



# 从这里，开始点燃

中国株洲清水塘主题展览概念策划提案

愿景

“废弃工厂”变成新青年情绪能量场

从这里，开始点燃



# 围绕三个关键词

空间  
选址

Special Site Selection

故事  
剧本

Narrative Script

商业  
共创

Exhibition Format

# 目录

# Content

## 空间选址

Spatial location

## 参考案例

Reference Case

## 故事剧本

Story Script

## 展览延伸

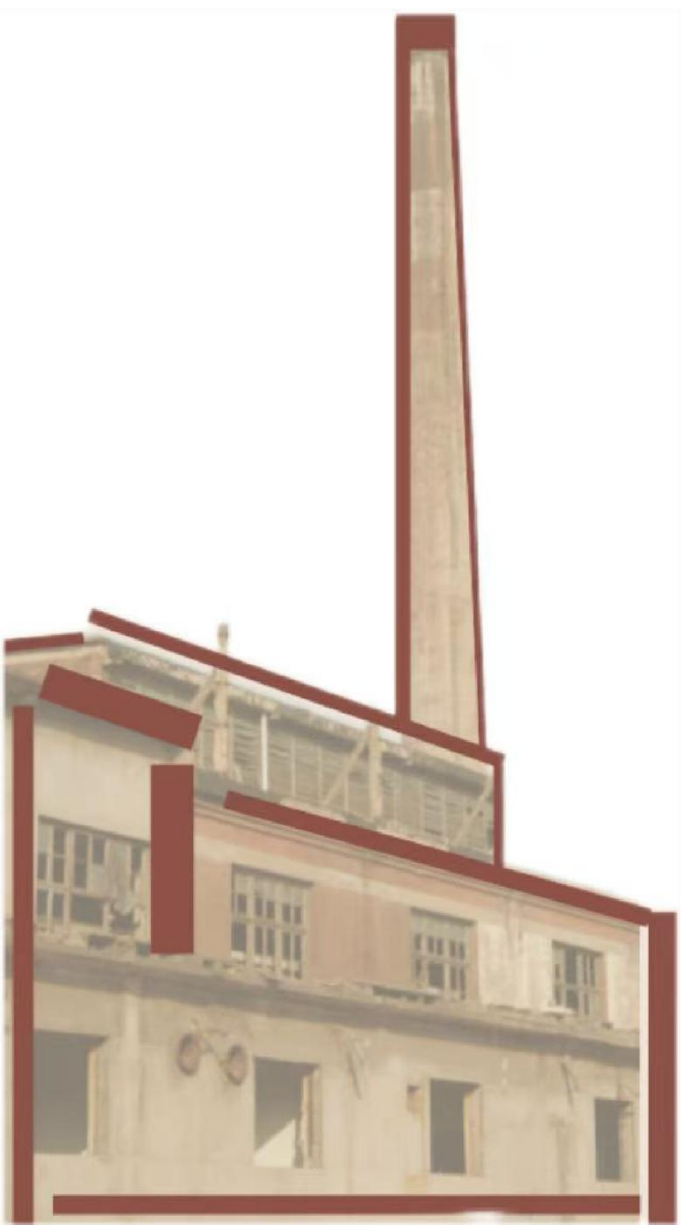
Exhibition Extension

## 商业模式

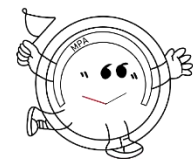
Business model

## 传播与营销

Communication and Marketing

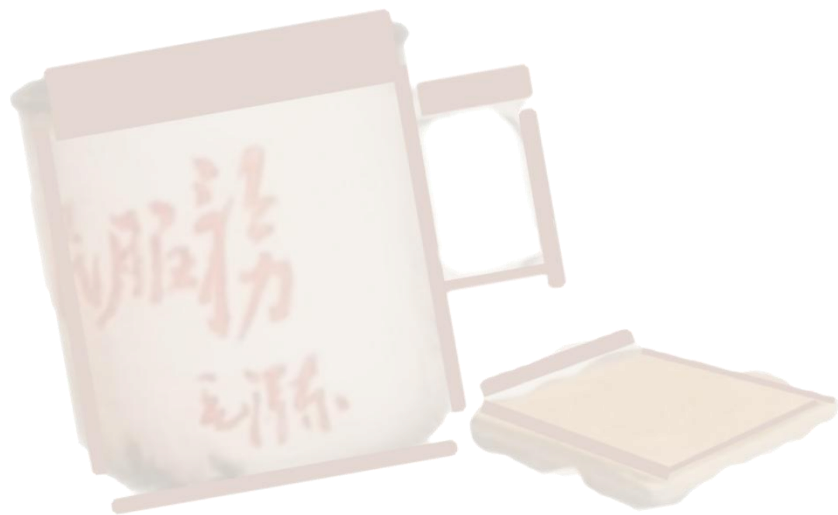


# 01. 空间选址



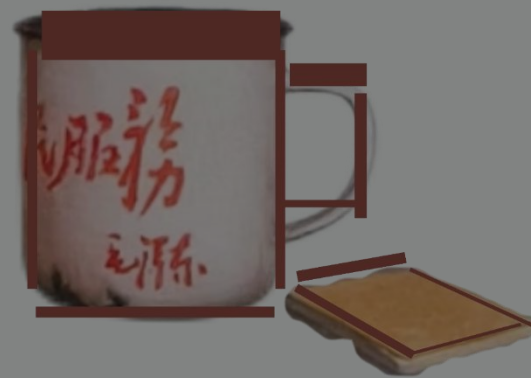
空间选址分析

# 61栋



为什么  
选址在此？

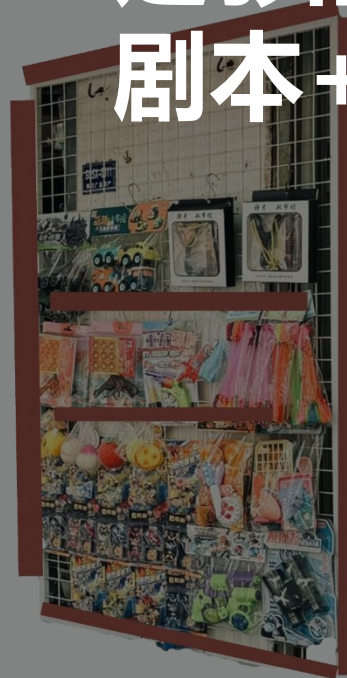
# 空间选址分析



最具时间节奏的  
空间类型

足够的  
剧本+商业空间

空间  
适配度

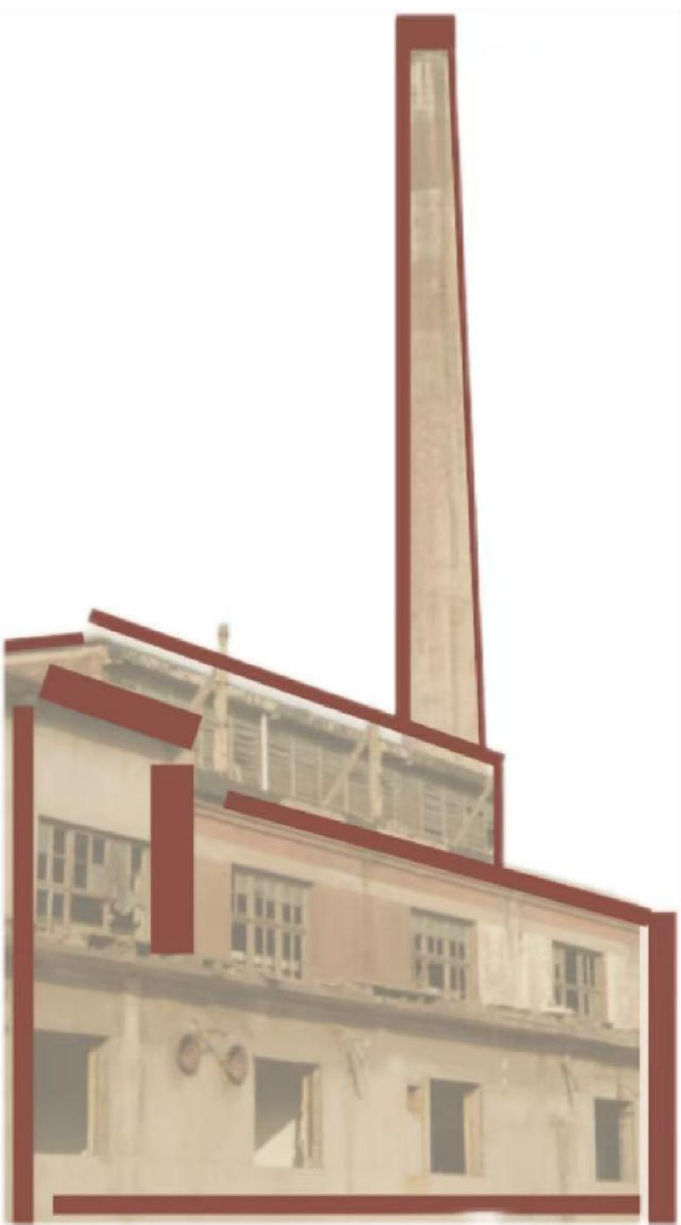


# 展览剧本

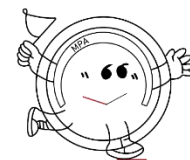
## 工坊重新被点燃

Z世代年轻人为株洲添起一把火

清水塘不再炼钢，但当每个人带着自己的情绪进入工厂  
再以新的能量离开



# 02. 参考案例



SÉANCE

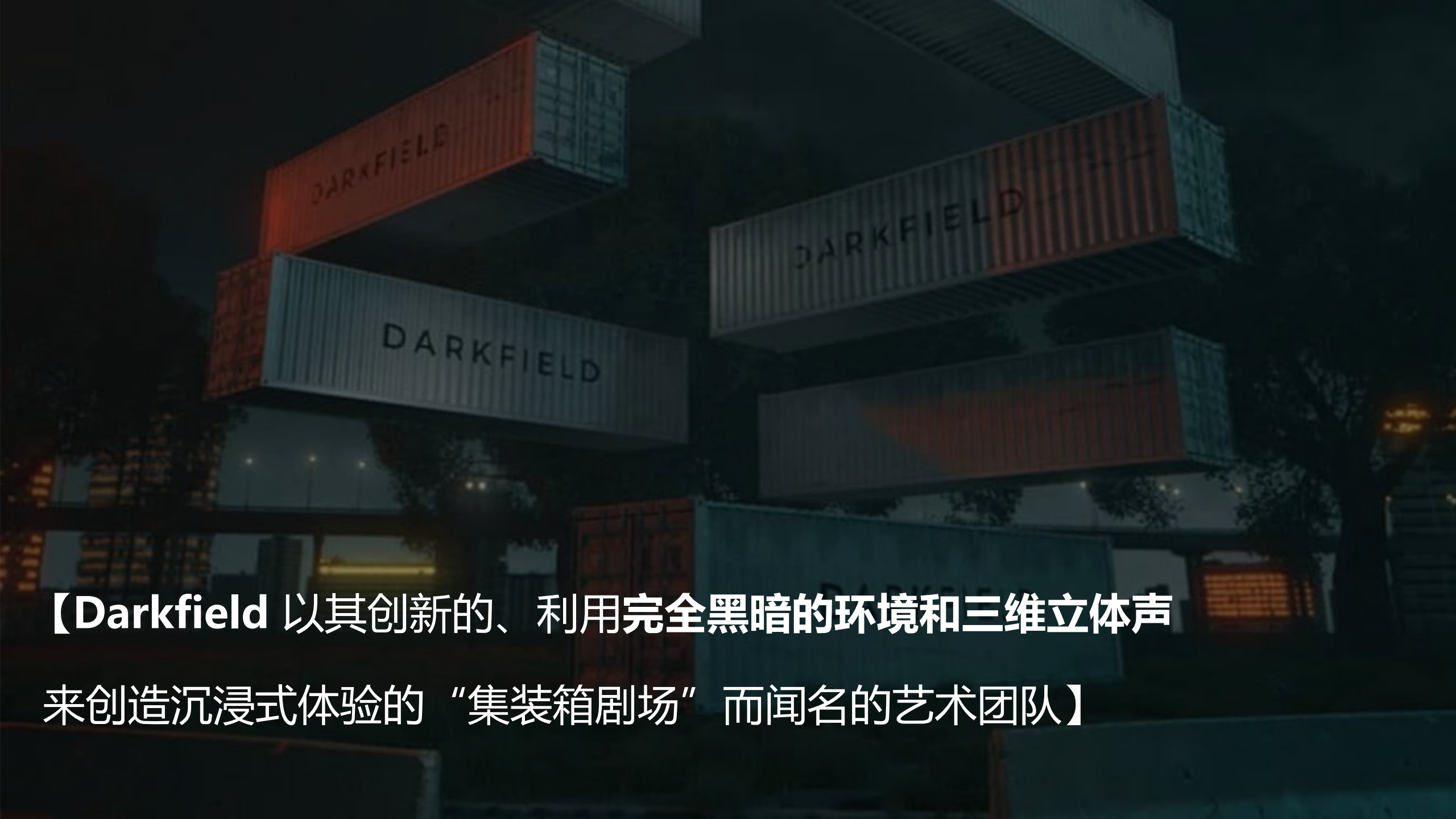
FLIGHT

COMA

EULOGY

# 英国 | Darkfield工作室

The UK Team By Dark field



**【Darkfield 以其创新的、利用完全黑暗的环境和三维立体声来创造沉浸式体验的“集装箱剧场”而闻名的艺术团队】**

票价

196/一场

Darkfield团队共制作四部戏剧空间：séance、flight、eulogy、coma。每一部戏剧的呈现都是在完全黑暗的环境下进行。不靠灯光、布景，而是用黑暗和声音把消费者拉近一场全方位的沉浸式体验。

当视觉被完全剥夺时，听觉和想象力会被无限放大从而创造出一种极其强烈、私密且令人难忘的体验

将一个集装箱改成维多利亚风格的降神会房间，戴上耳机，双手置于桌前，随着黑暗的包围，进入一场心理暗示的通灵仪式，全部由三维立体声音营造氛围，寂静的声音从四面八方涌来，仿佛有无形的存在促使消费者进入沉浸式体验，挑战真实与虚幻的界限。

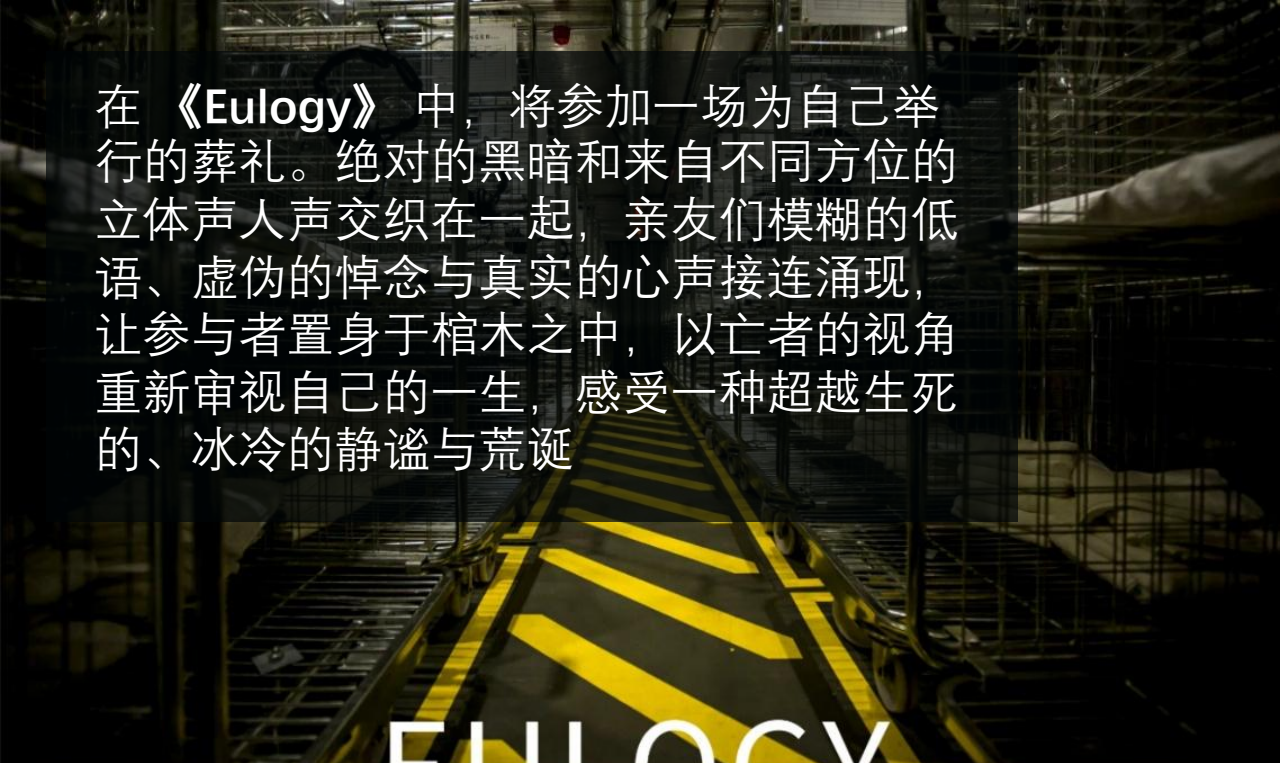
# SÉANCE



# FLIGHT

在flight中，将经历一次飞机失事的模拟，完全的黑暗和360度的3D音效交织在一起，机身的剧烈震动声、空中的强烈颠簸声、让消费者身临其境、心动加速，感受飞行舱内的每一秒紧张



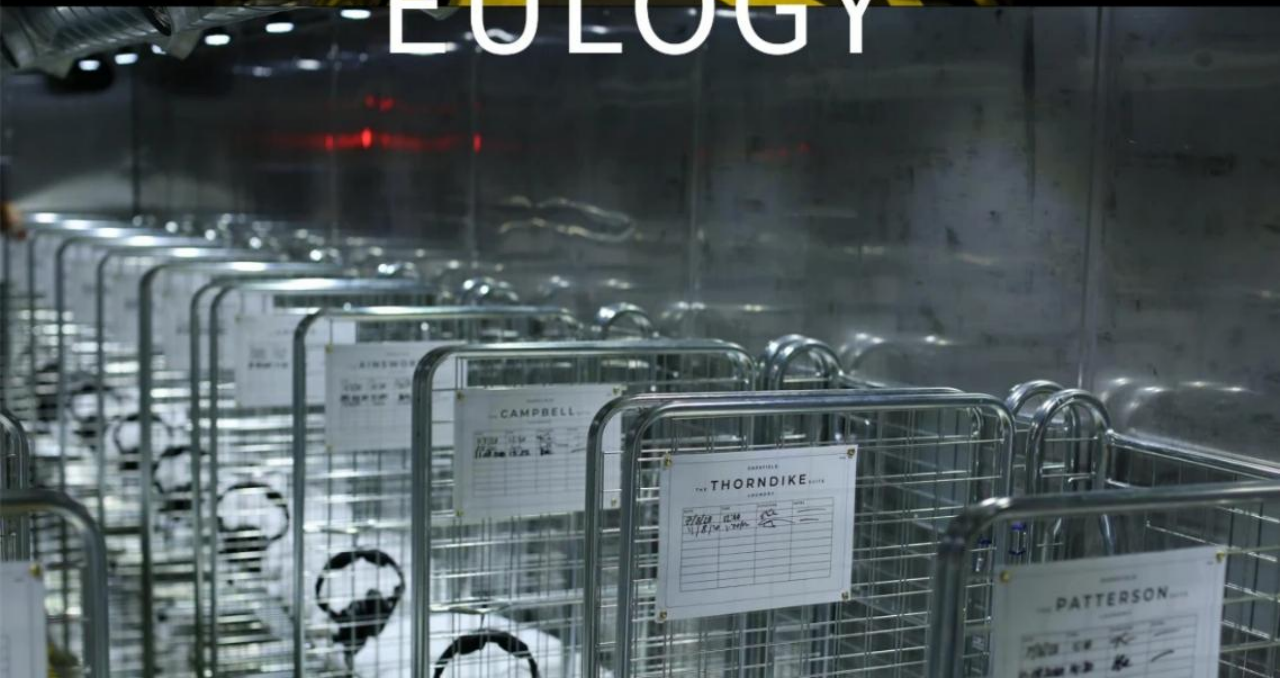


在《Eulogy》中，将参加一场为自己举行的葬礼。绝对的黑暗和来自不同方位的立体声人声交织在一起，亲友们模糊的低语、虚伪的悼念与真实的心声接连涌现，让参与者置身于棺木之中，以亡者的视角重新审视自己的一生，感受一种超越生死的、冰冷的静谧与荒诞。


# EULOGY



# COMA



在《Coma》中，将陷入一场深度昏迷。绝对的黑暗和由远及近的医疗仪器声交织在一起，心率监测器的规律滴答、医护人员模糊的交谈与内心意识的混乱回响不断切换，让体验者被困于清醒与沉睡的边界，在意识的深渊中挣扎，探寻自我存在的最后一丝微光。



摒弃视觉的依赖，让戏剧发生在  
声音、空间、科技的共同作用下

还原不同的四个空间场景  
用音效元素强化故事代入感

# #戏剧

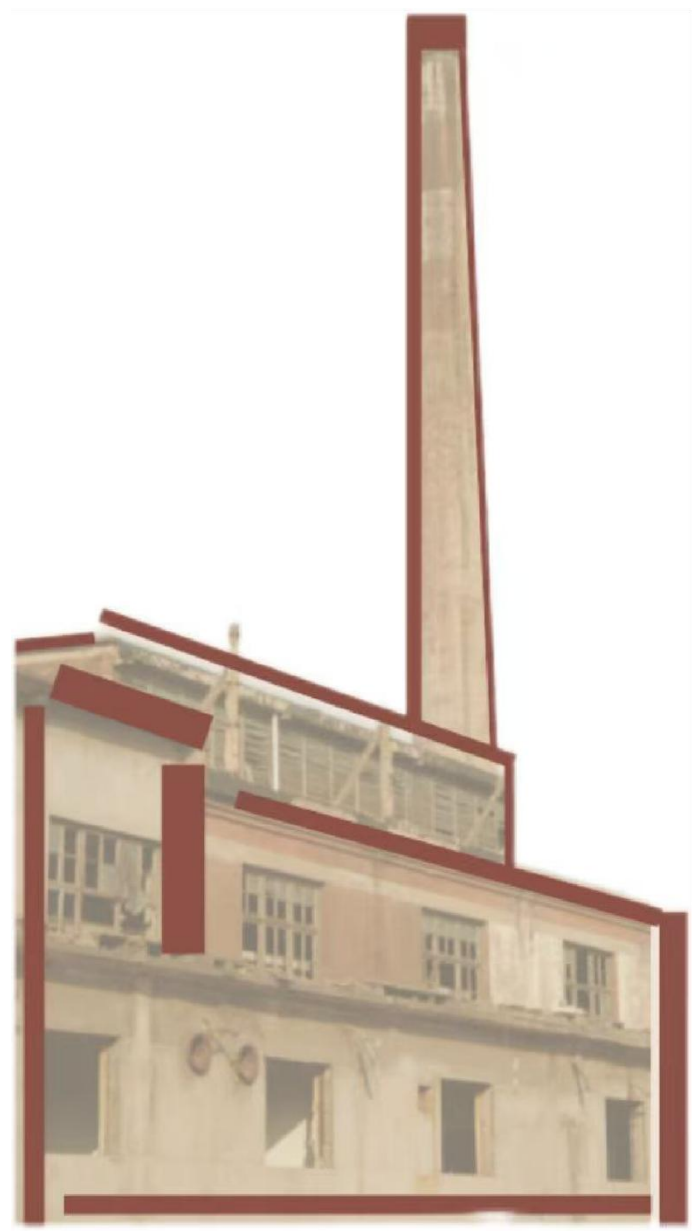
六厂厂长项目：轨道交通体验中心

怎样用戏剧  
用视听场景

联合清水塘遗址、历史节点  
借鉴其听觉元素，讲好清水塘的故事

图片来源：周厂长清水塘项目运营策划

CAUSE MAKES DIFFERENCE

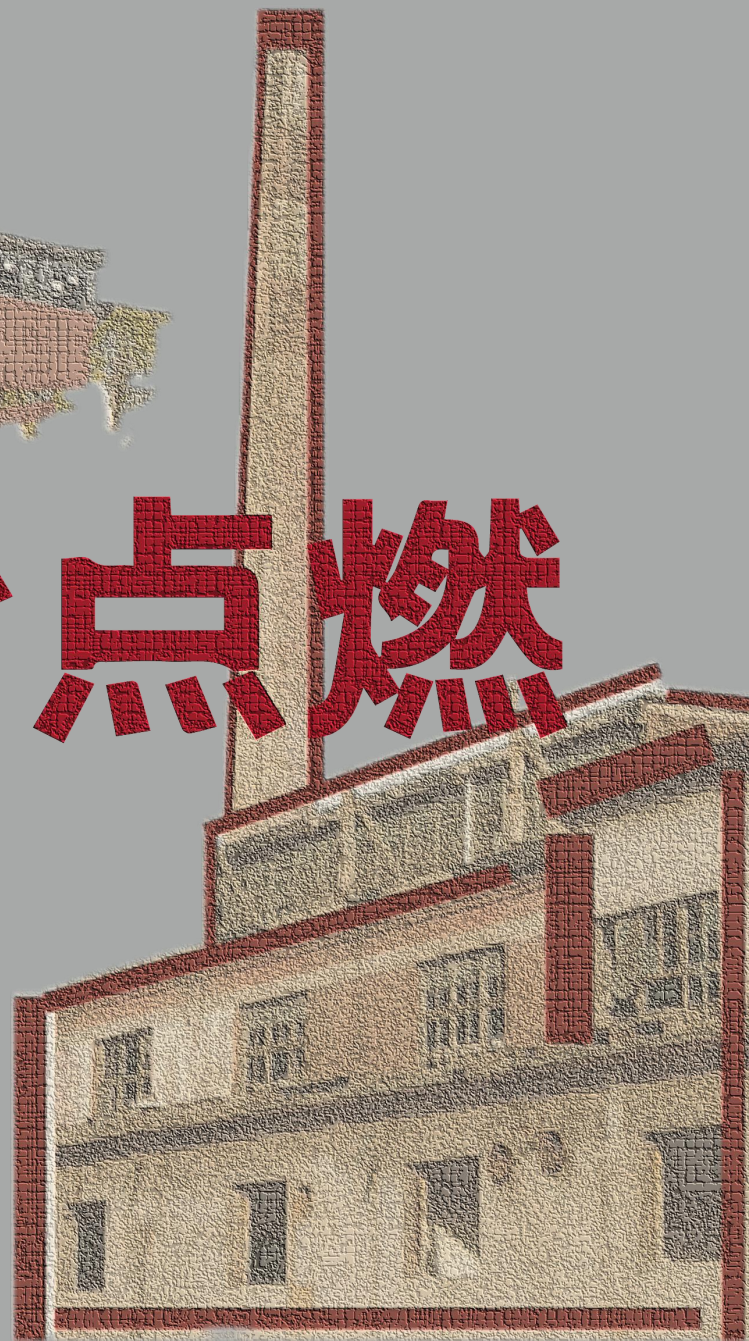
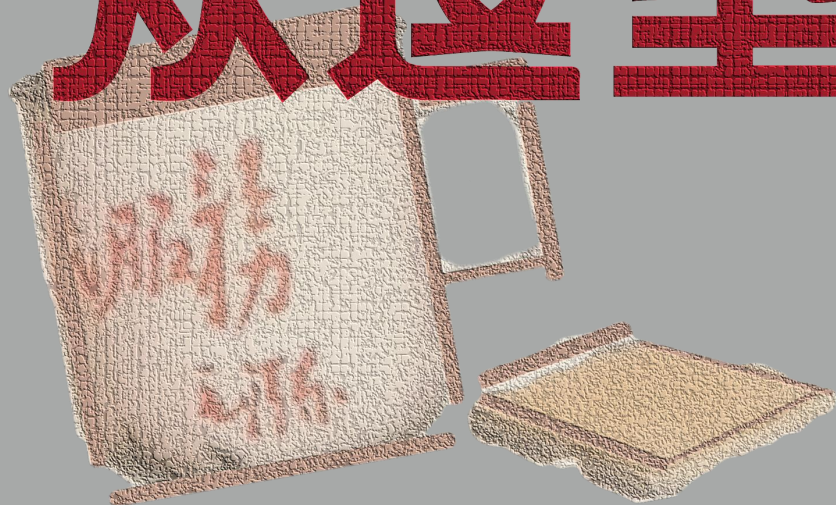


# 03. 剧本策展



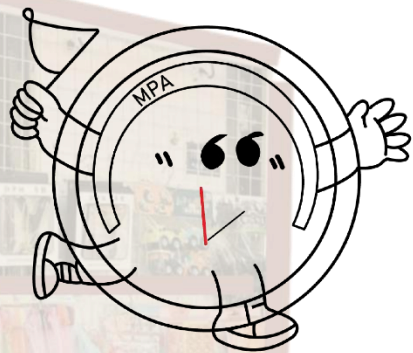
展览主题

从这里，开始点燃



# 从这里开始

# 点燃



“点燃”这个词，在株洲清水塘的历史中，同样具有多重意义。它既指向工业生产中炉火被再次点亮的瞬间，也象征着一座工业城区在时代转型中的重新启动。

从上世纪清水塘建厂之初，炉火点燃了钢铁、点燃了机器，也点燃了无数工人的日常与希望；那是一种属于工业时代的能量，一种推动城市不断向前的力量来源。

而当工业生产逐渐停歇，炉火熄灭，清水塘也进入了一段沉静期，等待新的可能被唤醒。

今天，“从这里，开始点燃”不再只是对过去火焰的回望，而是一种面向当下与未来的表达。

点燃，意味着在工业遗址之上重新激活空间、重新连接人与城市、重新唤醒被忽略的情绪与记忆。

它不是复刻曾经的沸腾，而是在理解历史之后，为清水塘注入新的生命温度。

清水塘的再生，正是一次从历史出发的点燃过程。

在保留工业记忆的同时，让新的生活方式、创意能量与城市活力在此发生。

这一次被点燃的，不只是炉火，而是人与城市之间重新建立的关系。

## 主题诠释

**“这里”是清水塘重新启动的起点，  
“点燃”是株洲与个体再次生长的力量**



# 策展符号



每一只压力表，都是一段工业记忆  
每一次指针上扬，都是一次能量积蓄

每一个刻度，  
都指向一个状态转变的“临界点”

以压力表为叙事线索，  
让历史被触发，让情绪被点亮  
让清水塘的记忆，在当下重新运转

## 老式压力表

压力不是坏的它是动力，  
是点燃，是启动。

指针到红-冷却 = 指针回落到蓝色区降温、沉淀、修复、复原。

归零-涅槃 = 指针重新归零，再次升起完成循环，象征清水塘的重生，  
也象征“人的涅槃”。

# 剧本式动线表达



**“剧场脚本 + 展览体验 + 商业场景”**  
**工业遗产活化 + 情绪叙事 + 商业共创**

# 故事征集



## 启动 #老株洲人的内心独白情绪征集计划

以“压力表”为隐喻，寻找那些经历过清水塘、经历过工业时代、也经历过城市转型的老株洲人。

这不是回忆录，  
而是一段段被时间压住、却仍在心中运转的声音。

# 征集内容

在清水塘工作过的老工人

- 在株洲生活多年、见证城市变迁的居民
- 已退休、离岗，却仍与清水塘保持情感连接的人
- 很少被城市叙事听见的“沉默一代”。

#语音/片段文字征集

#老物件与记忆讲述

#情绪记录卡

#重回1956摄影明信片

# 征集意义

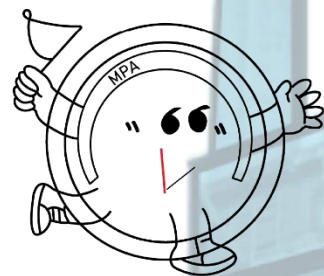
“老株洲人的内心独白”不是一次资料采集，而是

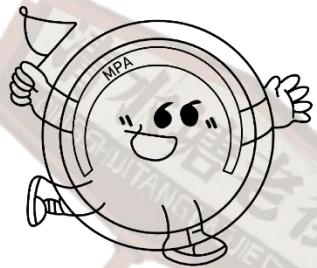
一场情绪被重新听见的公共行动

它让城市更新不只发生在空间层面，也发生在记忆、情感与尊严的层面。

当这些真实的独白被放入展览之中，清水塘不再只是被观看的历史，而成为一座由真实情感构筑的当代精神场域。

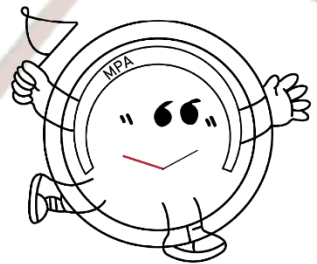
情绪是舞台 点燃是剧本  
被点亮是结局





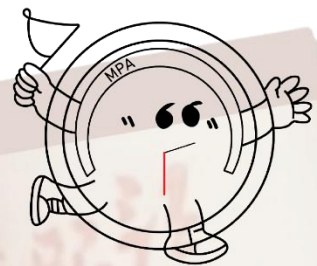
# 篇章一：点亮

(寻找 1956 的第一束火)



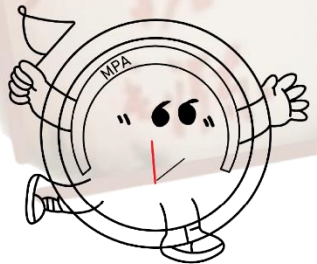
# 篇章二：升温

(探索工业机器的心脏)



# 篇章三：沉淀

(废墟中的静默与修复)



# 篇章四：涅槃

(情绪目标)

剧本立意叙事：寻找清水塘

## 动线分析

# 剧情动线

左门入口，进门长廊方便游客换衣进入沉浸式剧情整个剧情不完全受到商业的影响，以剧本贯穿一、二、三层，体验感加分，动线垂直。

# 商业动线

正门入口，完美通过环绕形游览整个61栋的沉浸式剧本及商业串联，让游客在有极佳的观感的同时，场景更加丰富，增加戏剧性效果。

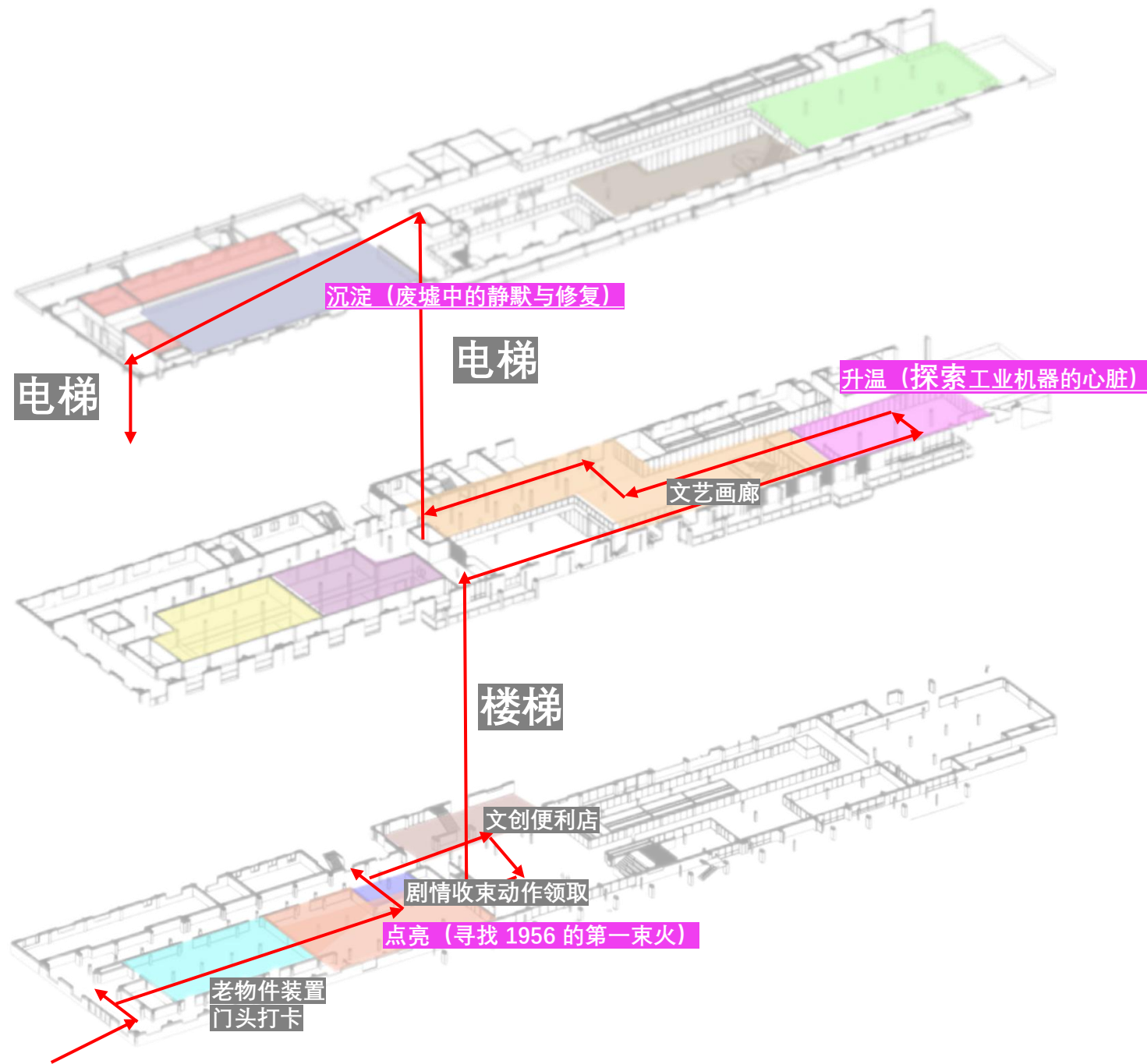
# 剧情动线

篇章四：涅槃

篇章三：沉淀

篇章二：升温

篇章一：点亮

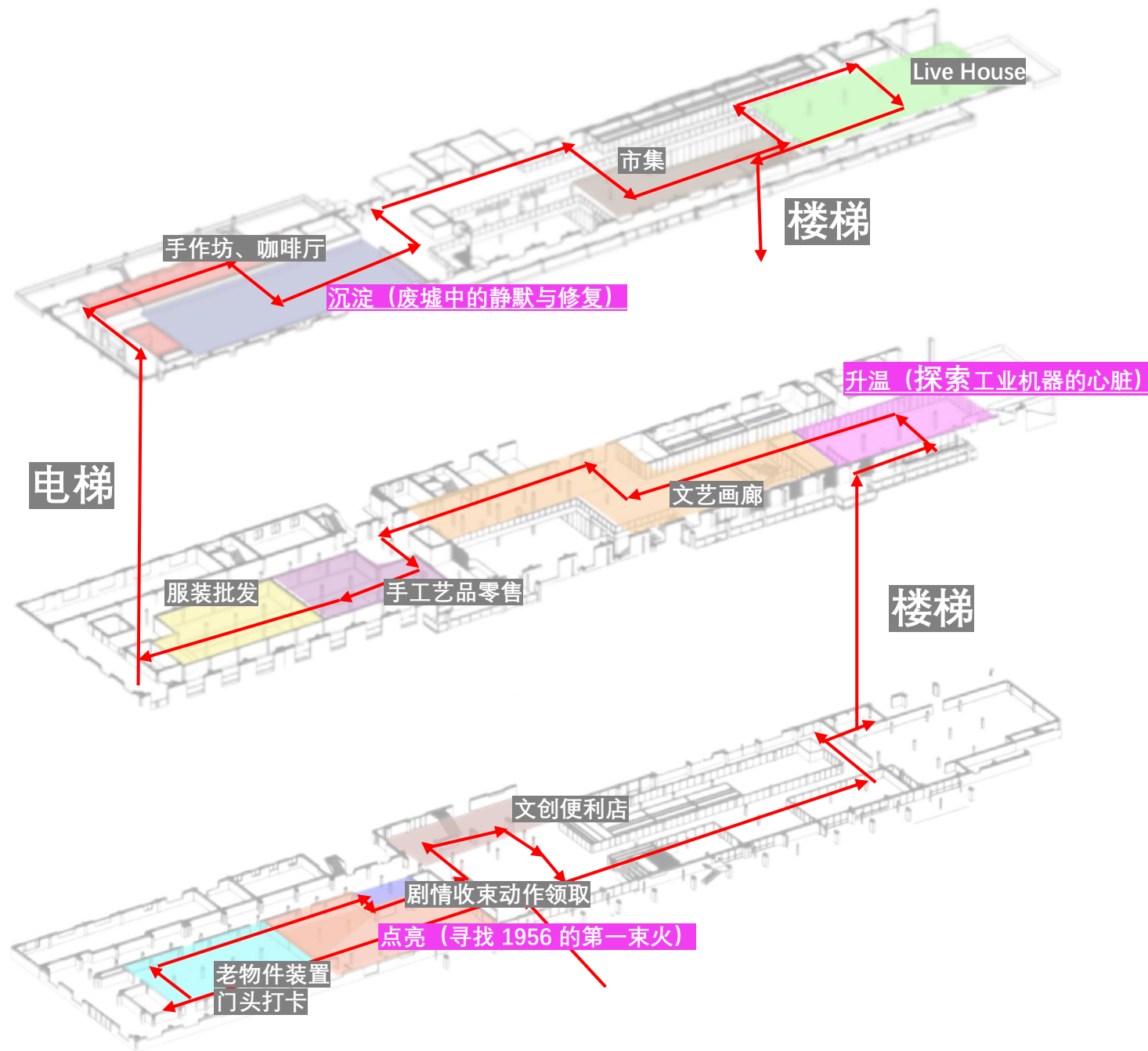


# 商业动线

篇章四：涅槃  
篇章三：沉淀

篇章二：升温

篇章一：点亮





# 第一幕：点亮

寻找1956 的第一束火

# 篇章一：点亮

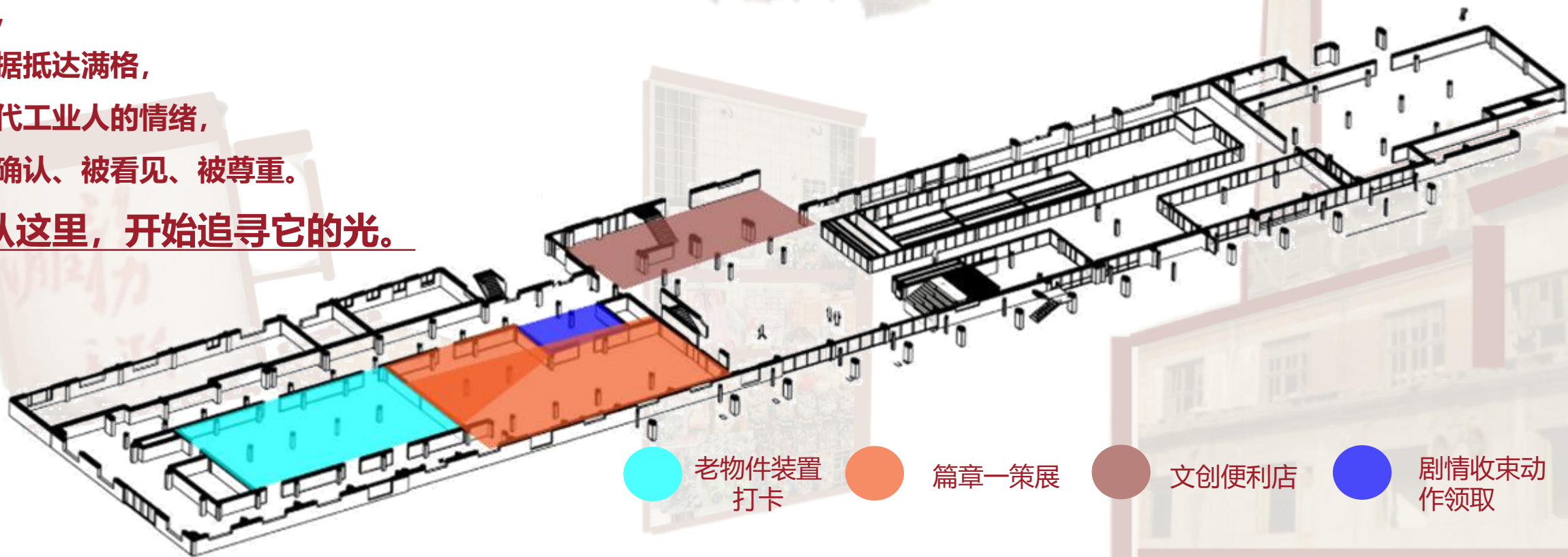
“那一年，一束火点亮了清水塘，也点亮了一座城市的未来。”

**【剧情】** 1990年代初，当“火炬”锌铅产品进入国际交易体系，清水塘的质量第一次被世界读数。

随后，出口创汇突破亿元，刻度持续上升。

那一刻，不是数据抵达满格，而是一代工业人的情绪，终于被确认、被看见、被尊重。

你将从这里，开始追寻它的光。



老物件装置  
打卡

篇章一策展

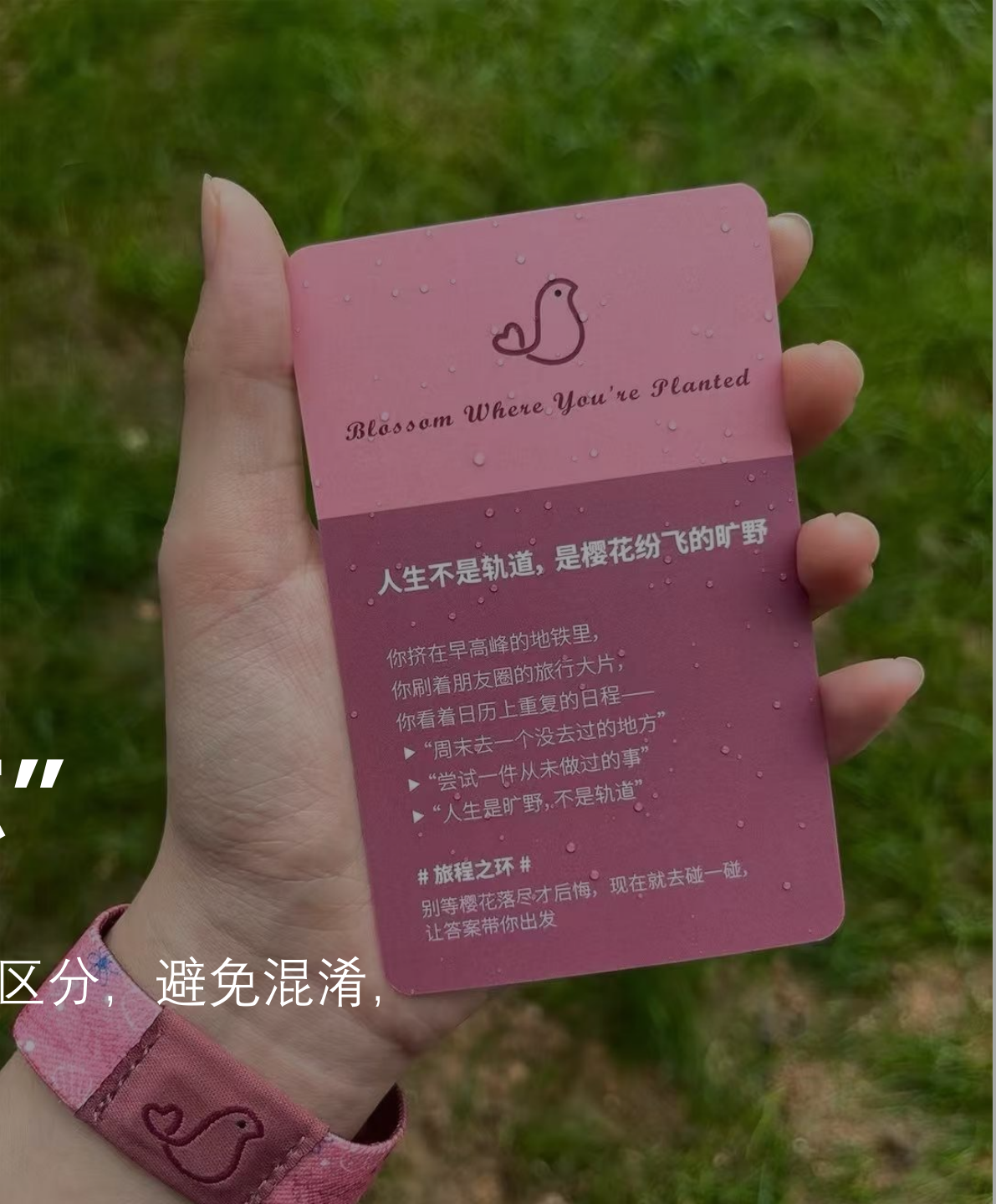
文创便利店

剧情收束动作  
领取



# 游客“领取身份手环”

将参与沉浸式策展的游客与普通游客进行身份区分，避免混淆，  
将游客以第一视角进入沉浸式观展



Blossom Where You're Planted

人生不是轨道，是樱花纷飞的旷野

- 你挤在早高峰的地铁里，
- 你刷着朋友圈的旅行大片；
- 你看着日历上重复的日程——
- ▶ “周末去一个没去过的地方”
- ▶ “尝试一件从未做过的事”
- ▶ “人生是旷野，不是轨道”

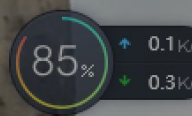
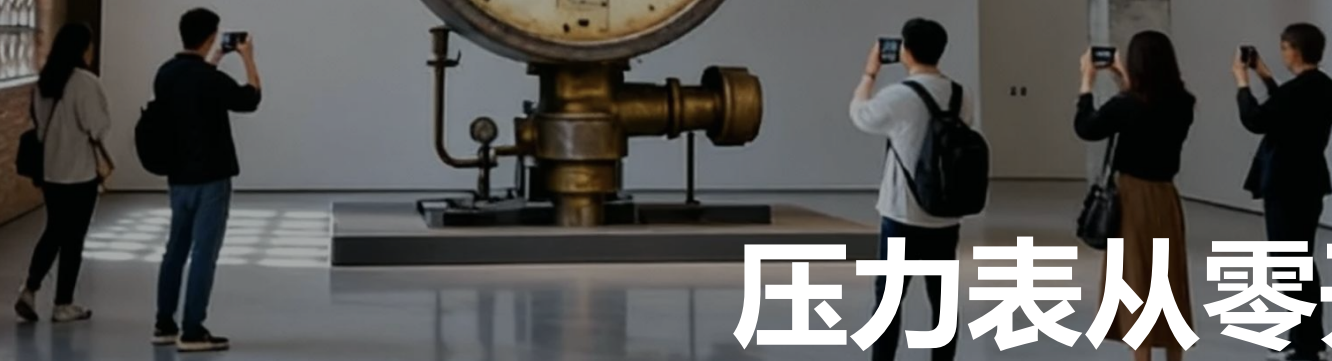
# 旅程之环 #

别等樱花落尽才后悔，现在就去碰一碰，  
让答案带你出发

# 打造情绪打卡装置

代表不同情绪的旧毛线悬挂在空中，增添艺术气息

在厂口打造巨型老式压力表的艺术装置，带领游客进入沉浸式剧本



## 压力表从零开始抖动

意味着剧本开始：清水塘正在被点亮，引导游客进入篇章一

# 展示清水塘 1956 建厂故事 一束象征1956的“初火”在远处闪烁

在压力表艺术装置旁边，展出工人们当时整装待发，迈向工厂兴起的摄影作品。观众伴随着低沉的机器声，让观众真实的看到、听见、走进清水塘即将兴起时的其乐融融为后续篇章的剧本叙述埋下伏笔



# 追溯怀旧场景 第一炉钢水的老照片、旧操作台



寄件者：宏成大哥·高中物理老師

16年被診斷為「阿茲海默症」

“如果突然我記得了，只有一分鐘……”

“那就抱她一分鐘。”

”

寄件者：王光輝·廣告看板業

陪伴失智症老婆一週素貞14年

“如果你怕別人知道，你會失去別人幫助你的機會。”

”

寄件者：劉鳳蓮·家管

陪伴失智症老公一週仁8年

“心情快樂，與病共存，我們就能 HOLD 住你的輕度症狀。”

”

寄件者：林麗·公司董事長

陪伴失智症老公一週仁14年

“她感嘆，她這生，為了我來到這世界上。”

# 收集下岗工人对清水塘的寄语 营造情感寄托

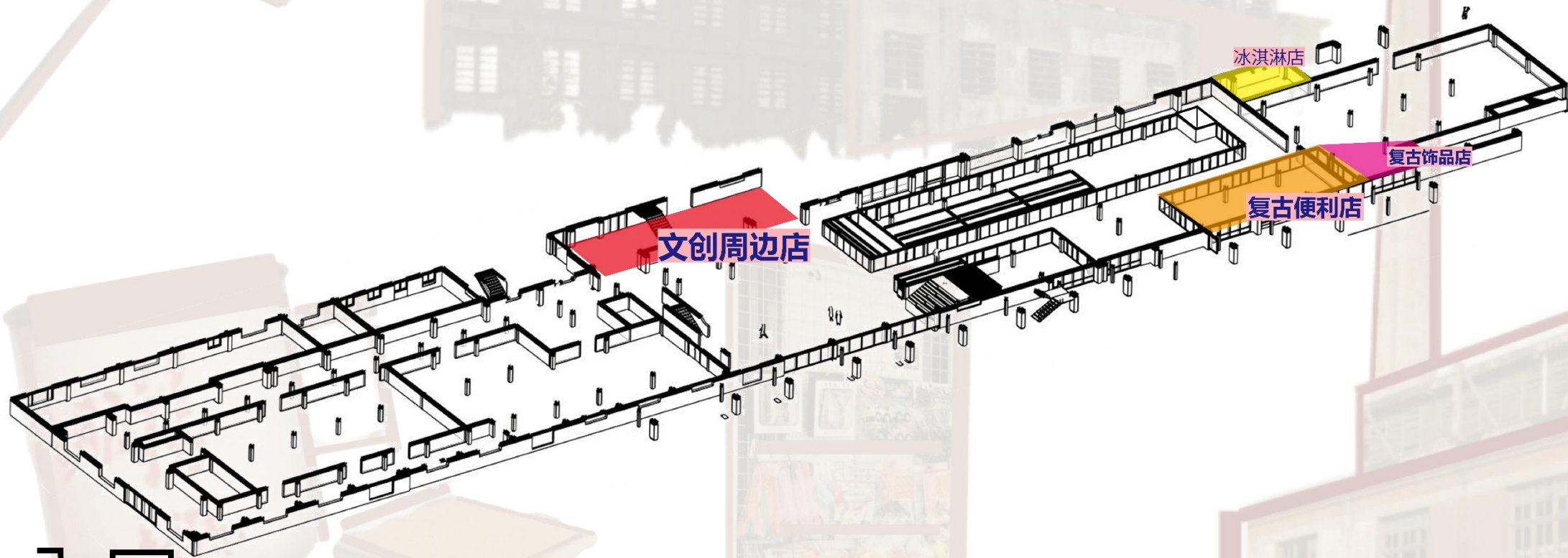
“謝敏蘭、敏蘭謝，老婆的名字跟著唸我都會！”

“我不會忘記她的名字，也不會害怕，因為不記得就是不記得了，如果記得了都是記得的。”

“我記得最清楚的就是老婆就在我面前，就在那裡，我愛你。”

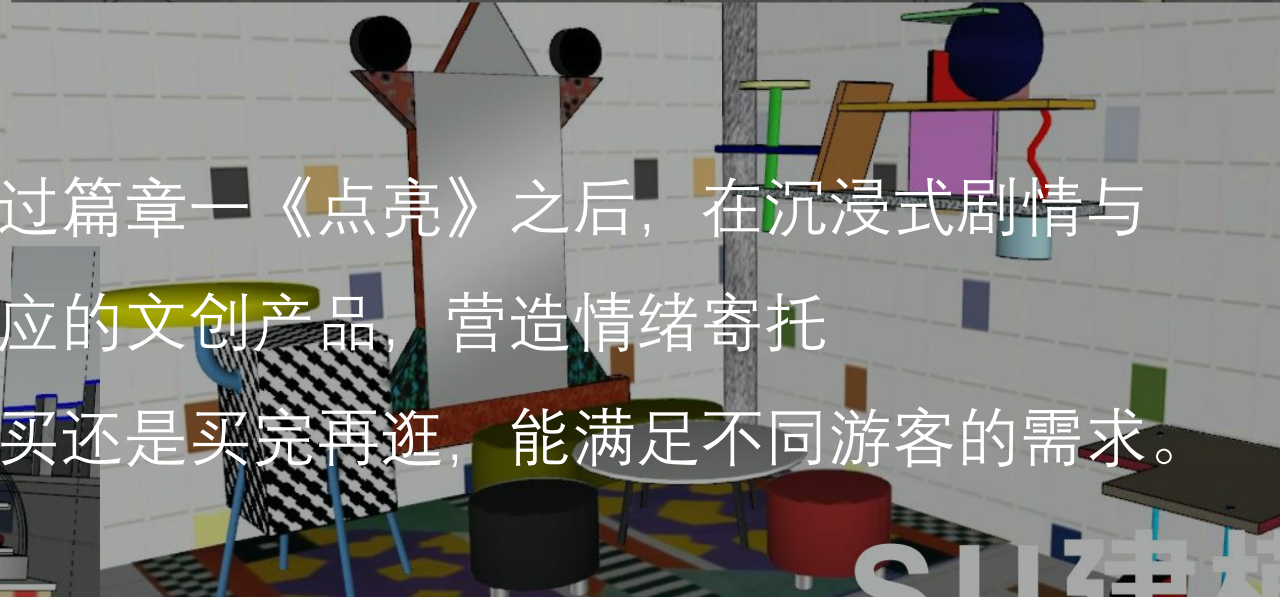


# 商业分布 一层



主入口

# 文创周边店



剧情动线：文创周边点的招商选址在游客通过篇章一《点亮》之后，在沉浸式剧情与二楼楼梯连接处，为观展出来的游客提供对应的文创产品，营造情绪寄托

商业动线：在大门口正对面，无论是逛完再买还是买完再逛，能满足不同游客的需求。

# 复古便利店

以熟悉的日常消费唤醒记忆与情绪，  
完成情绪与空间的首次点燃。

雪糕行

YAN NING GELATO FACTORY  
恩宁雪糕行  
只此一家 别无分号

恩宁路  
60

YAN NING GELATO  
恩宁雪糕  
只此一家 别无分号

你好靚仔  
HELLO BEAUTY

以轻松、高可达性的即时体验  
快速降低进入门槛

靚仔靚女

买雪糕

呢边排队



你好靚女 你好靚仔

The background features a collage of light blue, semi-transparent images. On the left, there is a street sign for '清水塘老街' (Qingshitang Old Street) with the English text 'QINGSHUITANG LAOJIE' below it. In the center, a large, multi-story industrial building with a gabled roof is visible. On the right, a tall, thin chimney stands next to another industrial building. In the bottom left, there is a scale with a weighing pan and a sign that says '服务' (Service) and '无价' (Priceless). In the bottom center, there is a framed display or map. The overall theme is industrial history and heritage.

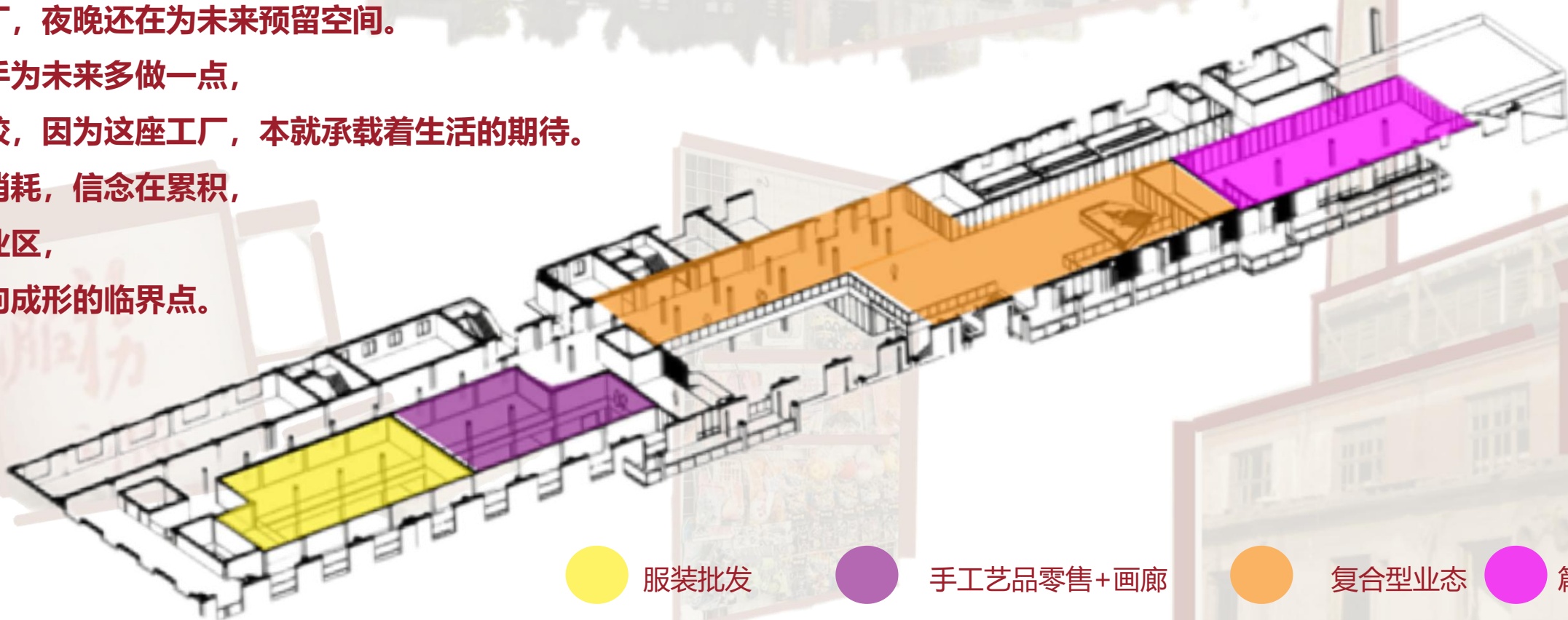
# 第二幕：升温

探索工业机器的心脏

# 篇章二：升温

“过去，这里是钢铁升温的地方。  
今天，它正在升温你的感受。”

**【剧情】** 在城市尚未成形的山坡上，第一批人先到了。没有完善的设备，他们用最简单的工具完成最关键的实验，用双手一点点搭起生产的基础。白天建厂，夜晚还在为未来预留空间。有人顺手为未来多做一点，没人计较，因为这座工厂，本就承载着生活的期待。体力在消耗，信念在累积，一座工业区，正被推向成形的临界点。



服装批发



手工艺品零售+画廊



复合型业态



篇章二策展

# 紧跟篇章一《点亮》 剧情走向 清水塘在这里升温-灯光叙述

从一楼走楼梯上至二楼，清水塘升温时期历史时间节点映入眼帘，带领观展人走进那段历史





# 走进清水塘兴盛时期 钢铁厂工人们的一天

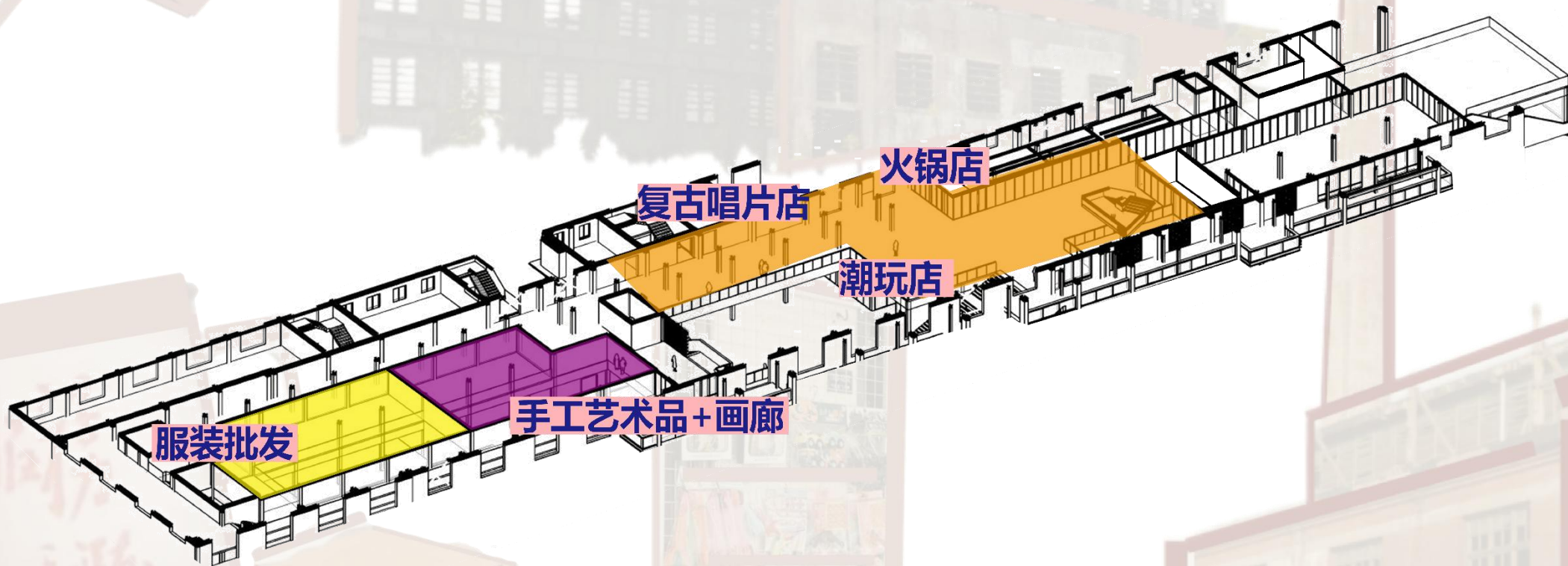


快节奏  
信息复杂  
寻找温暖的部分  
独立思考  
我们的时代  
新技术  
我们的流水线

**通过信息收集、关键词演绎  
将观展人带入到工厂工人的一天**

The image shows an interactive museum exhibit. On the wall, a network diagram is formed by white strings connected to nodes, with Chinese labels: '快节奏' (Fast pace), '信息复杂' (Complex information), '寻找温暖的部分' (Finding the warm part), '独立思考' (Independent thinking), '我们的时代' (Our era), '新技术' (New technology), and '我们的流水线' (Our assembly line). Below the diagram, a table holds various items: a green tool, several yellow and white gloves, a metal stand, and a collection of black and white photographs depicting a factory environment. A white electronic device is visible on the left side of the table.

# 商业分布-二层



## 服装批发店

## 复古潮玩店

## 怀旧唱片店

通过可被触摸与穿戴的年代物件与潮流表达，引导游客在探索中持续升温，完成从情绪点亮到沉浸体验的过渡

火锅店

空间从体验走向停留的重要节点

升温-高温/体感结合  
以真实的热度与聚集感放大情绪升温

# 工厂艺术画廊



你能想象的一切都是真实的  
这个世界有一些视角  
有想法开始，你就自由



手工艺术品零售

手工艺术品零售以慢节奏与  
高参与度的创作体验

承接前段升温后的情绪转折  
即将进入下一篇章





# 第三幕：沉淀

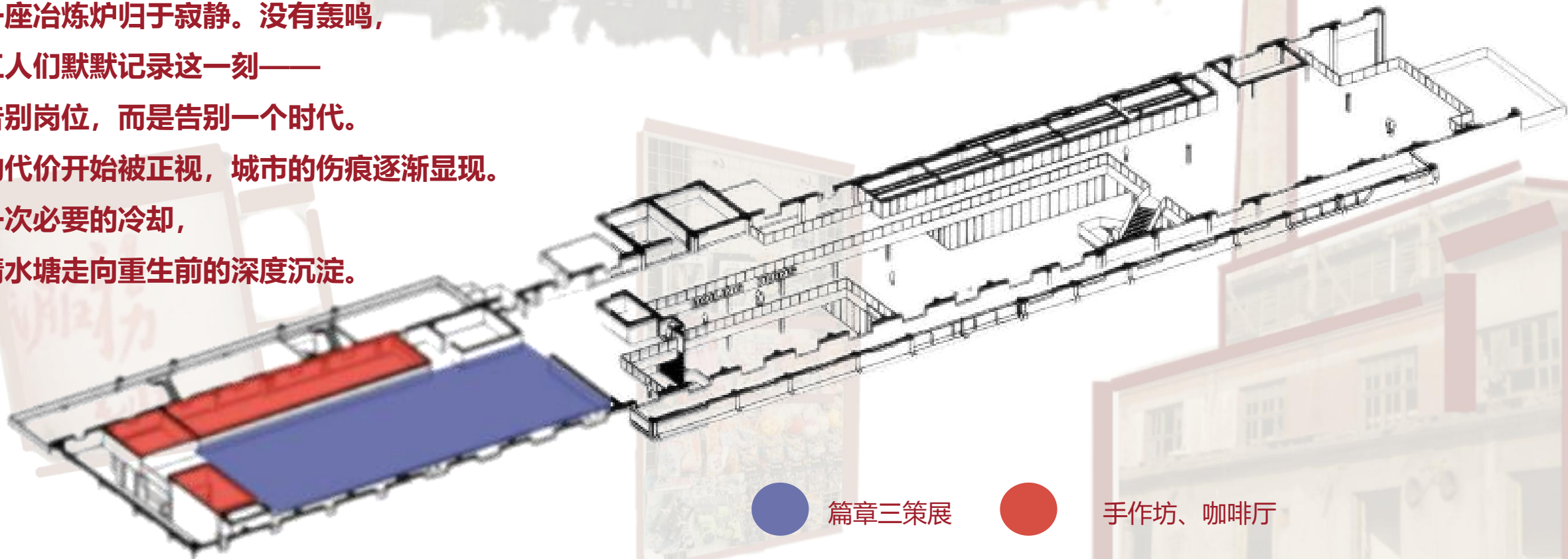
废墟中的静默与修复

# 篇章三：沉淀

“曾经，这里饱受污染。当清水塘学会冷静，它也开始重生。你也一样。”

**【剧情】** 在环保压力下，清水塘走向停产与转移。企业关停、炉火熄灭，一段持续数十年的工业节奏被按下暂停键。

雪夜中，  
最后一座冶炼炉归于寂静。没有轰鸣，  
只有工人们默默记录这一刻——  
不是告别岗位，而是告别一个时代。  
污染的代价开始被正视，城市的伤痕逐渐显现。  
这是一次必要的冷却，  
也是清水塘走向重生前的深度沉淀。



篇章三策展

手作坊、咖啡厅



通过艺术展览  
绿植生长装置视听结合低频声场  
自我沉淀空间

A person in a green jacket is seen from behind, sitting in a large, empty theater. They are holding a camera on a tripod, which is positioned in the foreground. The theater is filled with rows of dark, empty seats. The walls are light-colored and show signs of wear. There are windows on the left side of the frame. The overall atmosphere is one of solitude and reflection.

重复的表现手法-空荡的座椅  
把观展者拉入1956工人下岗的那天

切身体验情绪表达

现在你说的话  
都只是你的勇气

——恋曲1980



WHAT YOU SAY IS  
JUST YOUR  
COURAGE

THERE IS A  
MESSAGE  
BOARD ON  
OUR BAR.

我们的吧台上有一个留言本，准备给所有这些在放下杯子的一瞬间脑子踩空的人。

这个本子在吧台前第一排只属于你一个人，你写下了你在这里，白天和夜晚，你写上去的所有的想法和感受，它只属于你，不写...

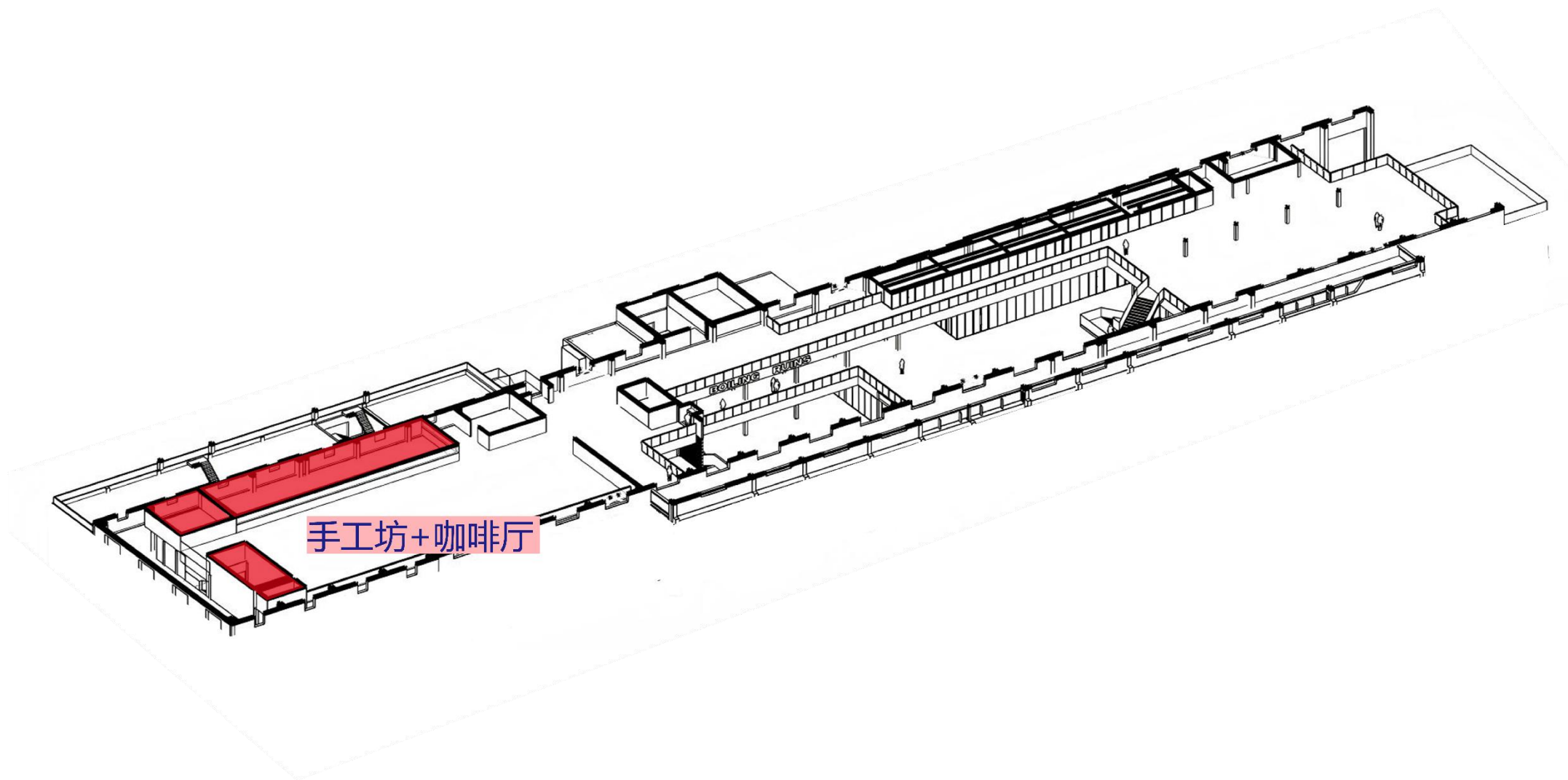
# 游客在展览尾声“写下一句想留下的话” → 进入最后一幕“涅槃”



「琥珀时刻」封存的是单  
独成册的夜晚，和本世  
间最不被鼓励

MAYFLIES  
DRIPPING  
NIGHT

# 商业分布-三层







# 第四幕：涅槃

情绪目标

# 篇章四：涅槃

曾经，这里饱受污染。当清水塘学会冷静它  
也开始重生，你也一样

## 【剧情】

新的力量正在进入清水塘。

青年创作者以老厂区为现场，让公共艺术与共创持续发生。

工业遗址被重新激活，

生命重新回到曾经沉寂的空间。

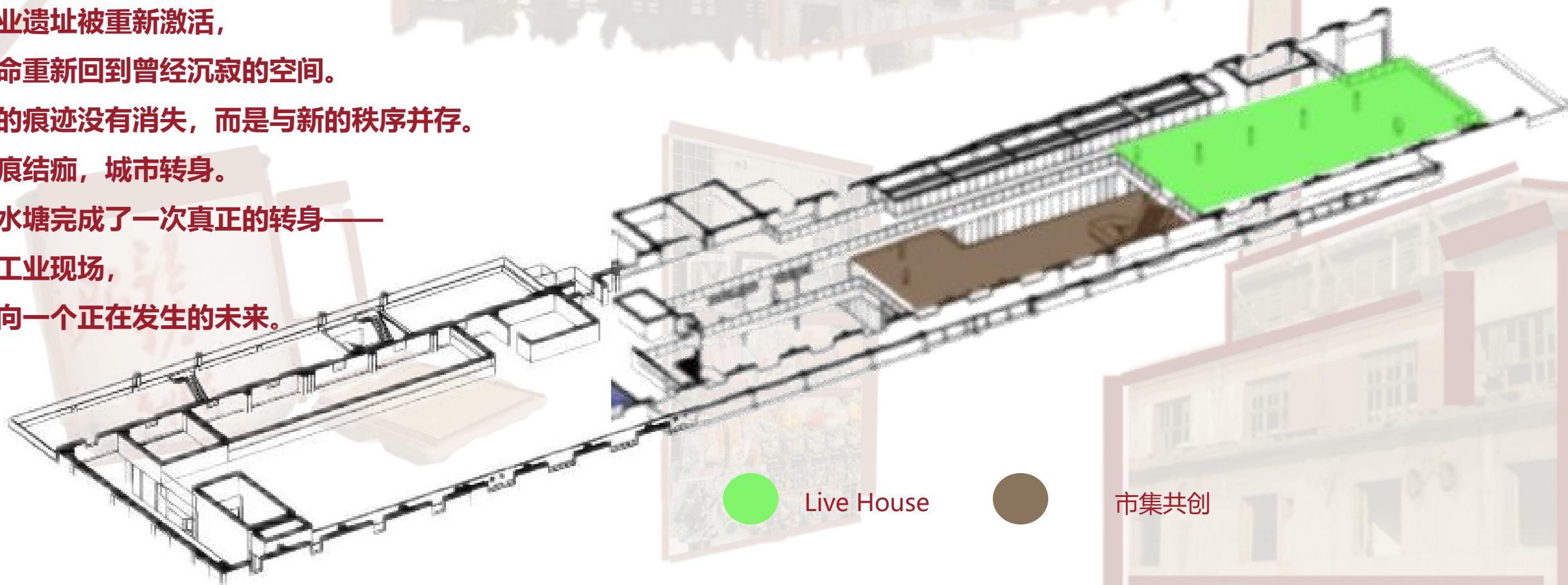
旧的痕迹没有消失，而是与新的秩序并存。


伤痕结痂，城市转身。

清水塘完成了一次真正的转身——

从工业现场，


走向一个正在发生的未来。



The background image shows an indoor courtyard or lounge area. In the foreground, there are several brown leather sofas and tables. In the middle ground, there are more tables and chairs, some with water bottles. In the background, there is a pool table and a large window. The walls are decorated with colorful abstract art. The overall atmosphere is modern and artistic.

**“涅槃”的展陈形式无固定模式  
当游客从第三幕走出沉浸式空间眼前  
不再是布景**

**而是涅槃重生的清水塘**



空间本身就是展览  
制造情绪落差  
从沉浸-出戏-现实

AIGC生成示意图

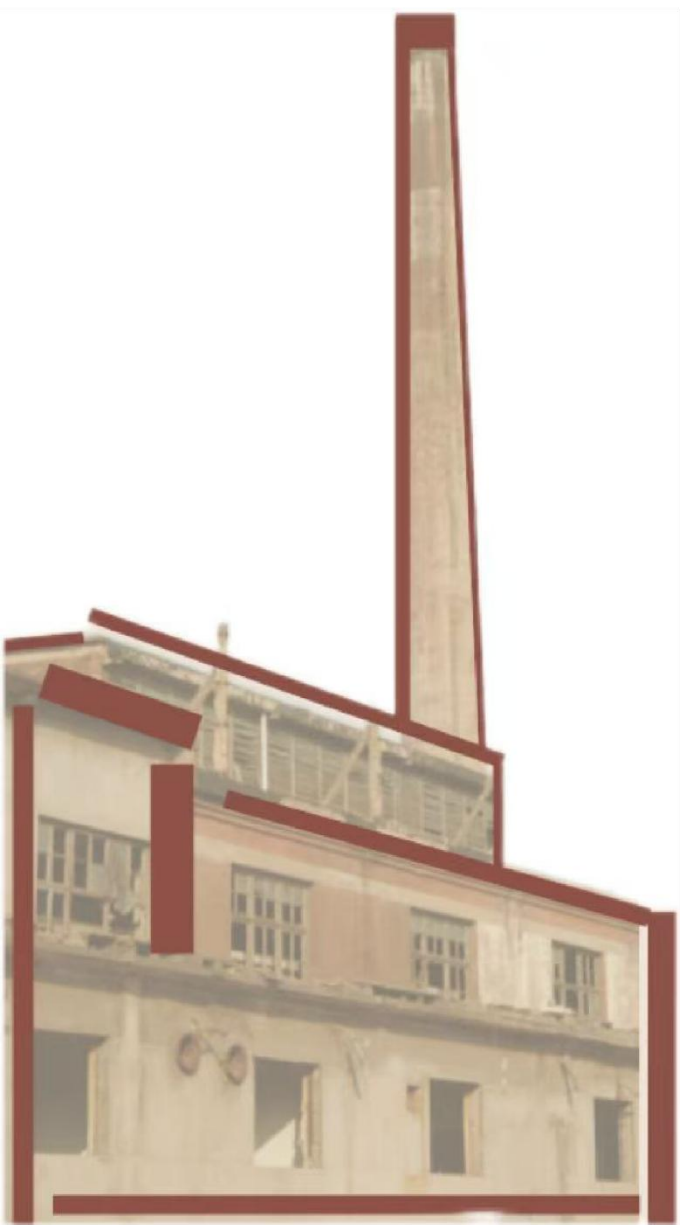


**以音乐与现场表演为核心  
聚集人群、放大情绪能量**

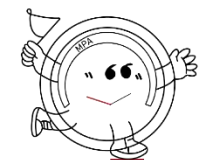
**打造“点燃”社群，寻找创客加入市集共创  
以小成本、便利化打造非固定模块**

**通过开放、流动的交易与交流场景 让不同  
创作者与访客在真实互动中形成连接**





# 04. 展览延伸





**通过清水塘情绪符号老式压力表  
贯穿展览动线和剧情设计  
开启整个剧情的叙事**

进入展览，每人一个手握的压力表

——游客拿到压力表的那刻，指针停在 0  
当游客迈入【点亮】：压力表指针轻微振动指针缓缓从  
0→20，光从暗黄变亮白  
对接真实历史：1956 工人点炉、火光升起、万事开端

85%

↑ 0.1 K/s

↓ 0.3 K/s



结束篇章一，进入篇章二

——压力表进入“黄区” 游客在展厅里观看清水塘工人的一天时  
压力表响应：指针跳到 40→60出现轻微抖动背光变成橘红同时

叙事暗示：清水塘工人的一天节奏就是这样：越到中段越紧张，  
越忙越热。

# 手握老式压力表走进第三幕

——指针回落到蓝区游客走向第三幕时  
声音变轻，温度下降，压力表指针从 60 慢慢回落到 20

这是工人的“休息点”  
也是游客“沉淀的情绪点”

The background features a collage of faded, semi-transparent images. On the left, a wooden signpost points to '清水塘老街' (Qingshitang Old Street). In the center, a large, multi-story brick building with a gabled roof is visible. On the right, a tall, thin chimney stands next to another brick building. In the bottom left, there is a small table with a sign that says '服务' (Service) and '文创' (Cultural and Creative).

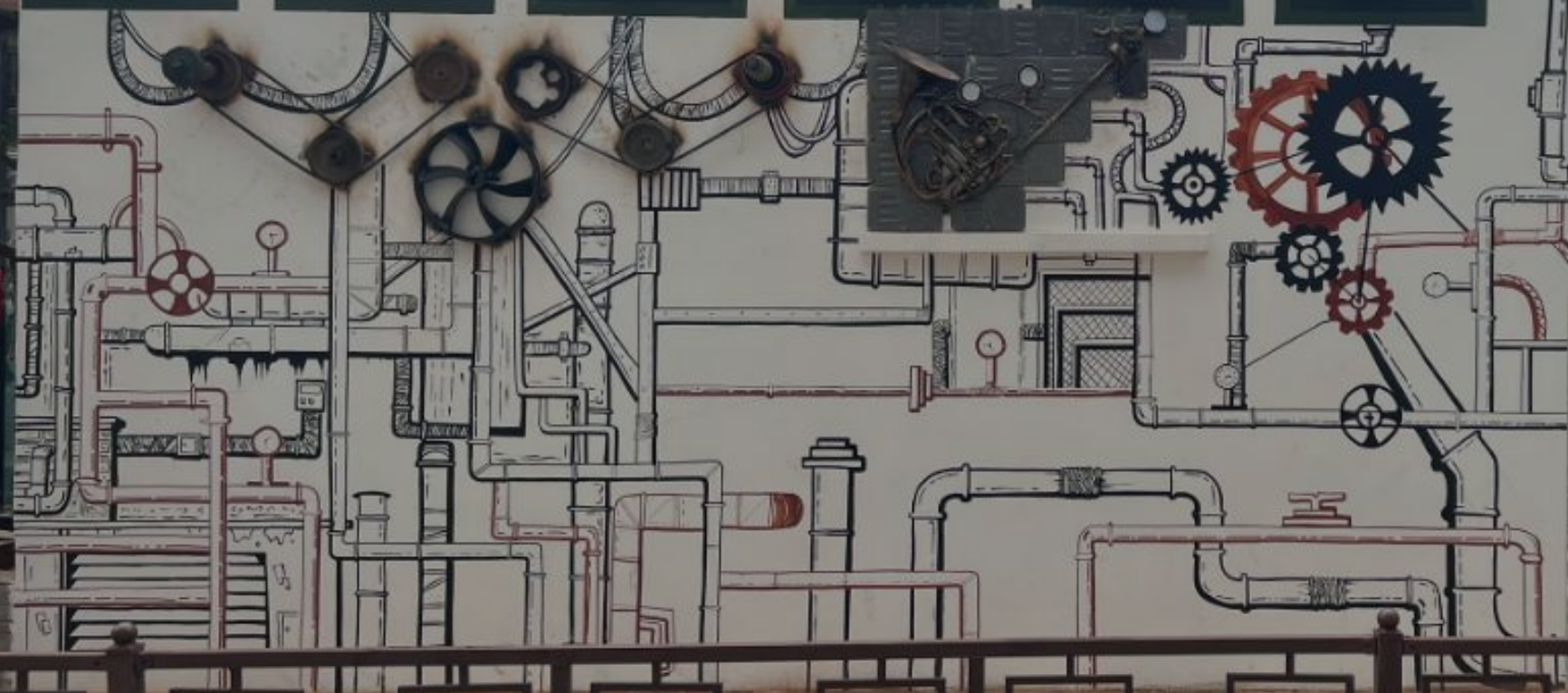
**老式压力表、旧物文创周边  
不再是物理凭证  
而是营造情绪价值的核心**



# 全季运营-分期模块 清水塘旧物造物展

邀请设计师与游客共创，收集老物件制作，在中庭进行分期展览

# 全季运营-分期模块 陈旧墙面改造



邀请设计师与游客共创，收集老物件制作，在中庭  
进行分期展览



全季运营-固定化模块  
楼梯艺术装置

株洲



全季运营-固定化模块  
室外废弃滑梯展陈



清水塘老街  
QINGSHUITANG LAOJIE

# 谢谢参观

指导老师：王旭