

时之盒箱





目录



视觉 设计



前期 调研

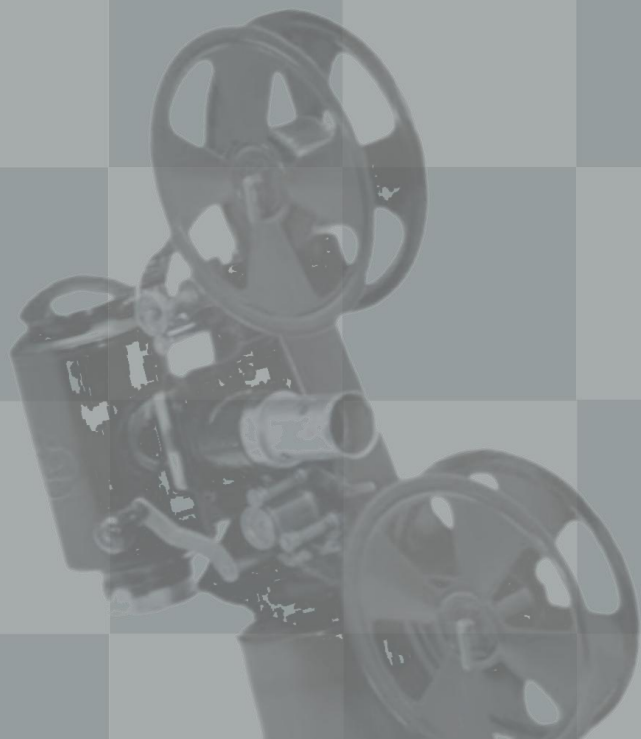


剧本 流程

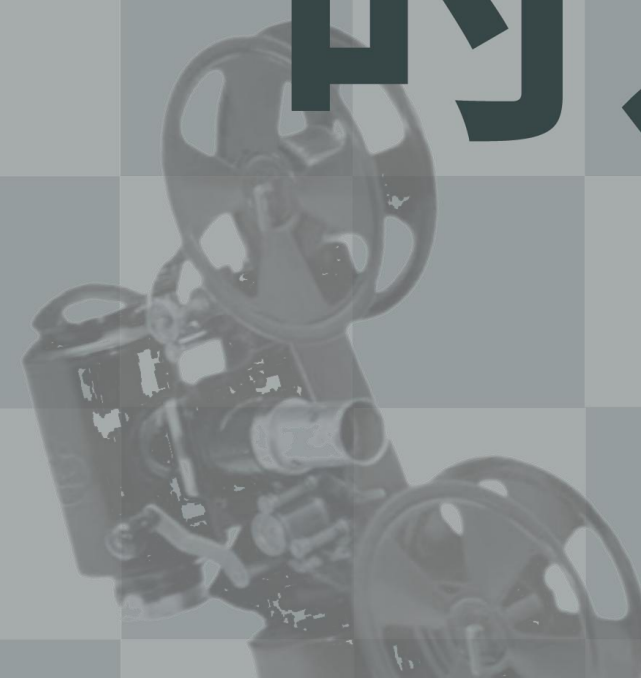


业态 内容

视觉设计

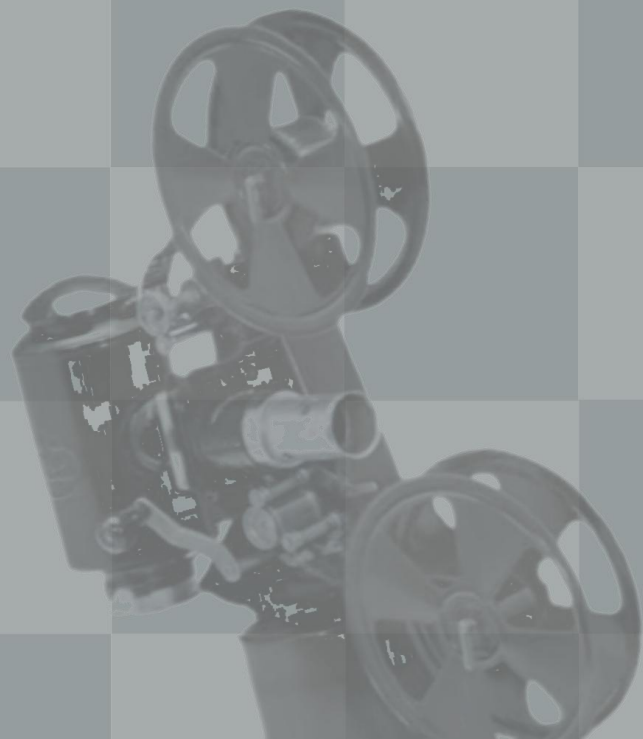


时之盒箱





前期 调研



案例1



英国 Told by an Idiot
《查理·卓别林与斯坦·劳莱的奇异故事》

A man in a white shirt and a patterned vest is sitting on a wooden stage, looking towards the camera. Behind him is a red curtain with the word "Dad?" written in blue cursive. The background is a dark, cluttered space with a ladder and a lifebuoy.

Told by an Idiot 剧团

通过“**傻子教导**”艺术家发展项目，培养新兴戏剧创作者的技能和才华，他们的工作不排斥任何人。始终致力于为所有呼吸的人创造戏剧。



主线故事

1910年，默默无闻的查理·卓别林和斯坦·劳莱作为弗雷德·卡诺著名音乐厅剧团的一员，启程前往纽约。在这次旅程中，查理和斯坦共用一间小屋，随后一起巡演了两年北美，斯坦作为查理的替补。斯坦回到家乡，后来与灵魂伴侣奥利弗·哈迪取得了成功。查理塑造了他的小流浪汉角色，五年内成为世界上最著名的人物之一。



《查理·卓别林与斯坦·劳莱的奇异故事》主要无歌词演出，但包含音乐和一些短歌，全剧采用了无声电影风格的字幕，用肢体剧形式以丰富舞台上的细节



借鉴点

在展览中加入“**行为表演**”“**沉浸式动作**”“**观众可参与的肢体互动**”。使用“**动作**”作为叙述单元，让展览更像“**可行走的剧场**”。

案例2

塔林城市博物馆 “One object, many stories”





“One object, many stories” 是博物馆曾经采用过的一种特别展览 / 演出方式 — **透过舞蹈与现场互动，让考古 / 历史文物“活起来”**，并把隐藏在物件背后的多个故事，用身体语言与观众互动呈现。



目的：破传统“玻璃柜 + 文字说明 + 路过参观者”的静态关系。**通过舞蹈演员与观众共享空间，消除“展品 — 参观者”之间的物理与心理隔阂**，让参观者更直接、更感官地感受历史。



通过**身体、空间、声音、气味**等多感官元素，
让历史变得更生动、立体，不只是“看一块旧东西 + 读一句说明”

A black and white photograph of a woman with curly hair looking upwards in a museum gallery. The background shows a wall with the number '23.' and some text. The overall mood is contemplative and artistic.

借鉴点

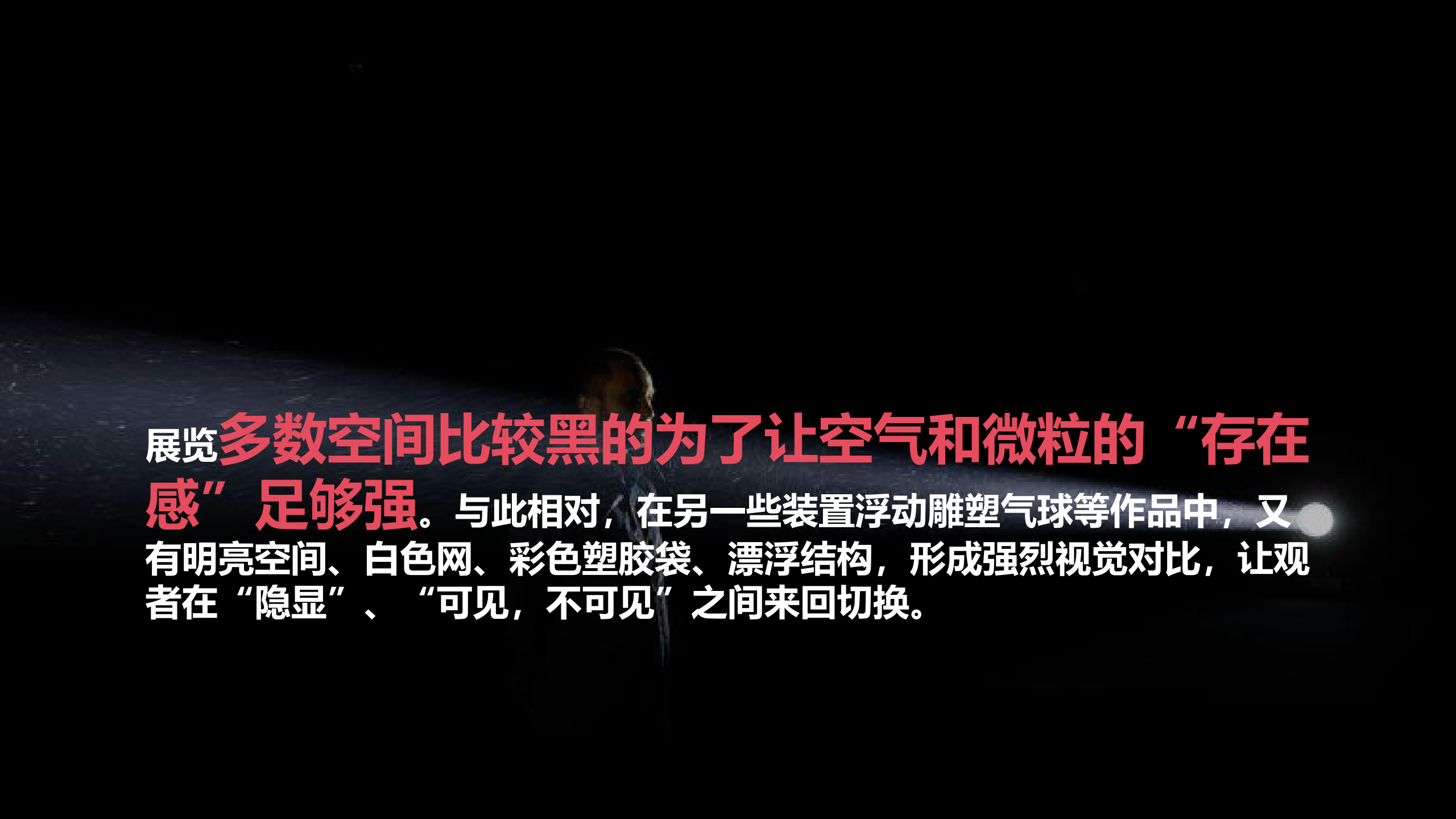
可以利用普通**小物件做到深度呈现**，而不依赖“镇馆之宝”。
同时展示“**时间带来的变化**”比展示“结果”更有启发性。让
“静态文物”变成“动态体验”。**特别适合想让年轻观众、非
专业观众更容易进入展览。**

案例3

Particular Matter 作者 **Tomás Saraceno**
2022 年在 美国The Shed 举办，是其在美国迄今最大规模个展，
展览总面积约为25,000平方英尺。



这个展览在材质与感官触觉上的设计，非常强调 **“空气作为媒介 / 场域 + 非人类生物 / 事物 + 人体参与”** 的混合体验。



展览**多数空间比较黑的为了让空气和微粒的“存在感”足够强。**与此相对，在另一些装置浮动雕塑气球等作品中，又有明亮空间、白色网、彩色塑胶袋、漂浮结构，形成强烈视觉对比，让观者在“隐显”、“可见，不可见”之间来回切换。

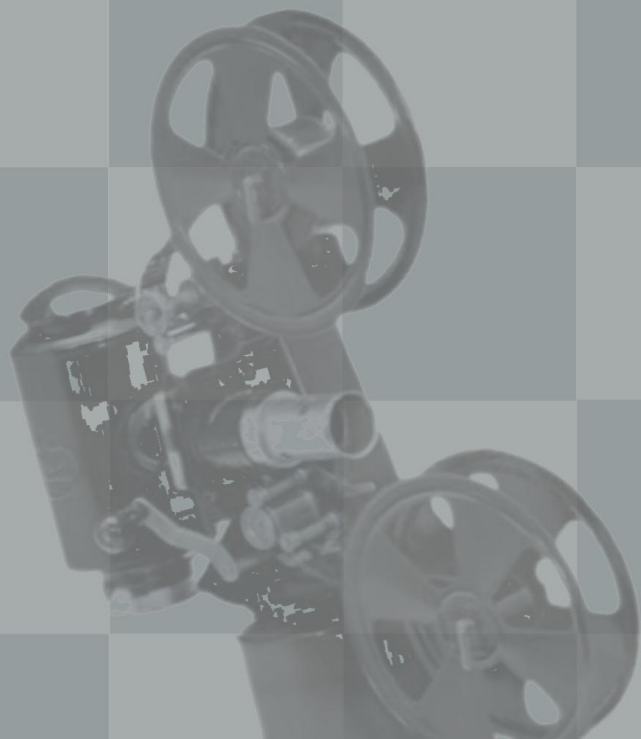


借鉴点

光的运用：**让光束在黑暗中极具强调性。**



剧本 流程





剧本流程 (时之箱)

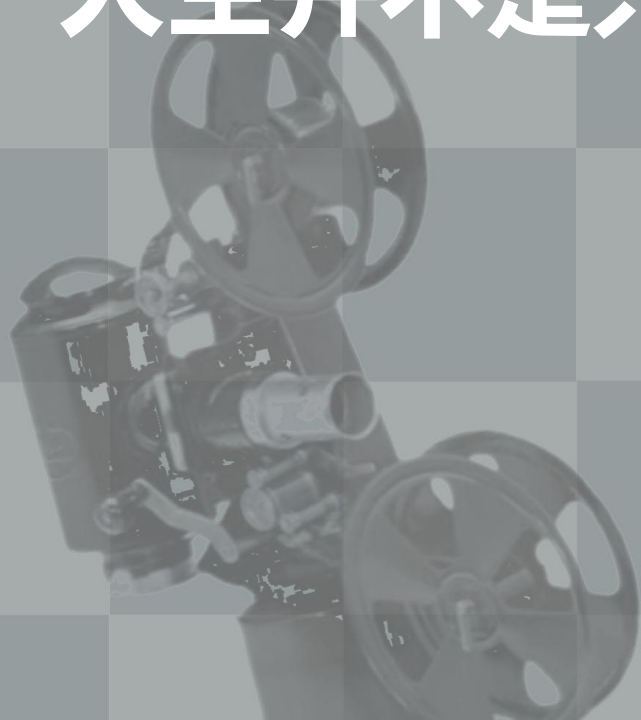
我带走的野心 (剧情A)

我留下的责任 (剧情B)

我没带走的可能 (剧情C)

slogen

人生并不是只有一个箱子，而是你最终只能提一个。





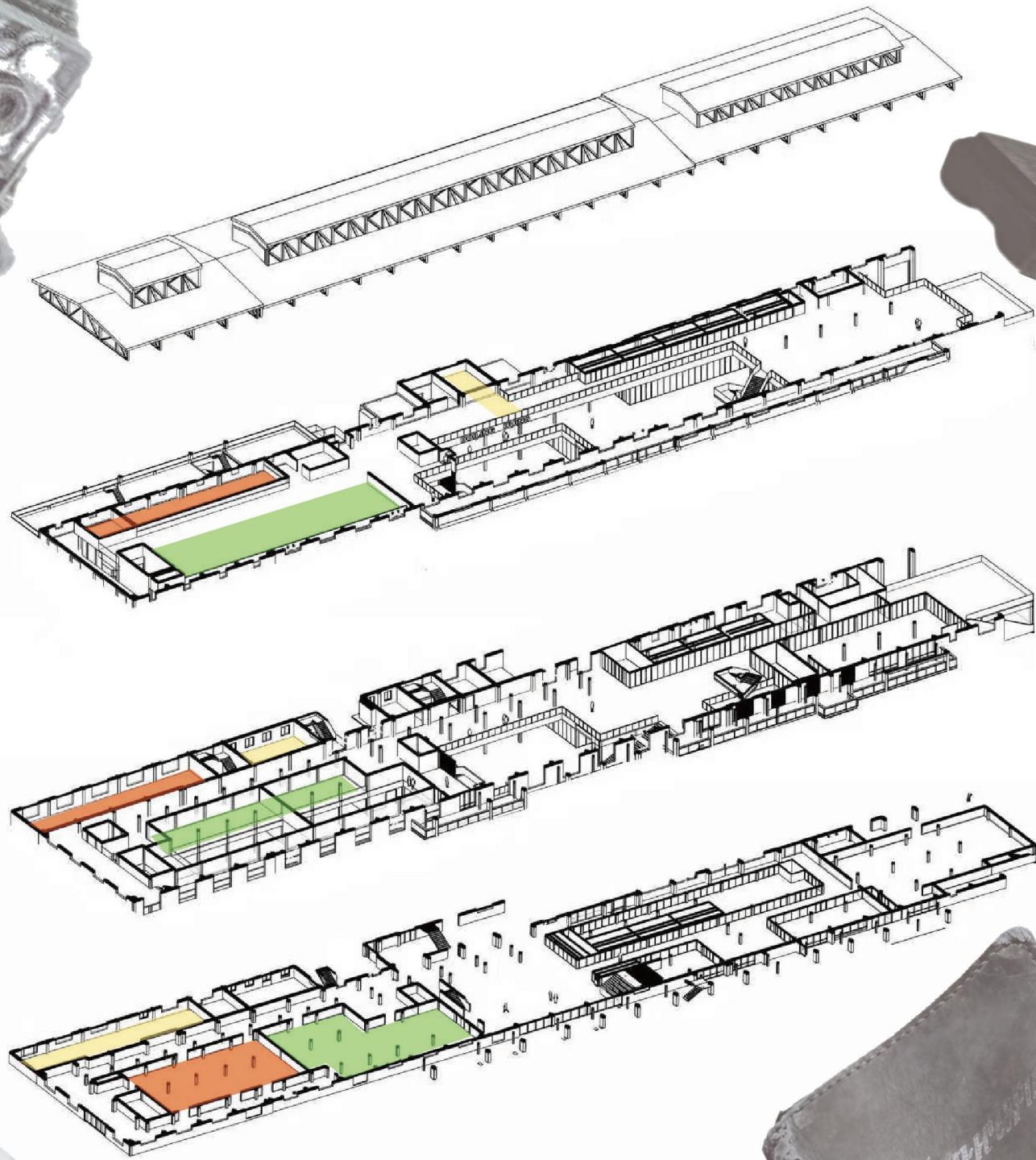
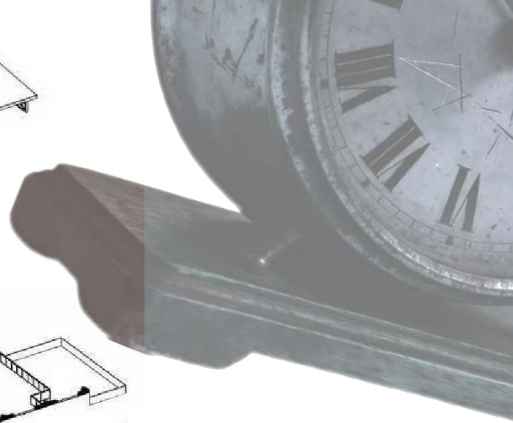
表达方式

此剧本所有“故事”均由肢体呈现，无需一句台词。
可在不同场地灵活布置，允许观众围观、走动、参与。
互动设计不破坏沉浸感，也不要求观众表演，只需简单动作。

人物设定

守物人：类似“讲故事的人”，但不说话，以动作引导观众穿梭场景。

影子演员：身体拼合快速造型切换物件错位二维影像感构图扮演老物件，讲述每个不同箱子里的故事。

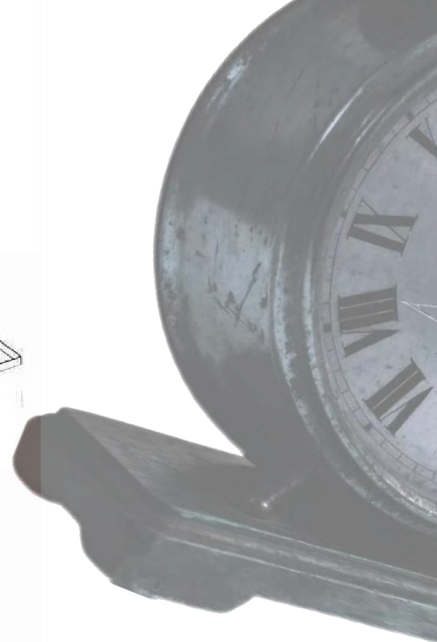
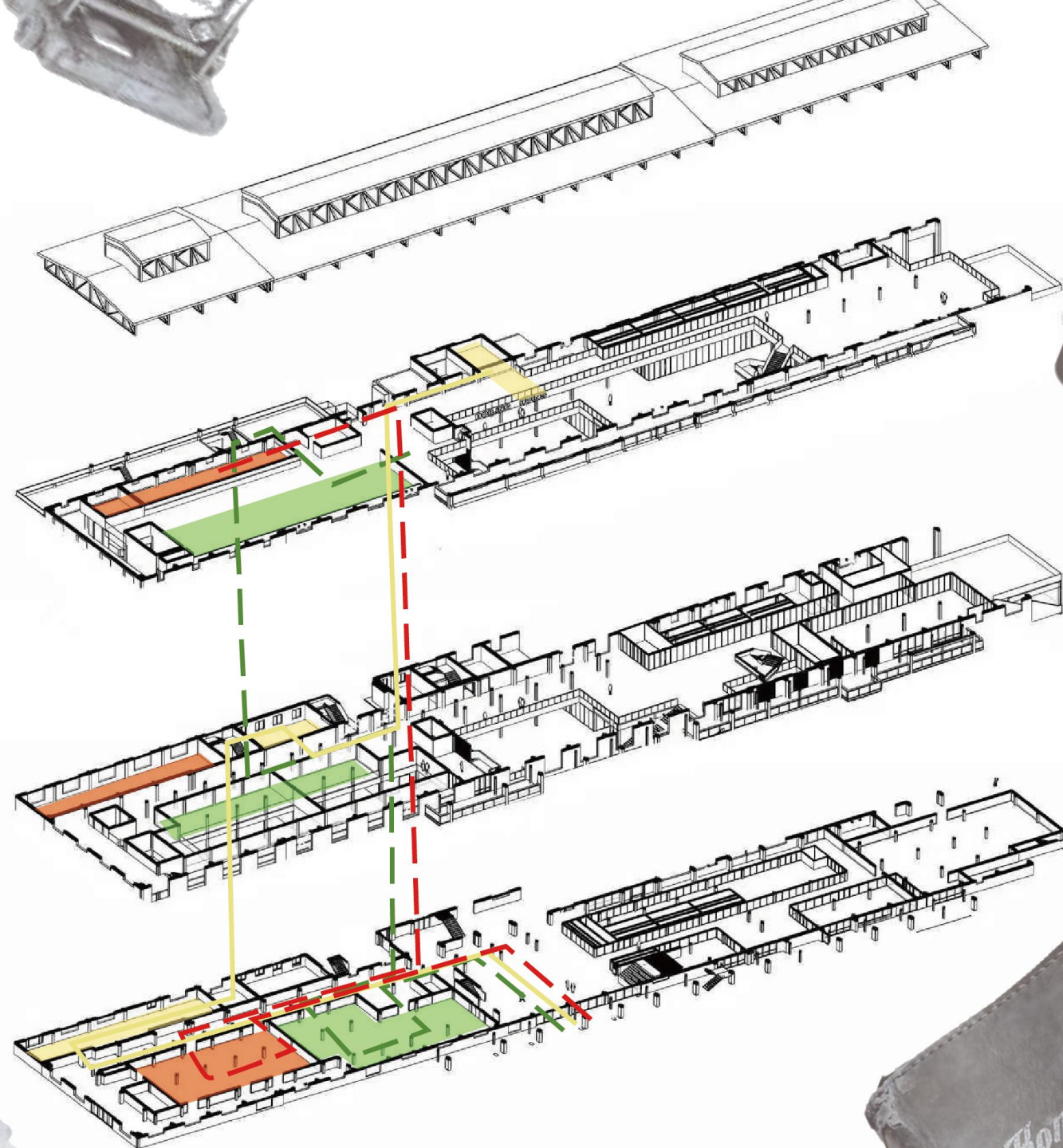


■ 剧情A

■ 剧情B

■ 剧情C

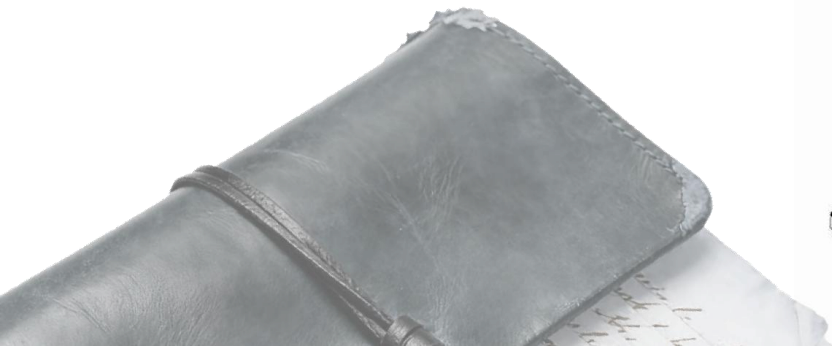




A剧情路线 — — —

B剧情路线 — — —

C剧情路线 — — —





场景A:出发的人 (我带走的野心)

这是主动离开者的故事：选择向前不断移动用“远方”定义自我

这条线讨论的是：当一直在走，是否还知道自己从哪里来？



场景 A1

箱子 → 火车

影子人数量：6 人

3 人并排下蹲，背部形成“车厢”

2 人快速抬臂模拟“车轮旋转”

1 人在前方做“鸣笛手势”

场景 A3

城市 → 工位

人体排成一列

手臂同频上下

头部低垂

箱子被放在地上，逐渐被忽略。

優勝作品名作メドレ

场景 A2

火车 → 城市

人体迅速站起

手臂变成直线、直角

人体拼出“楼群轮廓”

一名影子人拖着箱子穿梭其中”

场景 A4

结尾画面

所有影子人突然静止
灯光只打在地上的箱子

一名影子人试图再提起它发现箱子已经
“太重”



场景B：留下的人（我留下的责任）

一个人没有离开，重复着日常，照顾他人，承担责任。

这是被留住的人，也是选择留下的人：他们不是没能力走而是把“责任”放在了自己身上

这条线讨论的是：价值是否只能通过改变世界来证明？

场景 B1 箱子 → 餐桌

4 人跪坐

手臂围合成桌面

箱子被放在“桌子中央”

家从一开始，就围着箱子。

场景 B3 家庭 → 病床

人体横向排列

手臂搭肩形成床沿

箱子被当成“床头柜”

场景 B2 餐桌 → 家庭成员

人体快速分裂

一人变成“母亲弯腰”

一人变成“父亲沉默”

一人变成“孩子缩着肩”

箱子始终在角落。

场景 B4 结尾画面

所有人离开
只有一个影子人坐在箱子上

箱子没被带走
但它承载了一生

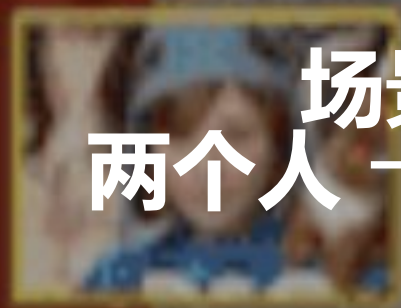


场景C:未抵达的爱 (我没带走的可能)

两个人彼此靠近，却始终错位，最终没有走到一起。

这不是爱情故事，而是：关于“如果”的人生想象如果当时说出口如果那天没有离开如果我没有选择另一条路

这条线讨论的是：人生中，未发生的事，对我们影响有多大？



场景 C1 两个人 → 一只箱子

两名影子人面对面

手臂同时展开

灯光一切 影子叠合成一只箱子

優勝作品 场景 C2

箱子 → 信件

影子人快速排成一列

手臂上下翻动

人体成为“信封翻页”

场景 C3 信件 → 两条平行路

人体左右分开

中间留出一道光

箱子被放在中线

没人能带走它。

场景 C4 结尾画面

两人同时回头

灯光熄灭

箱子仍在原地

第11回(1994年)「ピールのあわ」



河北省承德市

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

承德市人民政府

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北医科大学

河北省赤城县

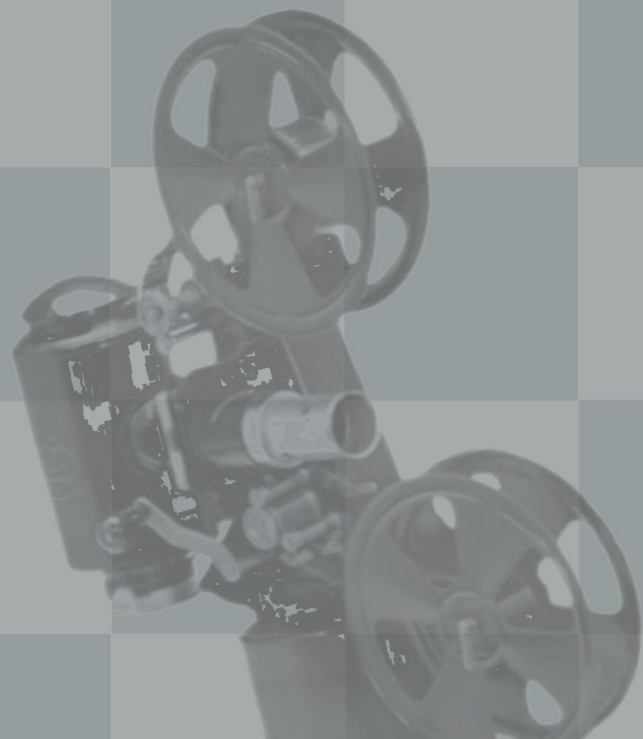


三条路线合在一起，才是完整主题

它们共同回答一个问题：**人生不是“对错选择”，而是你愿意为哪一种存在方式承担代价。**

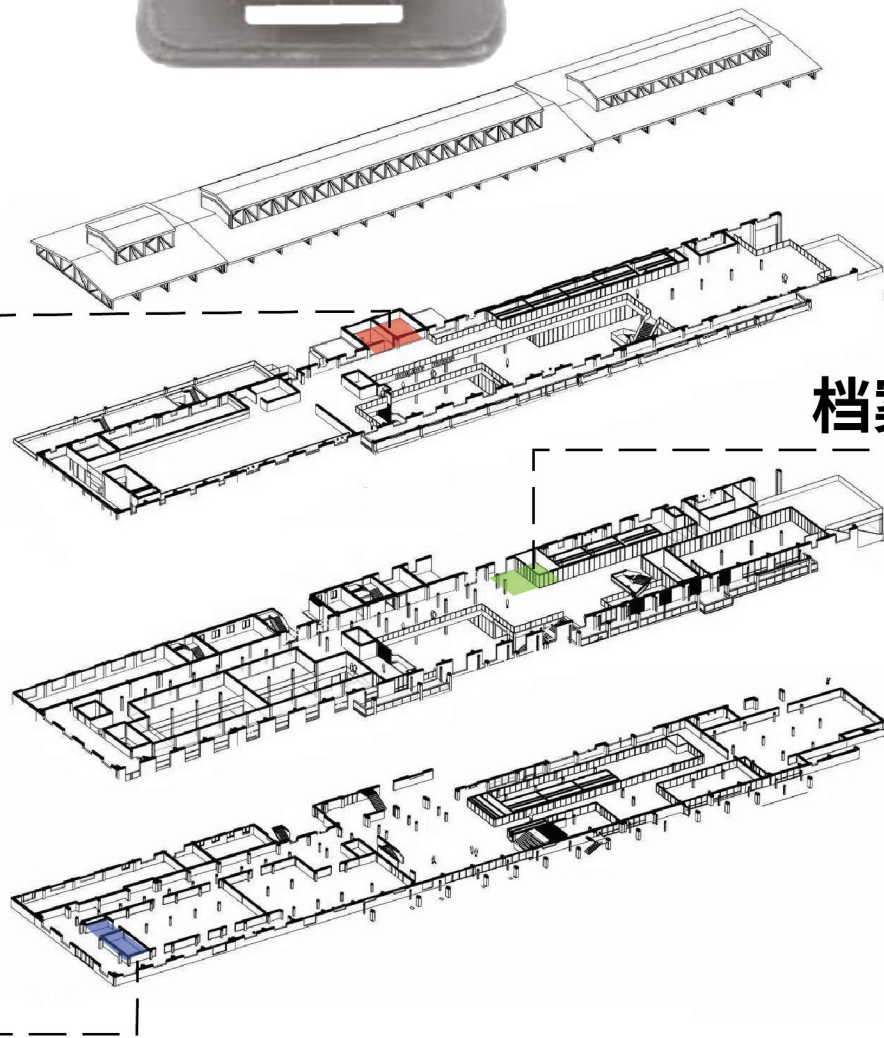


商业 内容





时之箱文创店



档案库

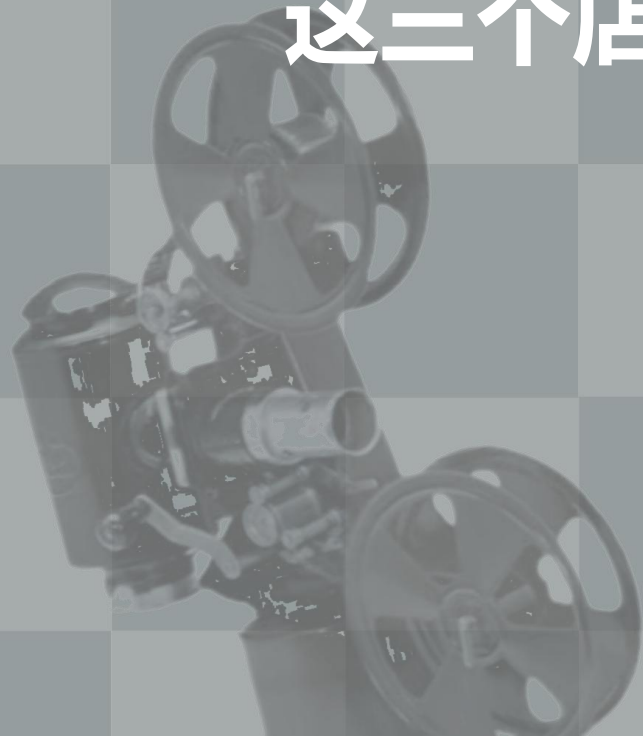


复古服装店





这三个店不是商业配套，而是剧情的延伸接口



复古时装店(寄存制)

不是买衣服而是通过“体验付费 + 多次流转”的寄存机制

不卖衣服的“所有权”，而出售穿着这件衣服的一段时间体验

费用与是否归还无关，归还是自愿行为

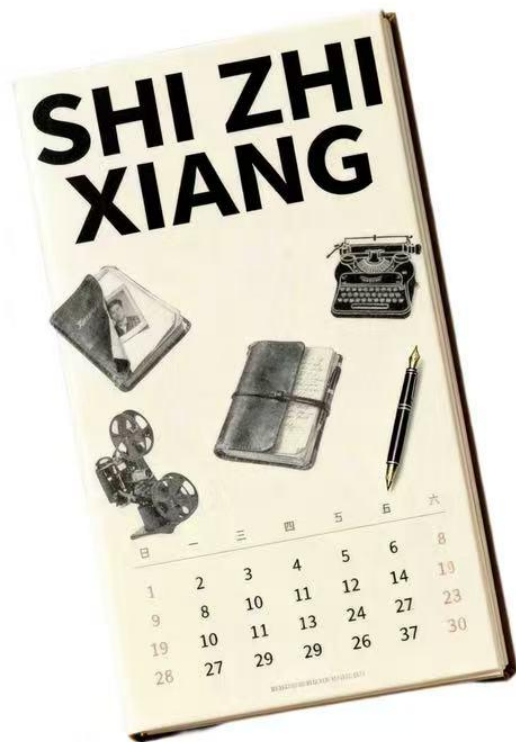
衣服作为内容载体而非商品本体

档案馆

“可能有书”是位于北京东城区东四前炒面胡同49号的一家“**非典型**”书店。她不仅有**书+自习室+咖啡+包子+展览区**一体，打造独特的**文化艺术复合空间**，在开业后迅速实现盈利并成为备受关注的行业样本

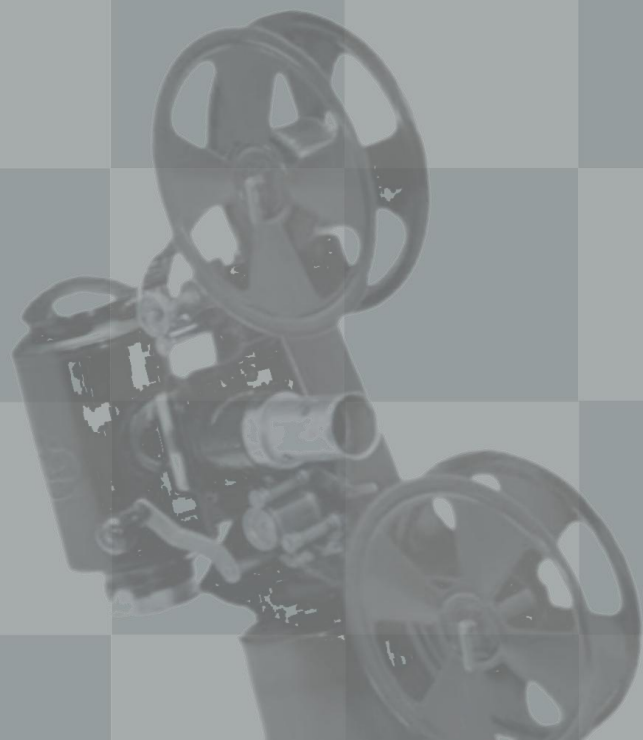
时之箱文创店

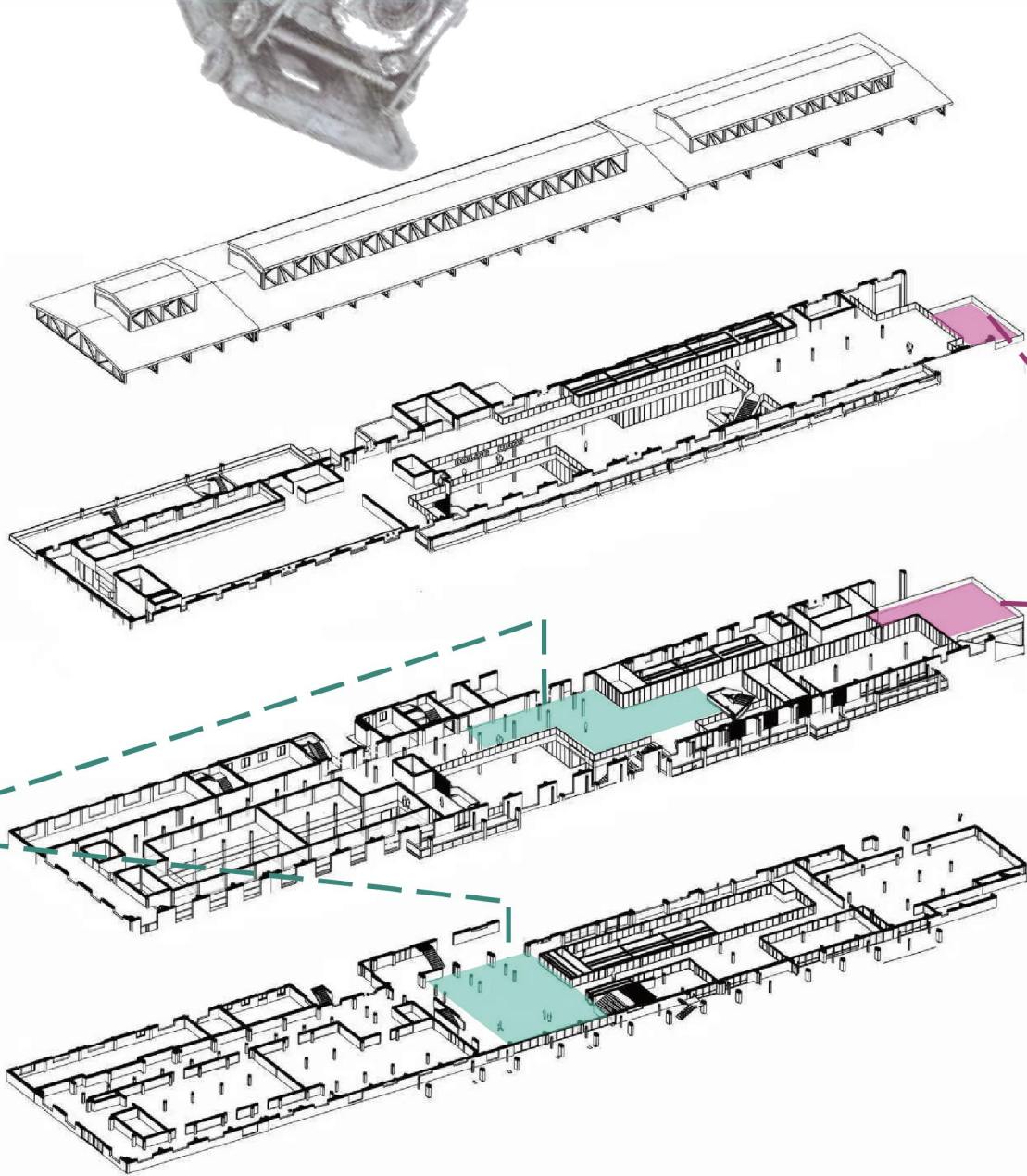
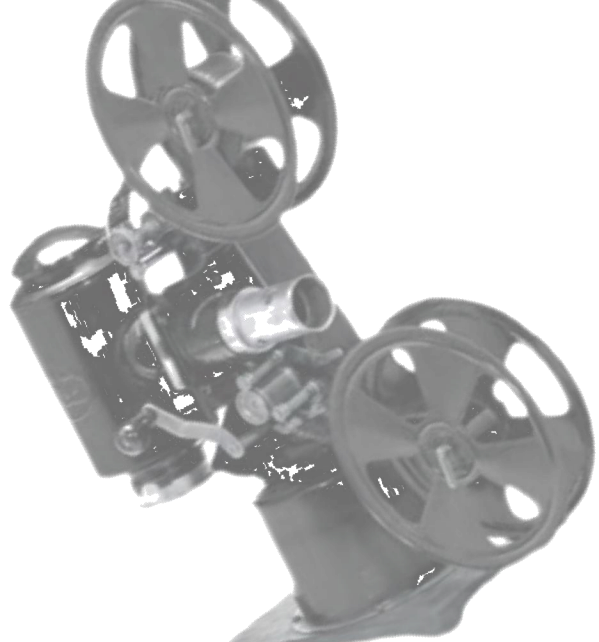
与剧场节奏的协同文创店 永远是最最后一个亮着灯的空间，**让文创店成为自然出口**





活动内容





时之箱艺术展

空中花园宠物友好



时之箱艺术展



放置一些艺术装置进行策展活动

空中花园宠物友好



设置宠物草坪可以进行遛狗项目和宠物零食

预估测算

项目	金额 (万元)	备注	收入模块	reveal假设	年收入 (万元)
装修 / 舞美	2,200	影子人装置、空间改造	剧场门票	700 人/天 × 220 元 × 330 天	5,082
设备系统	800	灯光 / 音响 / 投影	商业收入 (3 店)	咖啡 + 餐饮 + 酒吧	1,845
前期制作	500	剧本、排练、测试	文创 / 定制	保守估算	200
启动资金	400	流动备用金	年总收入		7,127
初始投入合计	3,900				



感谢观看

