



只是会有点可惜
铁锈蔓延破败窗棂
那些被岁月侵蚀过的痕迹
就此

穿越时空的回响
恰好落到我耳畔
我更愿意称呼废墟为痕迹

最后一封厂房来信

等时间撕去了她们的血肉
但骨骼还在吸收阳光
静等下一次的太阳
重新照亮一方

身为株洲人，
一是自豪，站在这里
也充满了遗憾。
但是我走到哪里都是株洲人，
带着家乡的工业的韧劲与钢铁的刚毅
带到生活中。

围绕三个关键词！

空间
选址

故事
剧本

展览
形式



目录

CONTENT

01

空间选址

Space Location

02

参考案例

Story Script

03

故事剧本

Exhibition Planning

04

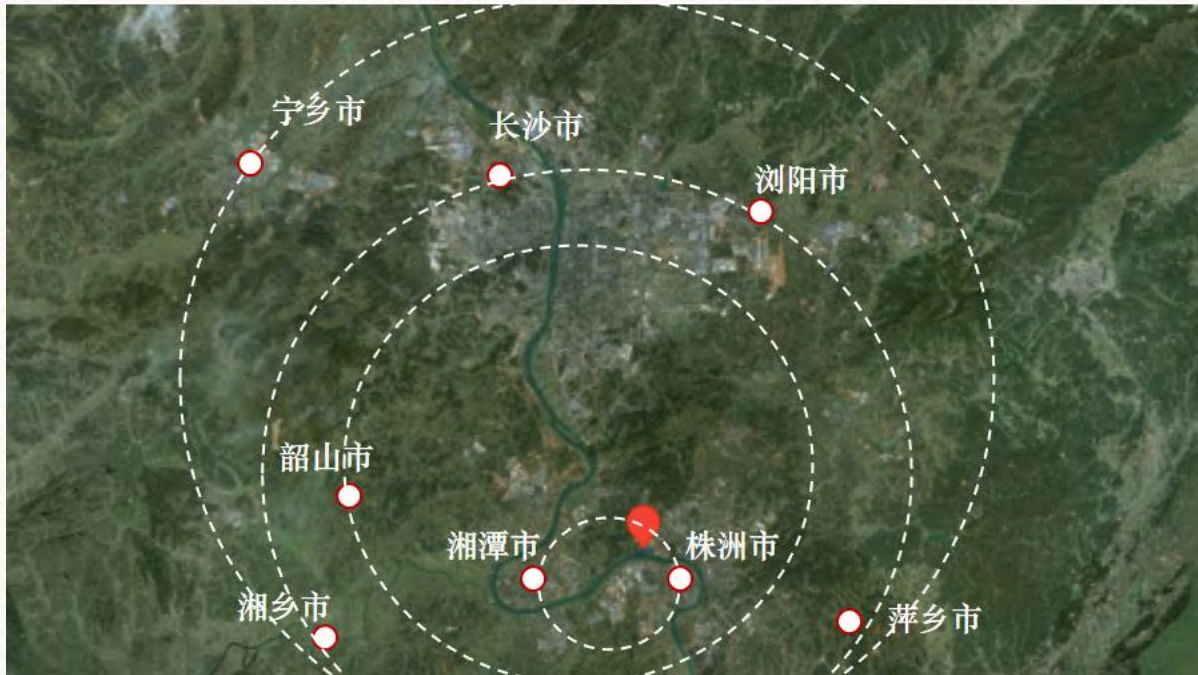
展览延伸

Exhibition Extension

PART I 空间选址



区域分析



位于株洲市石峰区，区域交通条件较好，邻近城市交通便利



周围资源丰富，涵盖8个公园6所高校1所博物馆及9个公共交通点



空间选址



61 栋楼

故事剧本

如何将情感作为**信号锤**串联世界

引起各地共鸣

打造一场代表新旧时代的**交互盛宴**？

展览模式

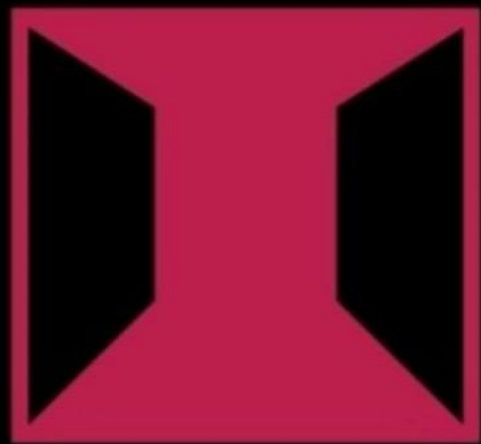
以**情怀**为策展线索**环保**为产品基调

呈现 $1 + 1 > 2$ 的策展型动态商业场地

PART2 参考案例



案例1



IMMERSIVE FORT
TOKYO

イマーシブ・フォート東京

immersive fort tokyo

沉浸式东京堡

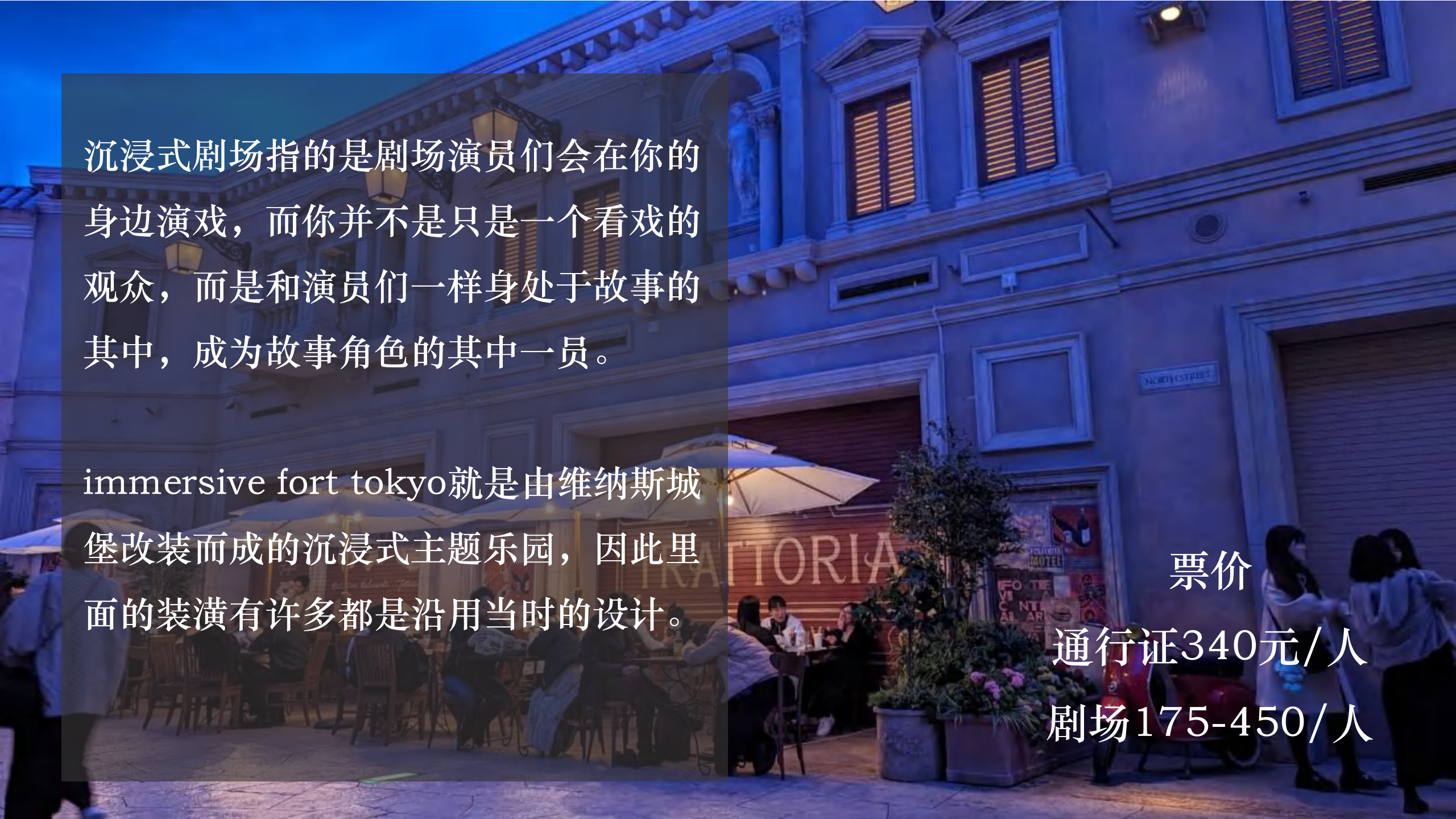
数据综述

八大主题 四大彩蛋

项目总收入**2.5个亿+** 累计观众量**50+万人**

用**IP化**覆盖演绎剧场

被誉为世界第一座【**沉浸式乐园**】



沉浸式剧场指的是剧场演员们会在你的身边演戏，而你并不是只是一个看戏的观众，而是和演员们一样身处于故事的其中，成为故事角色的其中一员。

immersive fort tokyo就是由维纳斯城堡改装而成的沉浸式主题乐园，因此里面的装潢有许多都是沿用当时的设计。

票价

通行证340元/人

剧场175-450/人

八大剧场

the
CABARET

IP化打造

当喜爱的情节走进现实

我们也变成了生活里的“角”

八大劇場



名偵探福尔摩斯



イマーシブシアター史上、最も濃密な世界へ——

江戸花魁奇譚

Tales of EDO OIRAN
Immersive Theatre

江湖花魁奇譚



あなたの勇気が、自分と仲間の未来を変える

東京復仇者



勝出か、全滅か、命運はあなた次第。

第五人格

八大劇場

あなたは もっとも“美しい被害者”になる。

IMMERSIVE HORROR MAZE

JACK THE RIPPER

ホワイトチャペルの殺人

开膛手杰克

童话故事糖果屋

IMMERSIVE STORIES
誰も知らなかった本当の
ヘンゼルとグレーテル
HANSEL AND GRETEL

ど派手に、ハジけろ!

卡巴莱

我推的孩子

ちゃんと見えてるよ、君のサイリウム。

Immersive Show Restaurant
The Cabaret
ザ キャバレー

【推しの子】

IMMERSIVE
RALLY

イマーシブ・ラリー

四大彩蛋



一年四季开设**季节彩蛋**



【不买剧场票 彩蛋也可以玩一天】



主题餐厅



将IP化贯穿整个园区业态



【1:1打造】

增加沉浸感



借鉴意义

IP化的沉浸式乐园

用主题做牵引绳 用沉浸关联爱好者

在这个同类化严重的时代

我们要打造“清水塘牌”的“新乐园”

案例2

Stuart Haygarth

斯图尔特·海加斯



以物入局

赋予新生命



价值主张

“废物”的本愿

他将废弃日常物品转化为视觉冲击力强的艺术品，不仅重塑物质，更挖掘物品历史记忆，探索人类情感与物质世界的复杂关系。海加斯擅长大型装置，通过复杂排列创造宏大视觉体验，每件物品都获新生，成装置关键。

设计来源

以“**废墟重生**”为核心哲学

通过系统性收集、分类与重构废弃物品，将海洋塑料、碎玻璃、旧眼镜等日常垃圾转化为具有诗意的装置艺术。



将生活中大家看的见的
改造成美丽的艺术装置
引起人与世界的共鸣

“垃圾” 旧物

借鉴意义

旧物的使命感

新颖的陈列摆设

我们将清水塘的历史产物同样给与新生

赋予意义

案例3

cualquier

melancolía en la mañana temprano

y tener lo que se tiene, dejame el
presente

然后我们回家睡下

圣人一样，塔丽塔和我，如我们所愿地

活一阵

就任清晨的忧伤席卷而来

拥有什么就拥有，让我享有当下

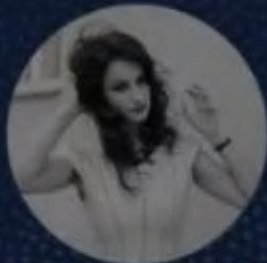
香港国际诗歌之夜



IPNHK



柏樺 (中國)
Bai Hua (China)



約蘭達·卡斯塔尼奧 (西班牙)
Yolanda Castaño (Spain)



崔燉美 (美國)
Don Mee Choi (USA)



奧拉·克里斯蒂 (羅馬尼亞)
Aura Christi (Romania)



莉迪婭·迪姆科夫斯卡
(北馬其頓)
Lidija Dimkovska
(North Macedonia)



沃爾夫岡·顧彬 (德國)
Wolfgang Kubin (Germany)



梁曉明 (中國)
Liang Xiaoming (China)



阿弗里扎爾·馬爾納
(印尼)
Afrizal Malna
(Indonesia)



塞納丁·穆薩貝戈維奇
(波黑)
Senadin Musabegović
(Bosnia and Herzegovina)



盧嘉莉
(美國/中國香港)
Collier Nogue
(USA / Hong Kong, China)



野村喜和夫 (日本)
Kiwao Nomura
(Japan)



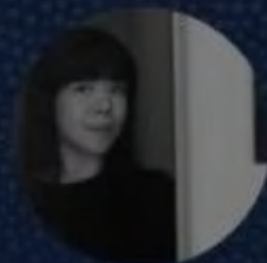
絲絨頤 (中國)
Si Rongyun (China)



王小龍 (中國)
Wang Xiaolong (China)



語凡 (新加坡)
Yu Fan (Singapore)



周魚 (中國)
Zhou Yu (China)

来自九个国家

十五位文学大佬

为期三天的无盈利活动

策划愿景

阿那亚·香港国际诗歌之夜

所有活动均免费，向公众开放，以非营利方式开放。大陆场馆的活动将被录制并在YouTube、Instagram、微博、微信等主流媒体平台播出。除了促进国际文化交流外，这些活动还将进一步扩大“香港国际诗歌之夜”受邀嘉宾，包括香港诗人，在中国文化领域的影响力。通过这一系列激动人心的诗歌活动，将通过推广诗歌朗读与写作文化，促进香港诗人与国内外艺术家的交流，进一步提升香港诗歌文化的影响力。

为了不让天平总是倒向坏人一边的
小练习

So that the scales don't always tip toward the cruel

A little exercise

An exercise in living alone, dying alone

An exercise in sailing to the moon

An exercise in being of this world

16-25 January 2022

(Translated from Chinese)

独自活着独自死去的小练习

航向月亮的小练习

在这个世界上活着的小练习

1月16日-1月25日

以文学色彩为基石

不以营利为主

将提升影响力为主

是每年的“好”契机



o p q r s t u v y a b c d e f g h i j



情景演绎



可是已经足够了。在今年烟花的对面
我看到了去年的烟花，在它的对面
又看到了前年的烟花

...that was plenty over this year's fireworks
...ed last year's fireworks over
...orks of the year before that

でも十分だった 今年の
去年の花火がみえ
おととしの花火が



氛围歌颂



圆桌会议

借鉴意义

不以盈利为主的活动
并非不是好活动
一年一度的契机

我们将打造清水塘的“巨贵”平台

PART3 故事剧本



The last letter from the factory



目标客群

国内外友人

株洲本地人



展览主题

最后一封厂房来信



展览主题

“最后一封”，是终结，更是封存。

它指向清水塘作为传统重工业基地的落幕——高炉熄灭，机器沉寂，一个时代被郑重归档。这不是遗忘，而是将那段饱含汗水、荣耀与阵痛的记忆，封装为一份可以传递的“信函”。

“厂房”，是肉身，也是魂魄。

清水塘的61栋苏式红砖厂房，是这段历史的骨骼与皮肤。它们不仅是故事发生的容器，其斑驳的砖墙、锈蚀的管道本身，就是信中最沉重的字句。这里的“厂房”，是全体建设者集体的化身。

“来信”，是逝者的诉说，也是生者的邀请。

这封信，是从“过去的清水塘”寄给“现在的我们”的。它以锈迹为墨水，以风声为邮差，内容不是简单的怀旧，而是一份复杂的托付：既有骄傲的展示，也有沉痛的忏悔，更有对未来的恳切嘱托。

最后一封 厂房来信

主题诠释

最后是清水塘工业时代的回响 信是承载现代化的情感呼吁

此次展览不仅是时代的回响 更是向着下一代的曙光 “等待回信”

策展符号

物件与历史无法张嘴说话

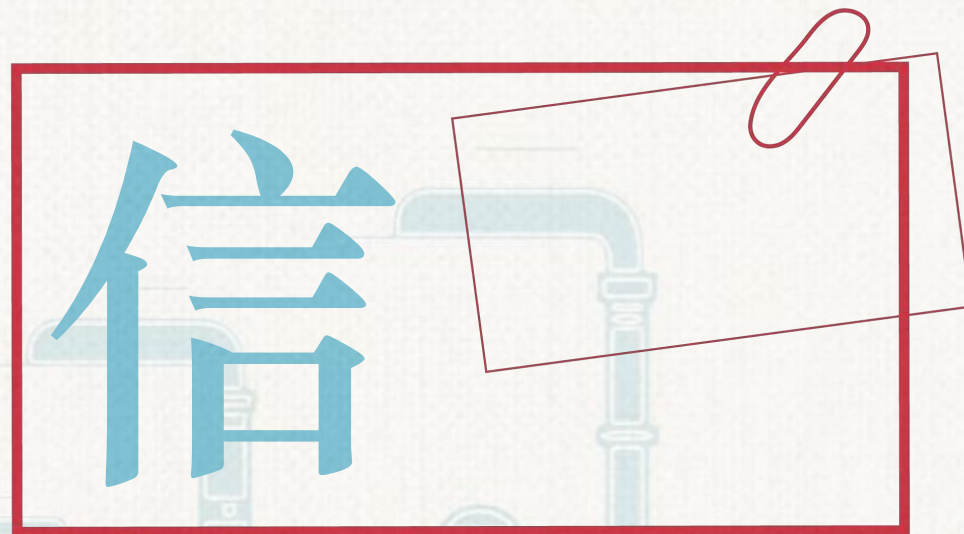
于是信出现了

它帮助那些无法被人了解的故事

帮助被人遗忘的角落

帮助了无法诉说的思念

帮助了你和我



信中的故事

带我们“最后一次”告别

以信为叙事线索，带大家走进他们怀念旧厂房，我们不仅展示历史，更多的是还原故事，让大家走进其中引出思考与共鸣

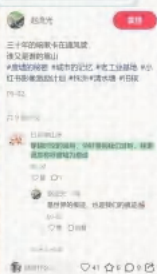
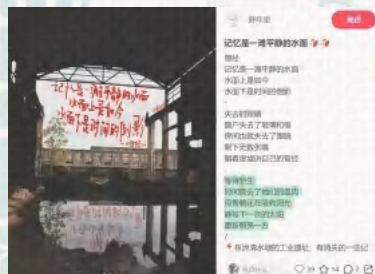
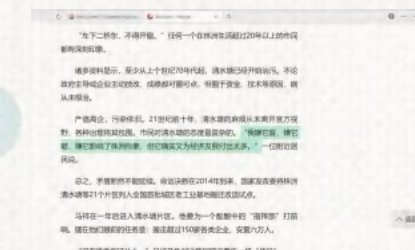
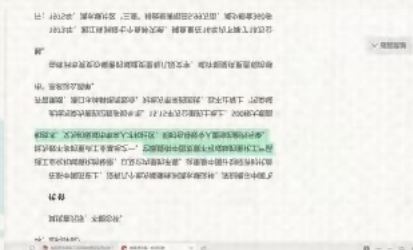
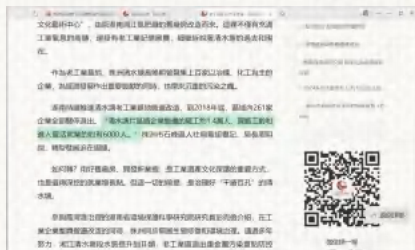
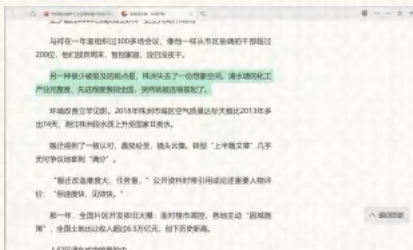
创新模式

信里是怎样的故事引起了我们共鸣？



让念念不忘成为见面的契机

Hi 老伙计们
好久不见
你们现在去哪里发展了
我也同样想念你们



《最后一封厂房来信》

“您所打开的，不是一封普通的信。

它没有邮票，邮戳是锈蚀的门。

寄件人，是上一个时代。

收件人，是我们。

这封信，写于机器沉默之后。

墨水，是湘江曾改变的颜色。

信纸，是这些红砖的温度。

字迹，是一代人的掌纹。

您可能会读到灼热——那是高炉曾经的心跳。

也可能会触到锈迹——那是时间留下的、最诚实的批注。

还会听到一段旋律，叫《不要难过我的离开》。

那是机器与人，在告别时，写给未来的情歌。

清水塘的故事，从来不只是关于告别。

它关于一个更艰难的词汇：成长。

关于一群骄傲的人，如何承认疼痛，如何学会倾听河流的哭声，又如何将毕生荣耀，折成一枚通往未来的船票。

所以，这不是一次怀旧的漫步。

这是一次接收。

接收一段封存记忆，接收一份沉重的托付，接收一个关于‘新生’的提问。

现在，信已送达您的手中。

请您，轻声走进字里行间。

去触摸那些并未远去的温度。

然后，和我们一起——

写下回信的第一行。”

线上线下开展征集活动

线下

开设**信箱装置**“等待回信”

线上

开设**小程序**“等待回信”

Hi 老伙计们
这么多年
我也得行动起来啦
我们的重逢
会不会是你所期盼的那样呢

回信类别

一：参展前对清水塘的愿景期盼和情感诉说

二：参展后的告别与思考

事事有回应：对投稿的参与者回馈清水塘信封及信纸

MERRY
CHRISTMAS

RORS

MERRY
CHRISTMAS

RORS

PLEASE WRITE DOWN YOUR CHRISTMAS WISHES.
请写下你的圣诞愿望

全程以“信”为突破点

让我们沉浸在这场时空的对话中

感受旧厂房告别的意义

它并非真正的消散，而是一场新的重生

我带着它的影子前行，而人们**爱屋及乌**

世界的工业记忆从不孤单，相似的变迁在许多

角落发生，正因如此，我们才更能**彼此共鸣**

参与式策展方式

每个人的愿景都是会采取实施的点

参展后的回信都会随机出现在下次的“信件播报”

真正的事事有回应，也代表着清水塘的诚意和情绪价值

让我们开启展览的叙事脚本

Please read carefully



序幕：
寂静的庆典

这里是信的封面，也是故事的终点。在钢铁被重塑为艺术的未来空间，一声旧日哨响，划破了庆典的寂静。这并非表演的开始，而是一段倒放时光的邀请——我们将从结局出发，逆流而上，去见证所有辉煌与疼痛的源头。

第一幕：
撤离决议夜

这是信中最沉重的一页，是落款前最后的顿笔。当环保数据成为判决书，一代人坐在自己建造的王国里，面对无法回避的代价。妥协不是懦弱，而是在孩子的病历与家园的河流前，选择将毕生荣耀轻轻放下。这一刻，哨子不再用于召集，而成为交付给未来的信物。

第二幕：
停产前最后一周

这是信中最温柔而有力的一章。没有愤怒与眼泪，只有擦拭、留言与一场庄严的对话。工人们向沉默的钢铁伙伴承诺：“我的离开，是你的新生。”当所有哨子与工具最后一次齐鸣，轰鸣时代在安魂曲中谢幕，而未来的序曲，正从这空旷中悄然升起。

第三幕： 建厂初期

这是信的开头，是一切故事的缘起。
闪回至建设之初，崭新的哨子代表着秩序、力量与纯粹的理想。那是只听得见号令的时代，却也为后来的得失埋下了伏笔。此刻的嘹亮，与后来的沉默，形成命运般的回声。

终章： 新生

这不是结束，而是信纸被轻轻翻转的瞬间。
当锈迹被水流温柔冲刷，历史的重量转化为新生的密钥。我们终于读懂：真正的纪念，不是沉溺于伤痛，而是接过那把锈蚀的钥匙，去开启一扇写着“更好新生”的门。这最后一封来信，在此刻，成了写给未来的第一句问候。

剧本动线

①寂静的庆典



②撤离决议夜



回响走廊



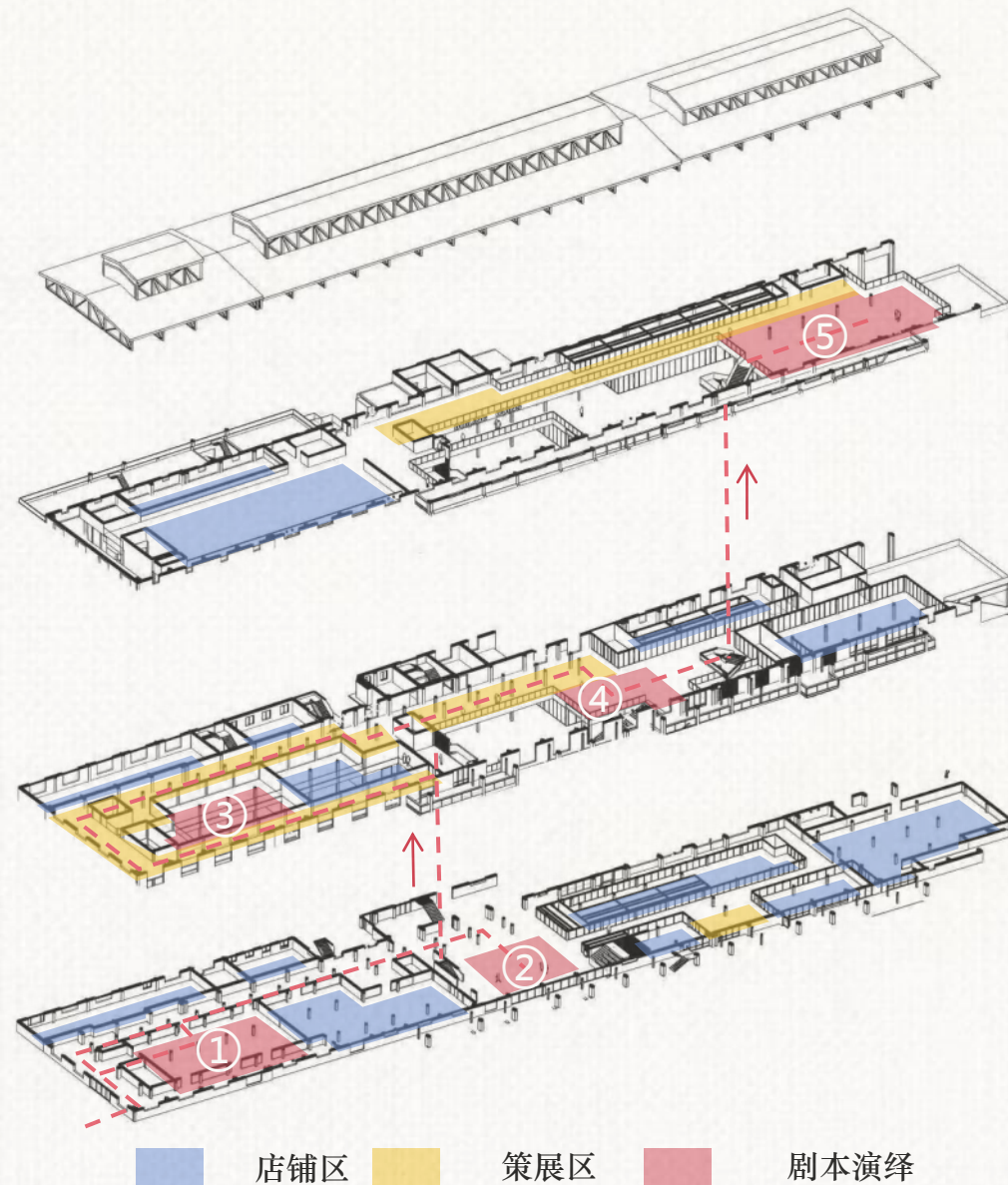
③停产前最后一周



④建厂初期



⑤新生





序幕 寂静的庆典



场景：新商业空间，背景为一个休息空间，有很多不同国家和时代的邮箱装置。

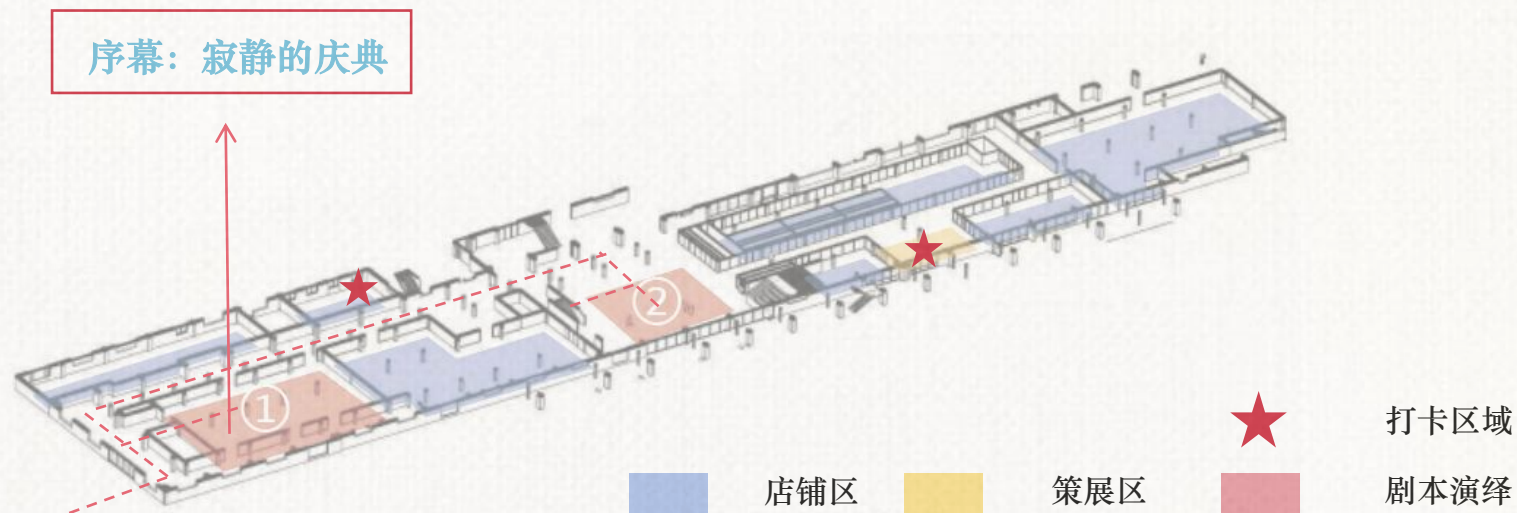
主人公：陈怀锈

开场：老爷爷坐在长椅，他未发言，先举起那把铜哨，吹出一个悠长、平静的音符。

台词：“听，这是清场哨。但今天，我们不催人走，我们请人留步，一起与旧时光告别。这最后一封厂房来信，咱们从信的落款，最疼的地方开始读。”

最后一封厂房来信

故事剧本





历史与现代场景的融合



各国不同时代的邮箱

领取信件 开启沉浸式旅程的第一步



《最后一封厂房来信》

“您所打开的，不是一封普通的信。

它没有邮票，邮戳是锈蚀的门。

寄件人，是上一个时代。

收件人，是我们。

这封信，写于机器歇之后。

墨水，是湘江曾改变的颜色。

信纸，是这些红砖的温度。

字迹，是犬人的掌纹。

您可能读到灼热——那是高炉曾经的心跳。

也可能读到锈迹——那是时间留下的、最诚实的批注。

还会听到一段旋律，叫《不要难过我的离开》。

那是机器与人，在告别时，写给未来的情歌。

清水塘的故事，从来不只是关于告别。

它关于一个更艰难的词汇：成长。

关于一群骄傲的人，如何承认疼痛，如何学会倾听河流的哭声，又
如何将毕生荣耀，折成一枚通往未来的船票。

所以，这不是一次怀旧的漫步。

这是一次接收。

接收一段封存记忆，接收一份沉重的托付，接收一个关于“新
生生”的提问。

现在，信已达您的手中。

请您，轻声走进字里行间。

去触摸那些并未远去的温度。

然后，和我们一起——

写下回信的第一行。”

以第一人称植入
人人都是“陈怀锈”

陈怀锈

A group of people in a dark studio with spotlights. The scene is dimly lit, with several bright spotlights from above creating a dramatic atmosphere. The people are standing in a loose formation, some facing forward, some in profile. They are dressed in a variety of styles, including suits, dresses, and casual wear. In the center of the background, large, bold red calligraphy characters are displayed, reading '陈怀锈' (Chen Huaixiu). The overall mood is one of mystery and artistic presentation.

第一幕 撤离决议夜



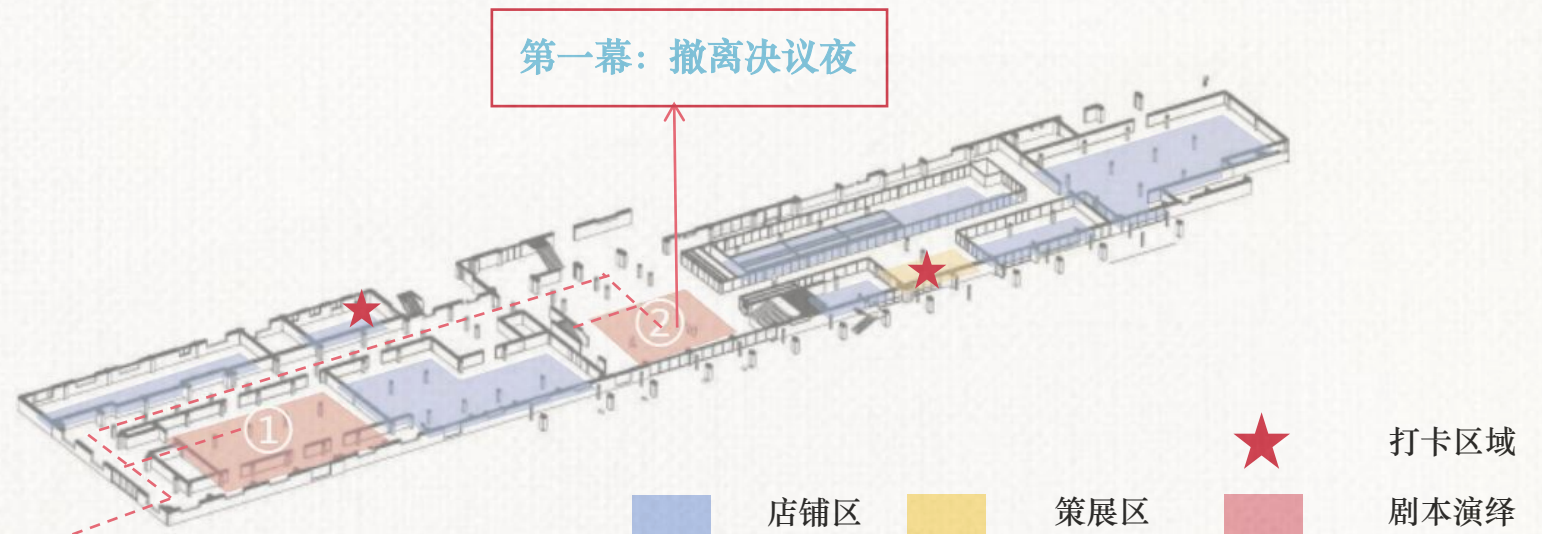
场景转换：哨声引发灯光变幻，空间瞬间切回废弃的厂部会议室。文件散落，烟灰缸盈满。一群中年工人沉默地坐着，窗外是夜色中沉寂的厂房剪影。

情景演绎：年轻的陈工（由演员扮演）攥着铜哨，红着眼眶。领导宣读着关停搬迁的环保决议，每个数据（COD、重金属超标倍数）都像一记重锤。冲突时刻：一个老师傅突然拍桌：“搬？我们这身本事、这些家伙什，离了这炉子，还是清水塘的人吗？！”众人骚动。妥协时刻：陈工缓缓站起来，举起铜哨，却没吹。他走到窗边，指着远处隐约可见的、泛着异样颜色的河道。“王师傅，您孙子去年查出血铅超标。李哥，你妈总说咱们区的雨‘烧叶子’。我们炼出了最好的锌，也炼出了最毒的河。这身本事，不该是传给后代一本‘病历本’。今晚……不是认输。是换条路，给家园留条活路。”

动作：他将铜哨轻轻放在决议文件上。这个动作，代表了一代工人的集体妥协——用毕生荣耀，换取子孙健康。灯光渐暗，只余哨子微光。

最后一封厂房来信

故事剧本



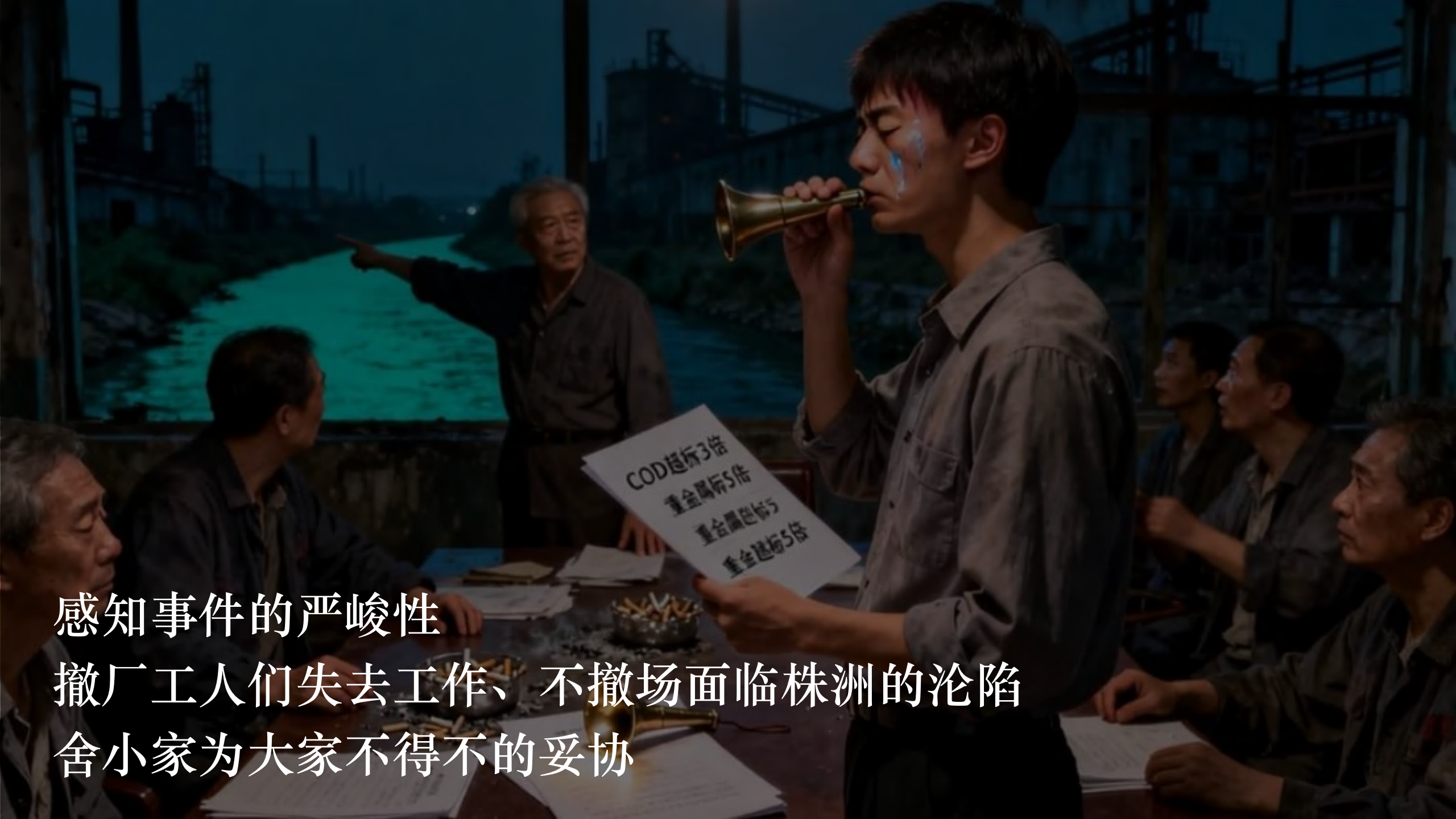


场景重现



历史科普

了解当时所面对的抉择



感知事件的严峻性

撤厂工人们失去工作、不撤场面临株洲的沦陷

舍小家为大家不得不的妥协



不仅是沉浸式演绎
更是一场社会课程
污染对我们自身的危害是人类无法估量的

第二幕 停产前最后一周





场景：最大的轧钢车间。机器已停，工人们在进行最后的“告别仪式”——不是狂欢，而是擦拭与标记。

情景演绎：陈工站在那台陪伴他最久的轧机前。

告别时刻：他对着这台沉默的钢铁巨兽，如同对老友说话。他吹了一下铜哨，声音在空旷车间回荡。“老伙计，别难过我的离开。我停下你，不是因为你老了、没用了。正相反，是因为你太有力了，有力到我们才发现，自己还没学会完全掌控这股力量。我的离开，是你的新生。你会被拆解，但最好的部分会变成别的东西——也许是一座桥的筋骨，也许是一辆新能源汽车的框架。你会去一个更干净的地方，继续有力下去。而这里……（他环顾厂房）该长出点别的生命了。”

集体动作：所有工人最后一起吹响各自的哨子，汇成一阵嘈杂却庄严的“告别交响曲”。这是给机器的安魂曲，也是给未来的序曲。

最后一封厂房来信

故事剧本

第二幕：停产前最后一周



店铺区



策展区



打卡区域



剧本演绎



场景重现

“告别仪式”



情感热潮

同志：进入车间请时刻
注意安全和自觉遵守规章



离别是为了下次更好的相遇
这是清水塘给株洲人民上的第一课

A dark, abandoned factory with a car chassis on the left and a modern car on the right. The scene is dimly lit, with some green plants growing in the foreground. The car chassis is on the left, and the modern car is on the right. The text is overlaid on the bottom left of the image.

不是一家厂房面对这样的变革
我们知错我们改 我们向更好的路出发
这是清水塘给世界人民上的一课

第三幕 建厂初期



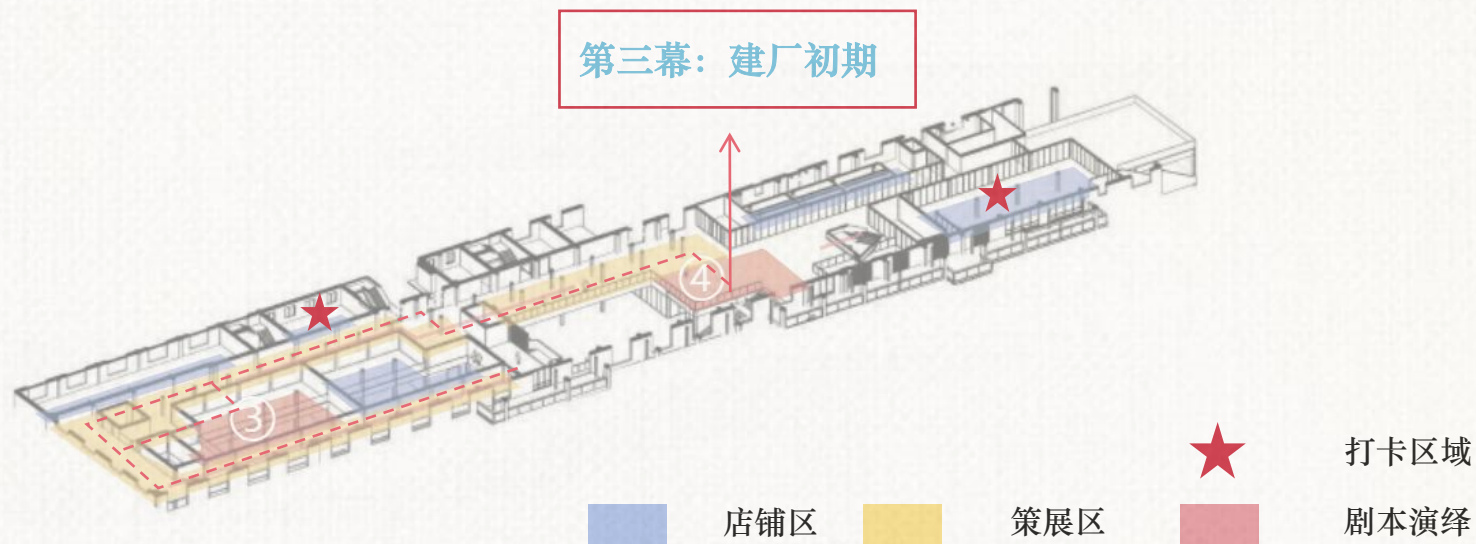


场景：闪回至车间建设初期。年轻的陈工获得崭新的铜哨，老师傅对他说：“这哨子，是生产的号令，也是安全的底线。它一响，所有人必须听！”

呼应：老爷爷（现代）画外音：“那时我以为，‘听哨音’就是一切。很久以后才懂，我们更要听的，是河水的呜咽，是风的呻吟，是后代无声的质问。”

最后一封厂房来信

故事剧本





场景重现



重返光辉



引出独白

加强对环保意识的呼吁



第四幕 新生





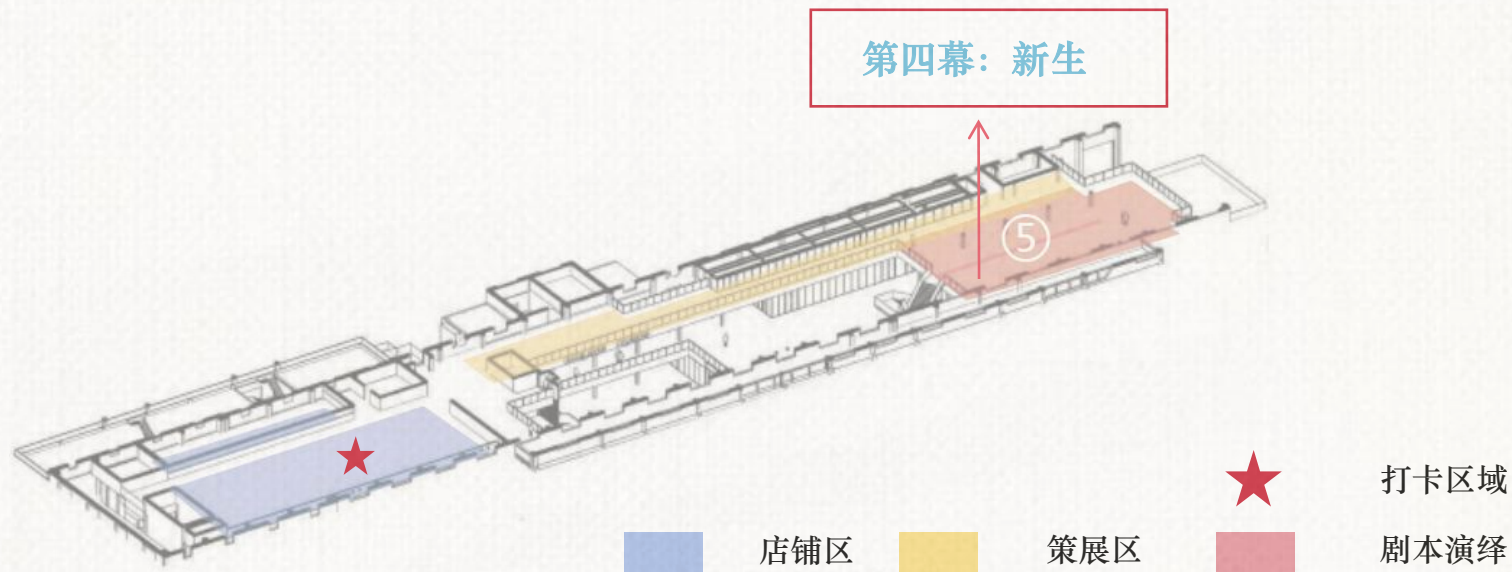
场景：灯光大亮，老爷爷从回忆中苏醒，手中握着如今已布满绿锈的铜哨。

升华：“看，这锈，是信上最深的墨迹。它写的是我们犯过的错、流过的泪、和不得不做的告别。但故事的奇妙就在于：你只有读懂了这封信的沉重，才能翻到它的背面。背面写着：“不要遗憾消逝，我会以另一种形式永远陪着你们。”这句话，当年的轧机听懂了，今天的我们，也该听懂。所以，这最后一封厂房来信，我把它留在这里。它不是结局，而是一把钥匙。递给每一个愿意创造‘更好新生’的人。”

落幕动作：他将铜哨放入一个透明的循环水景装置中，水流缓缓冲刷着锈迹。寓意：时间与行动，能洗涤过去，滋养新生。

最后一封厂房来信

故事剧本





已成历史 但会以另一种形式永存



《最后一封厂房来信》

时间与行动 能洗涤过去 滋养新生

PART4 展览延伸



清水塘商业模式

The background features a stylized, monochromatic illustration of an industrial facility. It includes various structures such as tall chimneys, distillation columns, and processing units, all rendered in a light teal or greyish-blue color against a darker, textured background. The style is reminiscent of a technical drawing or a schematic, with clean lines and geometric shapes.

价值主张

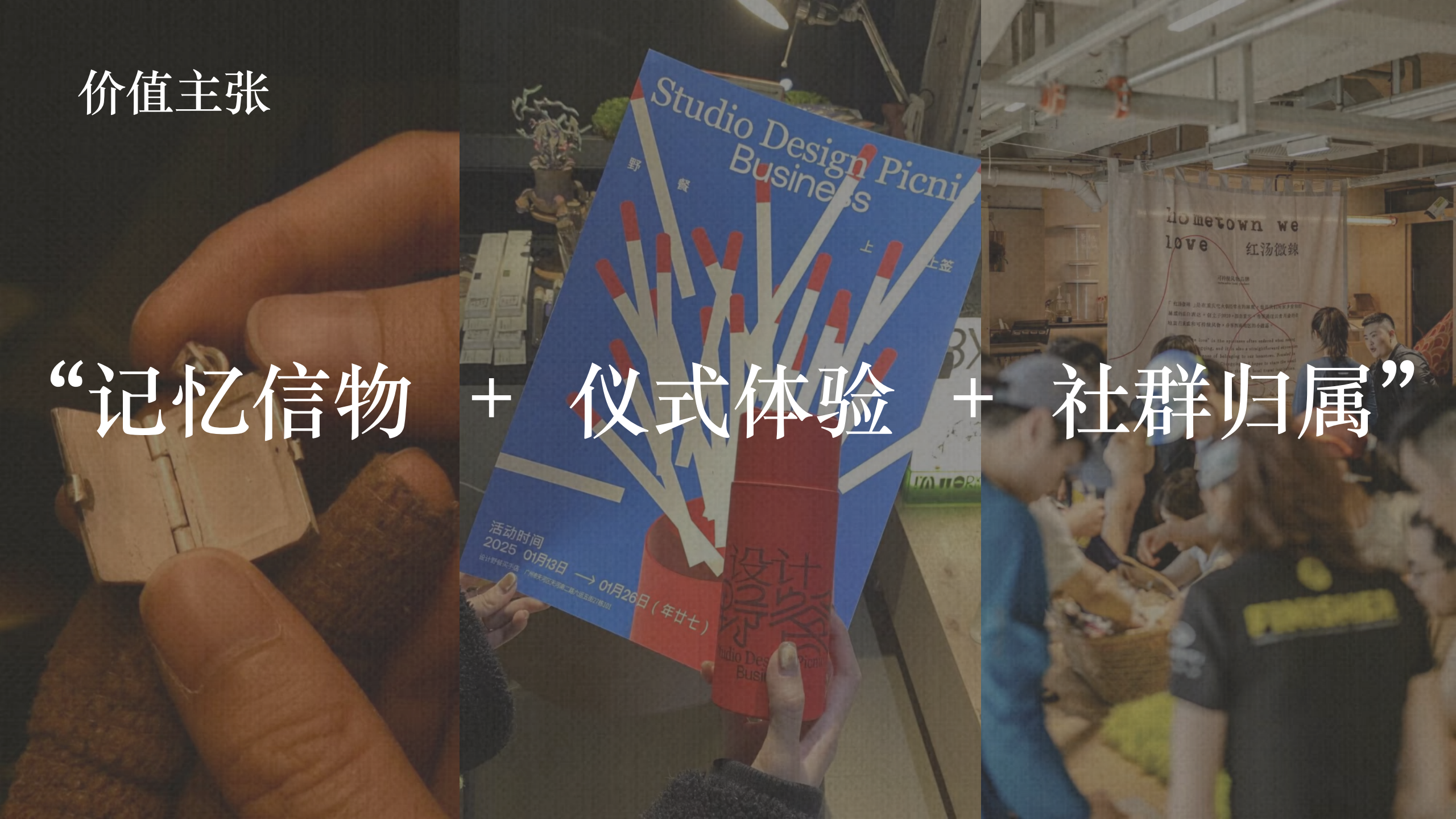
“记忆信物

+

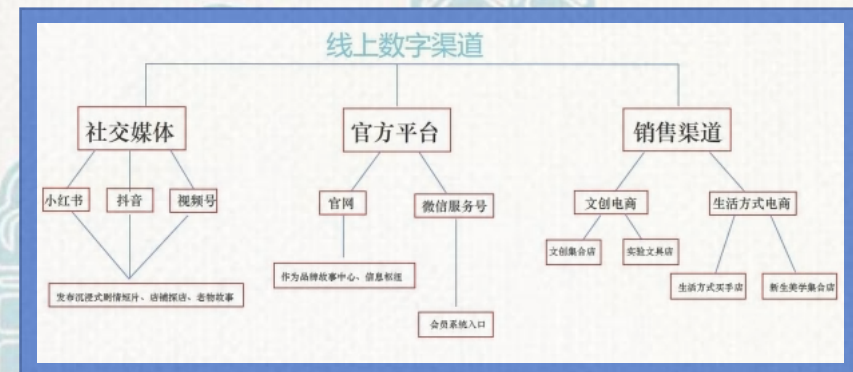
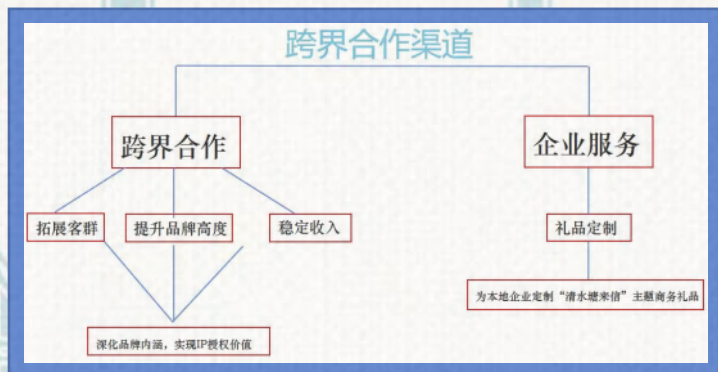
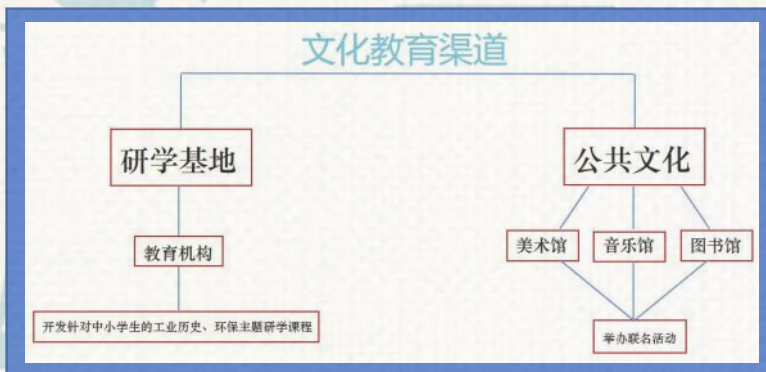
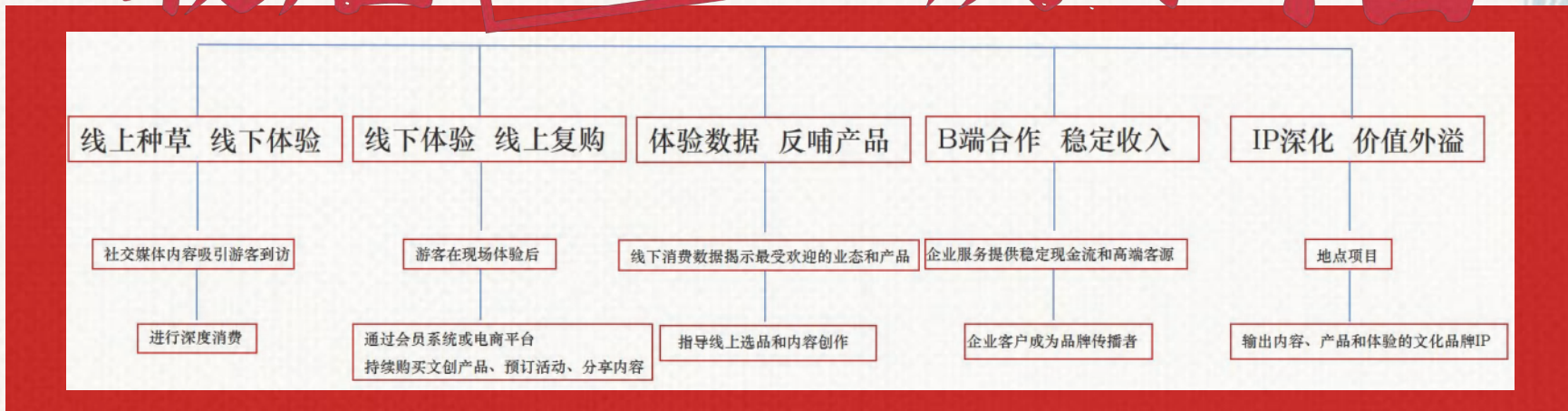
仪式体验

+

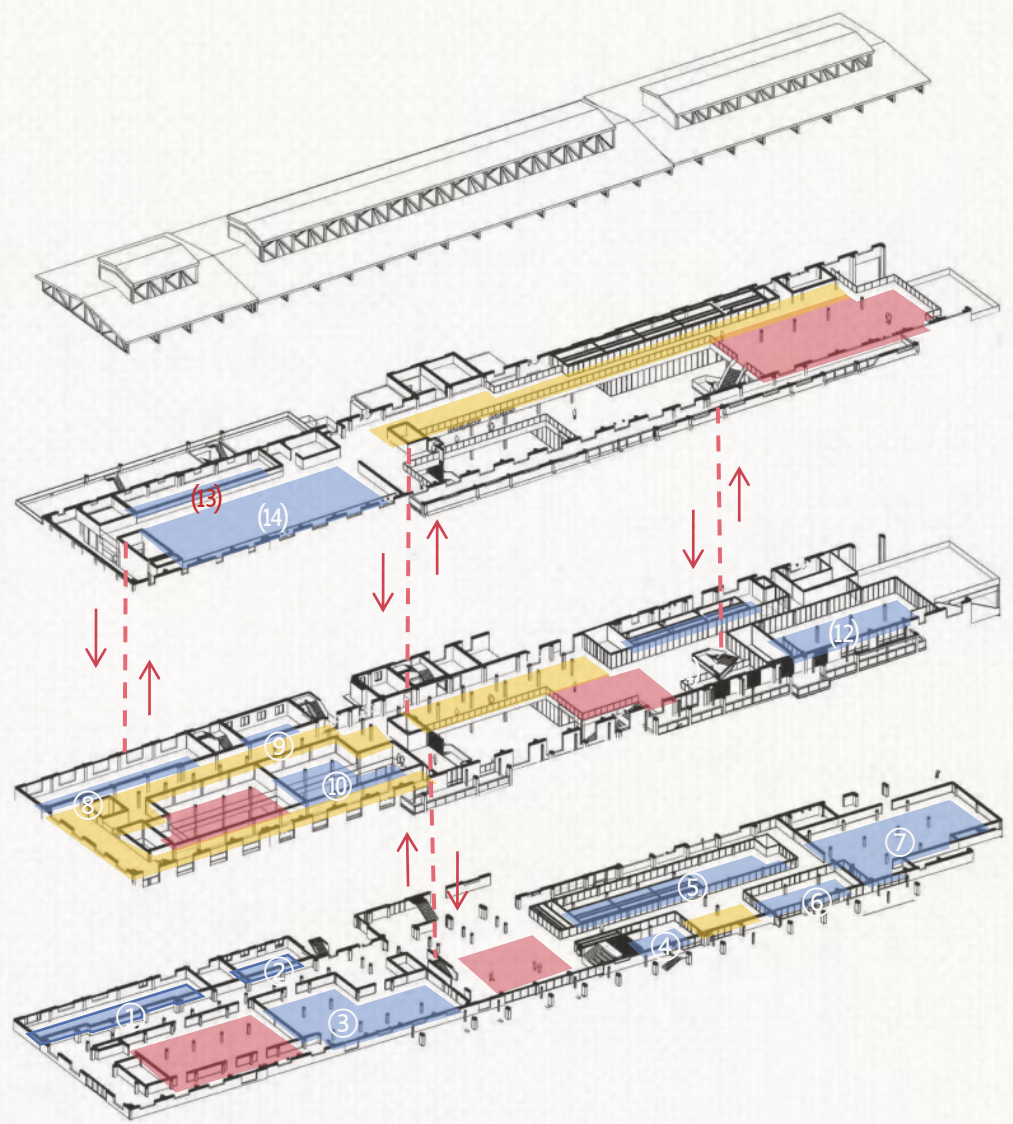
社群归属”



最后一封厂房来信

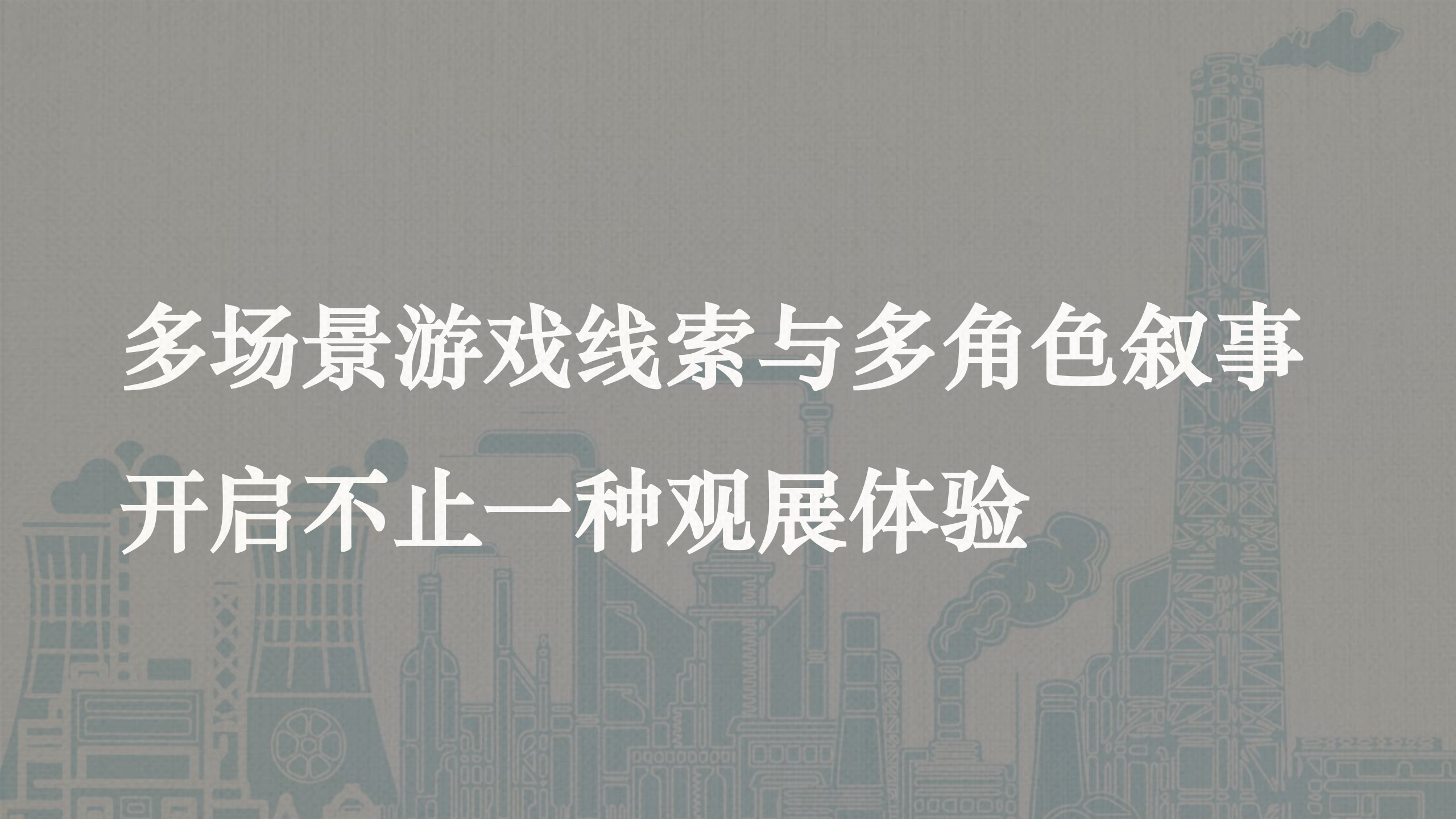


店铺分布



■ 店铺区
 ■ 策展区
 ■ 剧本演绎

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 收发大厅信息咨询中心 | (8) 可持续生活方式买手店 |
| (2) 锈色咖啡馆 | (9) 株洲茶饮店 |
| (3) 清水塘文创集合店 | (10) 主题影像馆 |
| (4) 邮资售卖处主题便利店 | (11) 淬火剧场 |
| (5) 急件窗口特快餐饮 | (12) 新生美学集合店 |
| (6) 实验文具店 | (13) 回信酒馆 |
| (7) 光合车间主题餐厅 | (14) 信物换物商店 |



多场景游戏线索与多角色叙事

开启不止一种观展体验

The background features a detailed pixel art scene of a town square. In the foreground, a diverse group of characters is gathered, including a man with a beard and a hat, a woman in a blue dress, a man in a purple coat, and a woman in a green dress. Some characters are holding tools like hammers and wrenches. In the background, there are several buildings with windows and a tall, ornate tower on the right side. The overall style is reminiscent of classic 2D video game art.

结合动线与剧情设计

设置14个NPC

让大家时时刻刻都能与之互动

智慧屏投影

The last letter from the factory



机械维修工



焊接工人



锅炉工



流水操作员



装配工



物料搬运工



控制室技术员



仓库管理员



电工



质检员



叉车司机



清洁维护员



油漆工



安全督导员

智慧屏投影



控制室技术员

对话:

我在忙, 先别打扰我

你能帮我找一下流水操作员吗

哈哈哈哈哈你说话可真有意思

我们啊关系都很好, 我觉得那个安全督导员好帅

智慧屏投影



仓库管理员

游戏：

我问你几个问题，你答对了我可以送给你一个小礼物

答对：随机贴纸

答错：装配工是我的好朋友，你去找她，她或许可以再给你一个机会

打卡动线

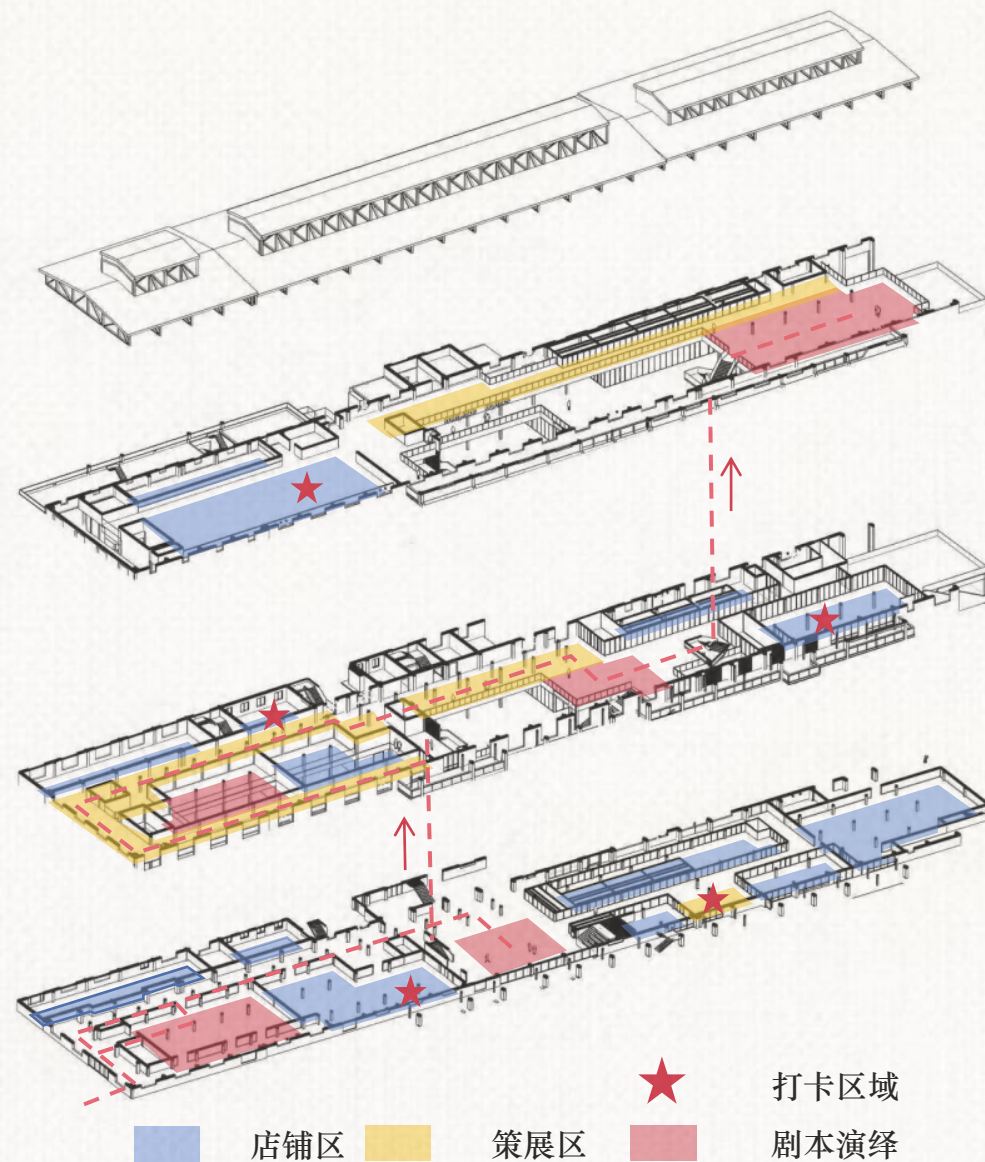
(3)清水塘文创集合店

一楼策展区

(9)株洲茶饮店

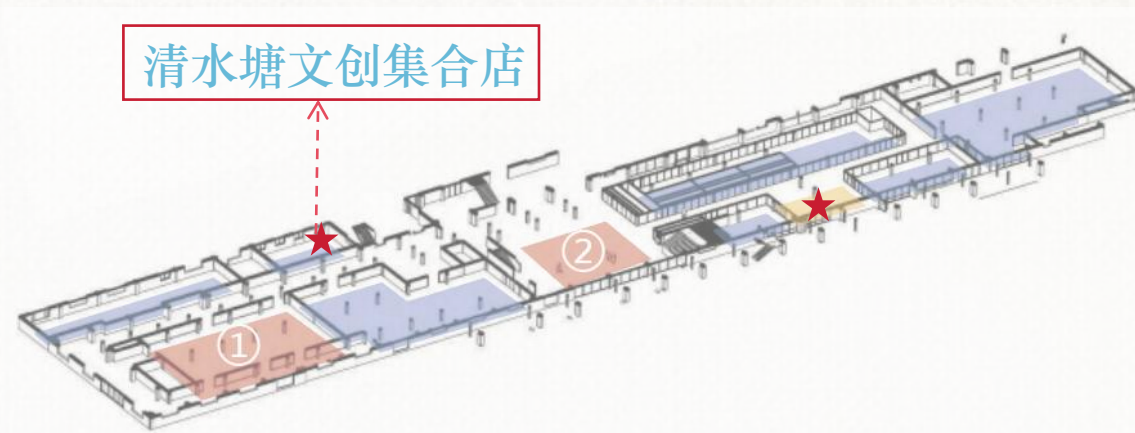
(12)新生美学集合店

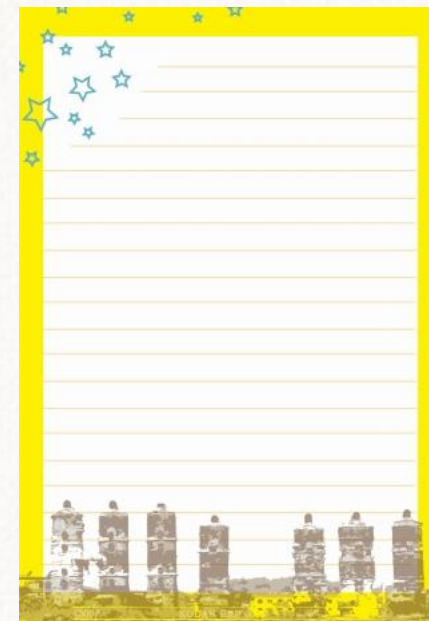
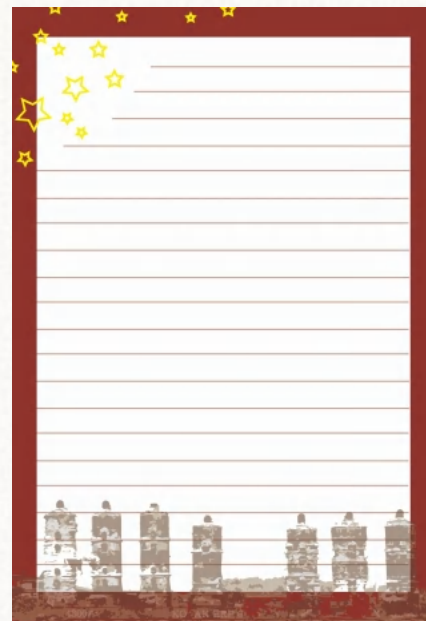
(14)信物换物商店



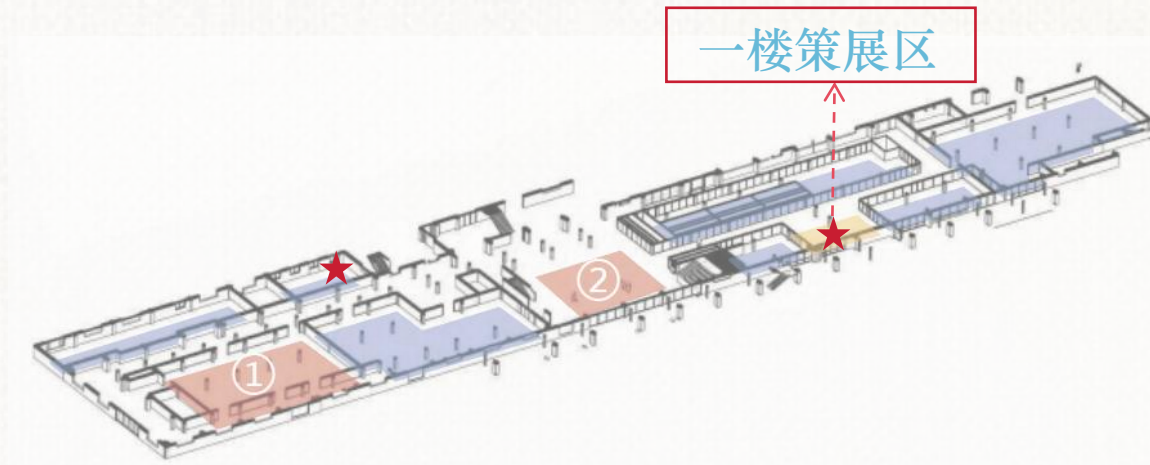


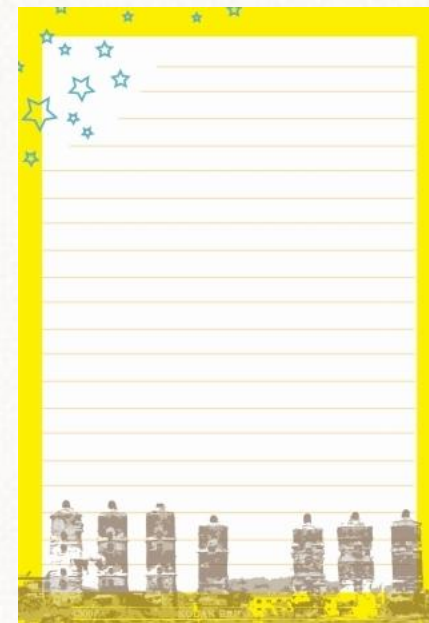
打卡小游戏领取清水塘贴纸



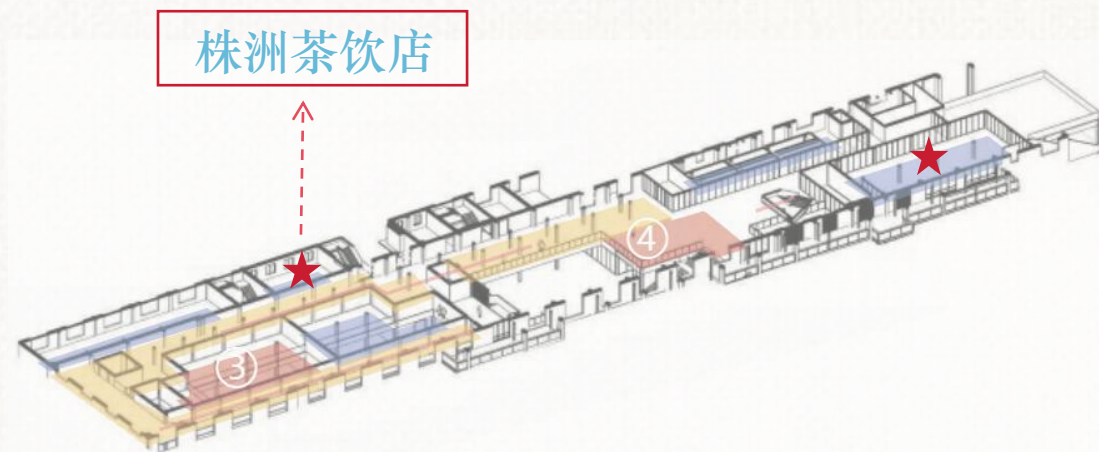


打卡展墙领取第一张信纸



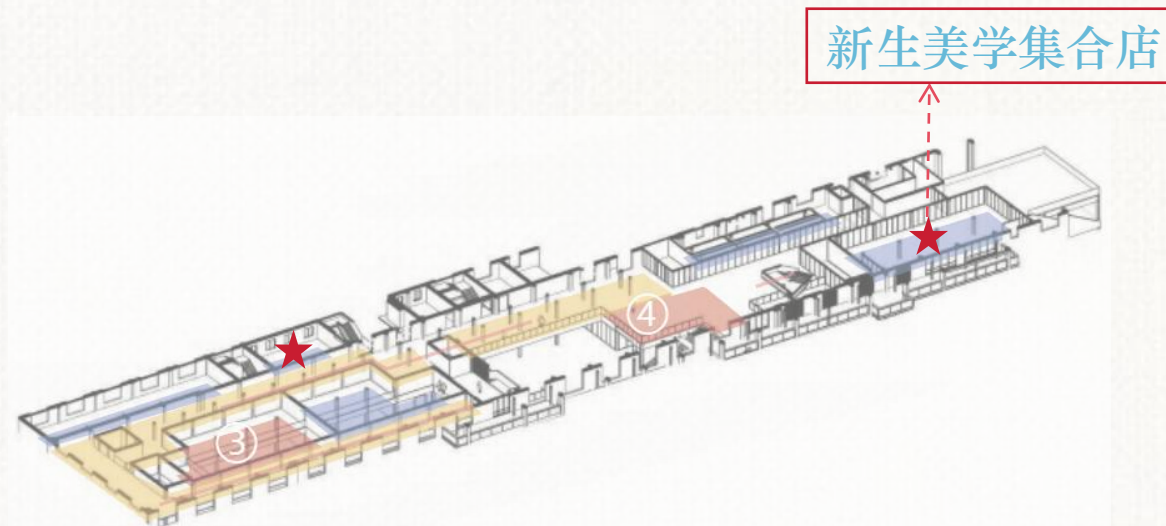


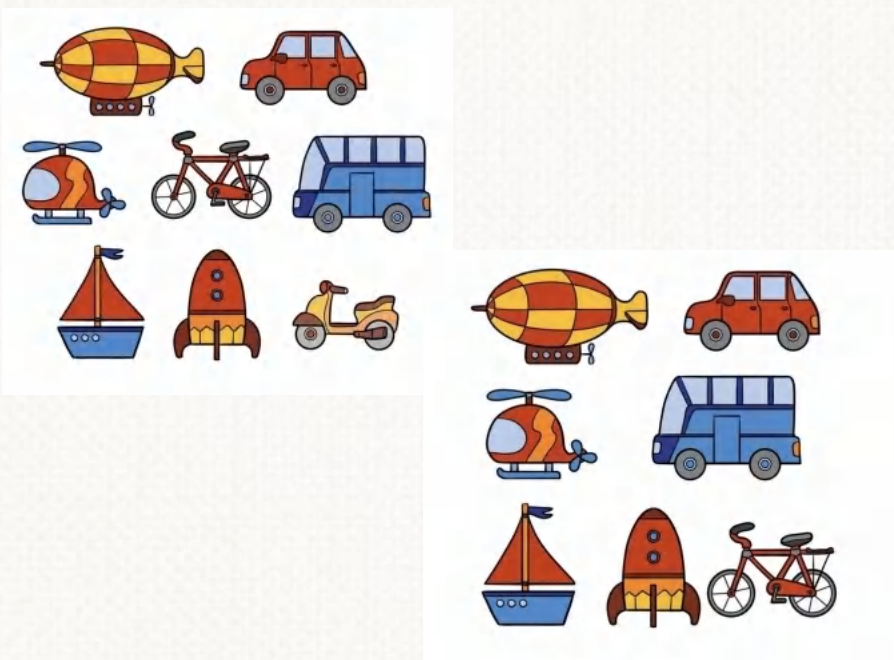
打卡小游戏领取第二张信纸



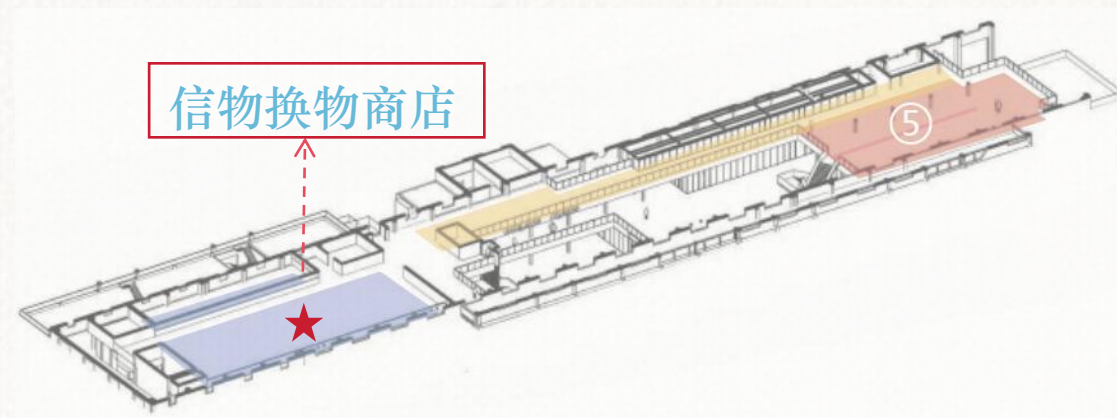


打卡小游戏领取信封





打卡小游戏领取邮票



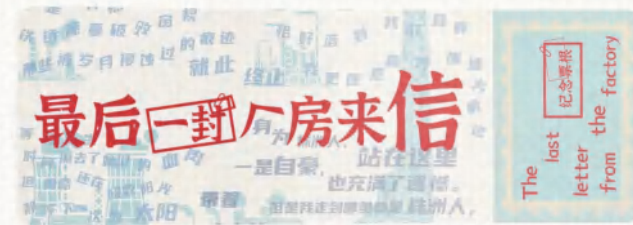
16-17
sept 2026

最后一封 厂房来信

株洲清水塘61创意展

The
last
letter
from
the
factory

纪念票根

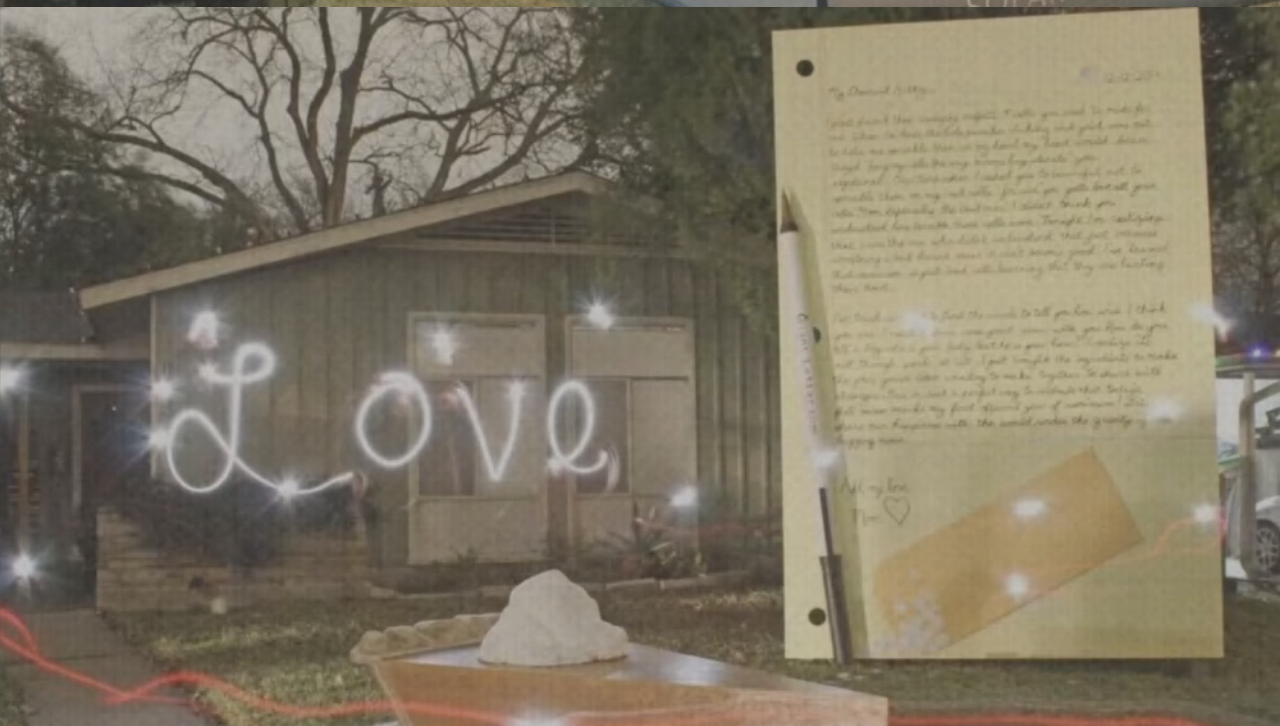
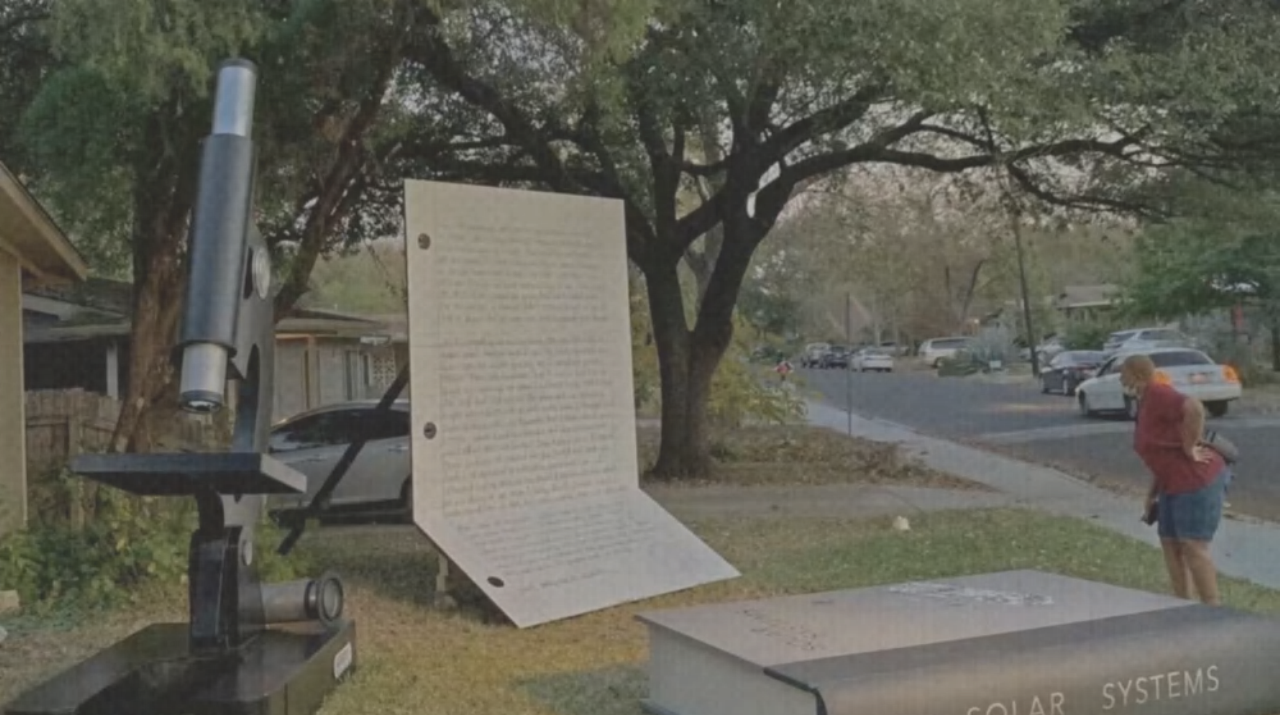


围绕工业废土美学

打造主题环绕的新户外展



信件艺术装置



延展装置



全季运营框架

赛、会、展、节

打造全季最佳文旅目的地



全季运营时间排期



A complex collage background featuring various elements: a large newspaper with the masthead '中共中央文件' (Central Documents of the CPC), a factory interior with workers, a sign that reads '时间就是金钱 效率就是生命' (Time is money, efficiency is life), another sign '高高兴兴上班 为四化争贡献 安安全全 创造万件', a sign '安全防为主 预防为主', a sign '同志，进入车间请时刻 注意安全并自觉遵守规章' (Comrade, please always pay attention to safety and voluntarily abide by the regulations when entering the workshop), several vintage-style postcards with 'POST CARD' and 'Post Card' text, and various mechanical parts and tools.

愿每一个思念的投递

都能等来时光温柔的回音