

时代最后的

铁血

与 温柔

# 项目背景

清水塘是国家“一五”“二五”期间重点建设的以有色冶炼、化工、建材、火力发电等重化工为主的重工业基地，曾创造了100多项全国第一，高峰期企业达到261家，累计上缴利税近500亿元，被誉为“中国的鲁尔区”。由于长期粗放式发展，2003-2004年株洲连续被列入“全国十大空气污染城市”。

2014年，清水塘被列为国家老工业区搬迁改造试点，到2018年底，区域内261家企业全部关停，成功退出重金属污染重点防控区。

# 目录

A. 案例调研

B. 灵感延伸

C. 剧本策展

D. 策展延伸




# 案例调研

剧本-策展-业态

# 案例一

## 《Murder Mystery Dinner Cruise》 伦敦泰晤士河悬疑晚餐游轮

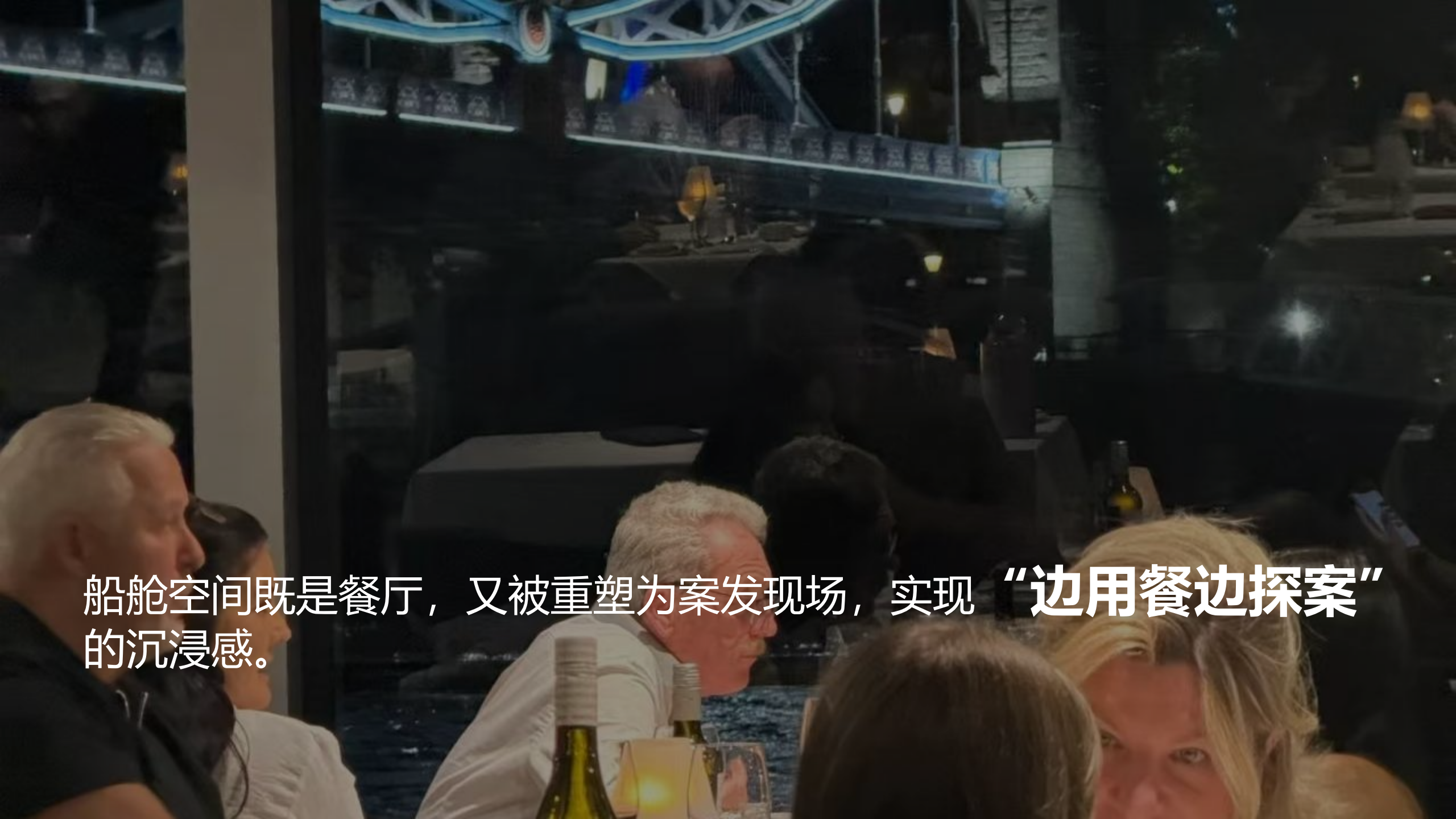


A photograph of a festive dining scene. In the center, a woman with curly hair, wearing a light blue blazer, is smiling and looking upwards. To her right, another woman wearing a red and white Santa hat is placing a brown paper crown on her head. They are seated at a table with plates of food, a glass of red wine, and a bottle of wine. The background is slightly blurred, showing other diners and a red wall. The overall atmosphere is warm and celebratory.


**沉浸式**悬疑晚餐剧项目，将经典“谋杀之夜”的故事搬上游船，观众一边享用晚餐，一边卷入一宗扑朔迷离的案件。

A group of four women are gathered around a table in a dimly lit room, possibly a theater or a game room. They are all looking down at documents or papers on the table. The woman on the far left has long brown hair and is wearing a dark blue top. The woman next to her has long brown hair and is wearing a patterned sweater. The woman in the center has her hair pulled back and is wearing a dark top. The woman on the far right has long brown hair, is wearing glasses and a blue top. The overall atmosphere is focused and collaborative.

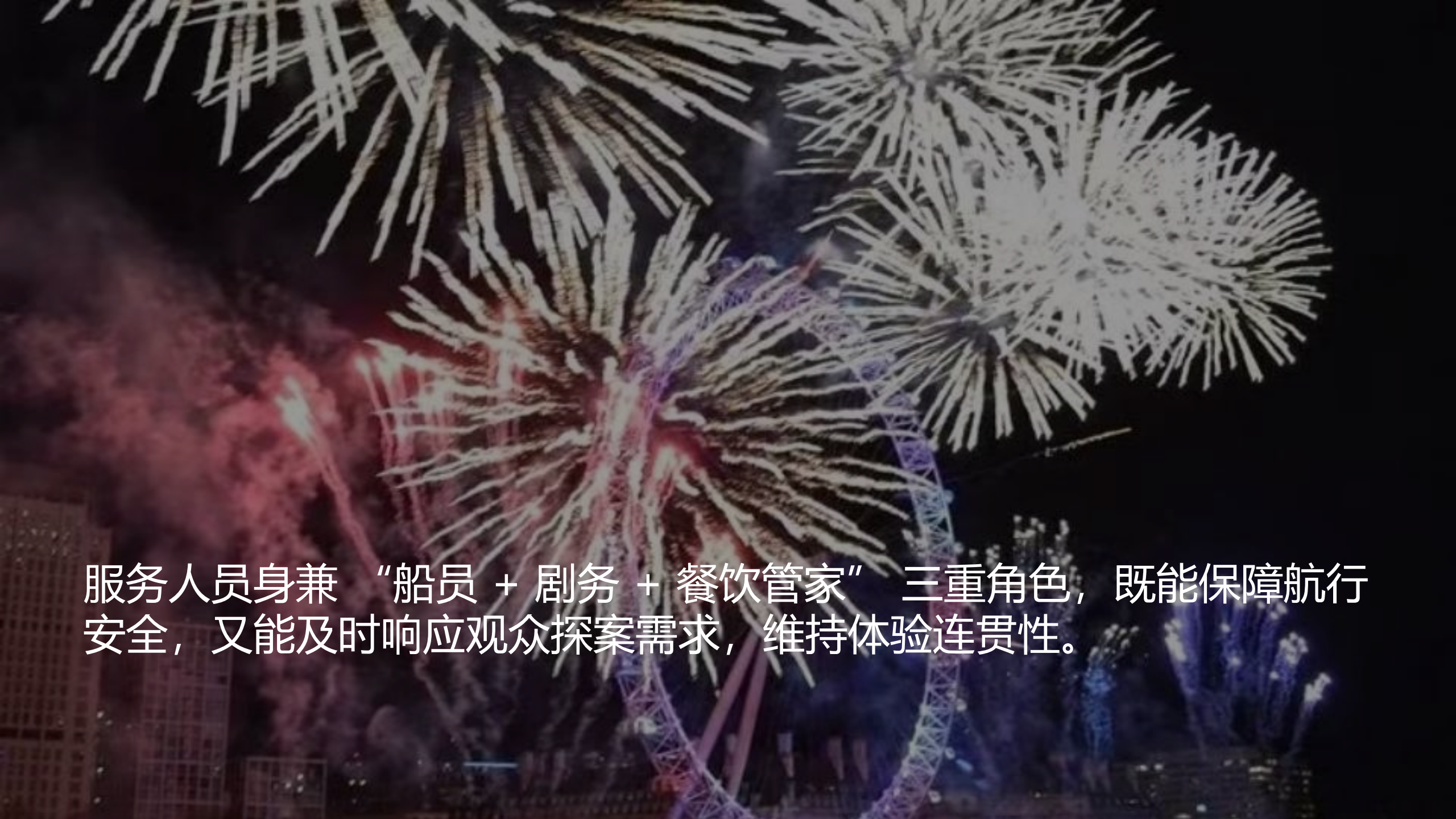
演员化身嫌疑人，与玩家**近距离互动**，观众则化身侦探，需要盘问、推理并锁定真凶。

A dimly lit restaurant on a ship at night. The scene is viewed through large windows, showing the dark sea outside. Inside, several tables are set with white tablecloths, glasses, and bottles. People are seated at the tables, some looking out the windows. The lighting is warm and intimate, with blue accents from the ship's interior. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

船舱空间既是餐厅，又被重塑为案发现场，实现“边用餐边探案”的沉浸感。

A group of four women are standing on a rooftop terrace at night, engaged in conversation. They are holding glasses, suggesting a social gathering. The background features a city skyline with a prominent skyscraper illuminated in blue, and a large, illuminated bridge structure with a complex lattice of beams. The overall atmosphere is vibrant and social.

“线索发放 - 嫌疑人质询 - 集体推理 - 真相揭晓”  
形成一条完整的叙事链



服务人员身兼“船员 + 剧务 + 餐饮管家”三重角色，既能保障航行安全，又能及时响应观众探案需求，维持体验连贯性。


## 参考点

依靠项目背景创作原创剧本，构建完整链条

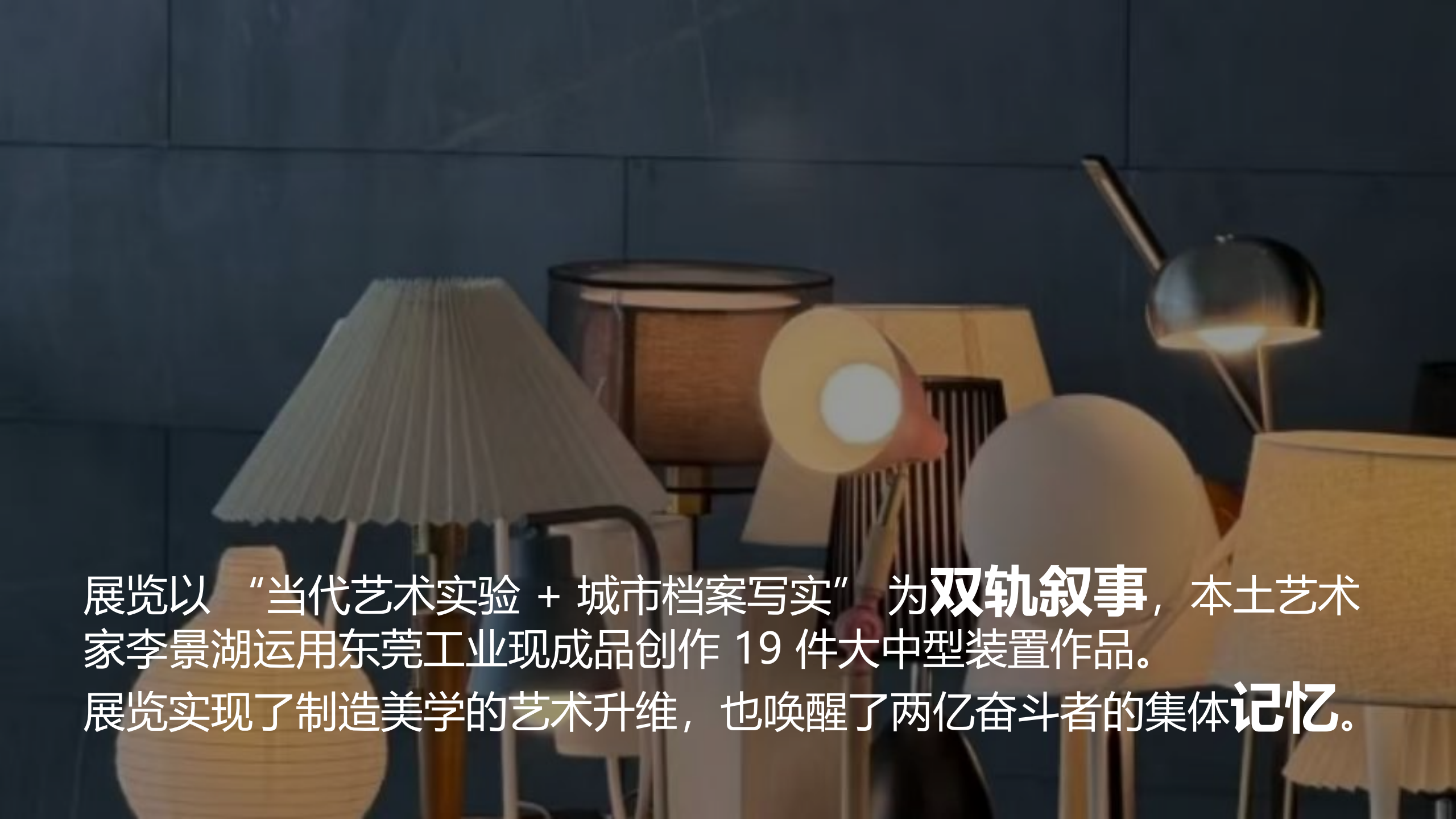
依托动线串联展内业态，利用移动观景特性设计故事转折

## 案例二

东莞“我在！一座城和两亿人的在场证明”展览




东莞作为中国改革开放的 **“生动缩影”**，改革开放以来累计有两亿多人在此工作、生活。他们是城市发展的核心建设者，也是 **“东莞制造”** 的**重要见证者**。



展览以“当代艺术实验 + 城市档案写实”为**双轨叙事**，本土艺术家李景湖运用东莞工业现成品创作 19 件大中型装置作品。展览实现了制造美学的艺术升维，也唤醒了两亿奋斗者的集体**记忆**。

主展与附展的**叙事逻辑关联性**。

“寻找 2 亿分之一” 五大板块（去远方 / 留下来 / 再出发 / 感谢你 / 我们的故事）的内容完整性与情感共鸣力

A landscape sculpture featuring several hills with a textured, layered appearance. The colors range from light blue and white to dark blue and brown. The hills are set against a background of vertical white columns. The overall style is abstract and modern.

作品的**材料创新性**（工业现成品如日光灯管、黄铜等的艺术转化）。



**双轨叙事**的策展思路、东莞本土元素与国际当代艺术语言的融合度。

## 参考点

寻找本土文化（如制造业基础、奋斗者群体）


融合“在地文化”与“当代文化”的统一

提取“工业材料—艺术符号—城市精神”

# 案例三

## 巴黎乐蓬马歇百货Le Bon Marché






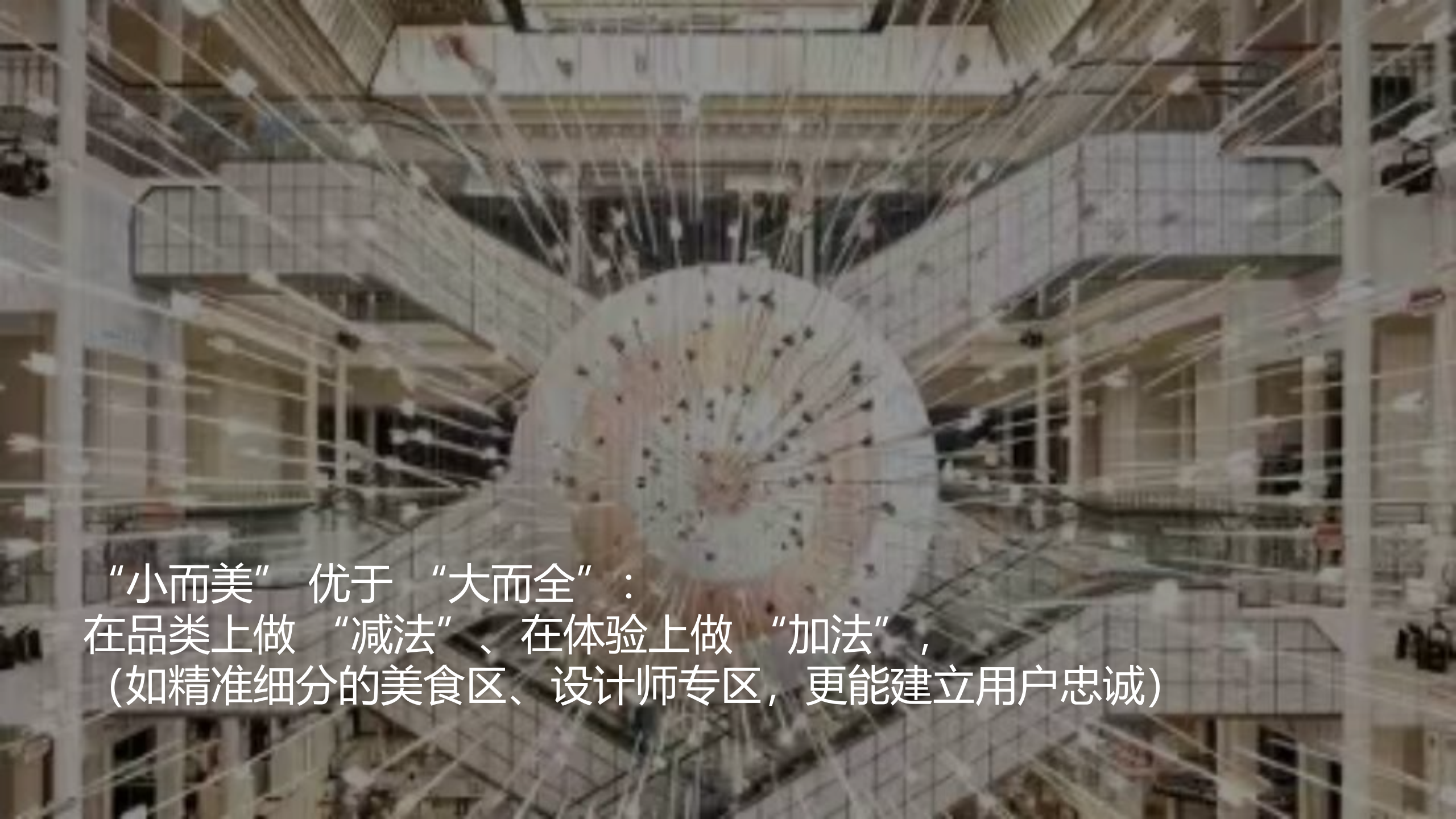
乐蓬马歇百货坐落于巴黎左岸七区塞弗尔街 24 号，  
其以“精选商品 + 文化体验”的双轮驱动模式，被誉为“巴黎本地人的百货殿堂”。

The image shows a grand, multi-level department store interior. The architecture is highly ornate, featuring classical columns, arches, and intricate ceiling details. In the center, a large, arched opening serves as a focal point. Two prominent escalators with glass railings lead up and down from a central landing. The lighting is warm and ambient, highlighting the architectural details. People can be seen on various levels, adding a sense of scale and activity to the scene.

乐蓬马歇百货通过持续轮换的季节陈列、现场娱乐与主题活动，强化本地客群的社区归属感。



“在地文化 + 零售” 的深度绑定：以左岸艺术、美食、社群文化为根基，避免高端零售的 “同质化奢华”

The background image shows a large, multi-story building with a central circular courtyard. The building has a modern architectural style with a grid-like facade. In the center of the courtyard, there is a large, colorful, abstract sculpture that resembles a stylized sun or a flower with many radiating lines. The overall scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

“小而美” 优于 “大而全”：  
在品类上做 “减法”、在体验上做 “加法”，  
(如精准细分的美食区、设计师专区，更能建立用户忠诚)




## 参考点

分层功能布局

打造“小而精”特色  
(借鉴百货“放弃业态规模，专注细分场景”)

利用空间建筑特色  
(借鉴百货“琉璃玻璃穹顶”与艺术装置结合的方式)

The image features a dark, moody photograph of a control panel or instrument rack. The panel is mounted on a textured, light-colored wall. It contains several circular analog gauges with white faces and black markings. Some gauges have numerical scales, such as '0.1', '0.5', and '0.2'. Below the gauges are various valves and pipes, some with handwheels. The overall lighting is low, creating a sense of depth and mystery. The Chinese text '灵感延伸' is superimposed in the center in a bold, white, sans-serif font.

# 灵感延伸

灵感点

时代

悬疑

工业

故事

小人物

好结局？坏结局？

# 剧本策展

The background image is a dark, atmospheric photograph of an industrial interior. It features a large, multi-story building with a grid of windows. The space is filled with various pieces of machinery, pipes, and structural elements, creating a complex and somewhat desolate environment. The lighting is low, with light streaming through the windows, highlighting the textures of the concrete and metal.



# 时代最后的 铁血与温柔

剧本纯属虚构，如有相似就相似吧

# 剧本简介

“铁！血！”在剧本的旧年代是代表坚韧不拔的革命意志、英勇无畏的战斗精神和为理想献身的牺牲品格。而在新的时代中则代表的固执不懂变通与时代变更下的悲剧牺牲。

“温柔！”在剧本中是人性与情感的底色，无论是悲伤是开心或是任何情绪都是人的情感赋予两个时代的温柔。

“时代”是时代印记与历史回响“最后的”这一限定词，赋予主题以历史纵深感和时代终结感。它既指向特定历史时期的终结，也暗示着某种精神品质在当代社会的稀缺性。这种“最后”的表述，既是对过往时代的深情回望，也是对当下社会的深刻反思——那些曾经支撑民族前行的“铁血”精神与“温柔”情怀，在今天是否依然被珍视和传承？或是被抛弃和曲解？

时代最后的  
铁血  
与  
温柔

剧本纯属虚构，如有相似就相似吧

# 剧本简介

工业落寞背景下发生的一起悬案，在链接两个年代的调查后，最终得到一个真相，而这个真相究竟是一个让人满意的好结局还是一个充满悲剧的时代缩影。

**时代的共鸣：**将个人命运嵌入下岗潮等宏大的时代背景中，故事不仅是破案，更引发对特定时代的思考，增加剧本的厚重感。

**双线叙事结构：**通过2000年与2024年的双线交织并进，制造悬念，同时让玩家体验调查过程的递进感与最终揭晓真相的震撼。

**情感沉浸与人性探讨：**结局不刻意追求“大团圆”，而是引导玩家思考真相的复杂性和代价，使得游戏体验超越推理本身，更具回味。

**核心诡计与场景结合：**将关键线索与工业厂区特有的元素（如循环水系统、大型设备）紧密结合，增强场景的真实感和诡计的独特性。

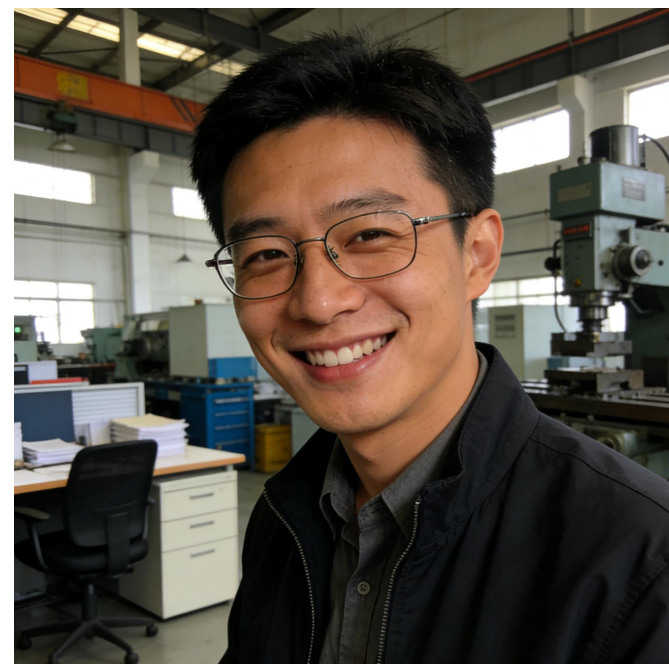
# 角色信息



张建国，45岁  
沉稳的中年人 原清水塘机械厂保卫科科长 (2000年)  
守护工厂和工友们的最后利益。  
案发前似乎掌握了工厂资产被非法转移的关键证据。



王师傅，41岁  
热情的中年人 原清水塘机械厂八级钳工 (2000年)  
为好友张建国查明真相，维护老工友们的尊严。



赵广利，32岁  
十足的笑面虎，戴着眼镜富有书生气，但笑容中带着一丝狡猾的感觉 原清水塘机械厂副厂长 (2000年)  
与工厂资产评估和后续土地开发项目有千丝万缕的联系。

**剧本纯属虚构，如有相似就相似吧**

# 角色信息



林晓玥，20岁  
年轻的脸上是为了调查出真相的  
坚毅 网络纪实作家，张建国的外  
孙女 (2024年)  
揭开外公死亡真相，完成母亲未  
了的心愿。



陈默，32岁  
坚毅的刑警，面色稍微有些凶狠，  
但是内心是温柔的正义 资深刑警，  
负责重启悬案调查 (2024年)  
追求证据与逻辑，让尘封的悬案  
真相大白。



李秀兰，59岁  
上了年纪旧时代女性，眼神中有  
着对隐瞒真相的愧疚 原工厂食堂  
员工，现为工厂旧址看护人  
(2024年) 守护工厂最后的宁静与  
某个不为人知的秘密。

**剧本纯属虚构，如有相似就相似吧**

# 第一章：锈蚀的序幕

引入案件，建立人物关系，营造时代氛围，并埋下跨年代联动的伏笔。

## 剧情发展：

**主线：**2000年一个雨夜，株洲清水塘即将宣告破产，厂区内人心惶惶。保卫科科长张建国被人发现倒在废弃的第三车间，初步勘查为意外触电身亡，但其随身携带的厂徽不翼而飞。

**调查过程与疑点：**王师傅坚决不相信是意外，认为张建国前一天还透露过“有人想动厂的命根子”。赵广利副厂长则主张尽快结案，以免影响工厂资产评估和改制进程。调查中，发现张建国的工作日志缺失了关键几页。

**转场与伏笔：**时间跳到2024年。林晓玥为制作一档关于工业遗产的节目来到破败的厂区。在探访第三车间时，她意外在锈蚀的机器缝隙中找到了那枚刻字的厂徽。同时，她收到一封匿名信，信中提到：“你外公的死，不是意外。真相藏在工厂的‘血液’里。”

## 【一楼剧情结束，线索将场景转向二楼】

# 第一章(分镜头展示)



仰拍工厂高大的烟囱剪影，雨水顺着锈迹斑斑的管道流下。一个黑影踉跄跑出61号楼。

剧本纯属虚构，如有相似就相似吧

## 第二章：迷雾中的微光

双线并行调查，逐步揭示工厂倒闭前后的复杂人性和利益纠葛，核心诡计浮出水面。

### 剧情发展：

**2000年剧情的深入：**王师傅暗中调查，发现工厂一批价值不菲的进口核心设备在破产评估前被秘密标记为“报废”，而经办人之一正是赵广利。同时，有工人反映在案发前夜见过陌生车辆进入厂区。

**2024年剧情的推进：**林晓玥与刑警陈默合作。陈默从刑侦档案中发现当年现场勘查的疑点：电闸上的指纹被擦拭过。李秀兰在林晓玥的多次拜访下，终于松口，提到张建国生前最关心厂里的“循环水系统”，并说“水流干净了，脏东西就藏不住了”。

**双剧情线的交汇点：**两代调查者都指向了工厂的工业循环水系统。2000年线，张建国可能发现了有人利用复杂的水路管网进行非法勾当（排污）。2024年线，林晓玥和陈默在废弃的水处理中心找到了一个锈死的铁柜，里面可能藏有关键证据。

### 【二楼剧情结束，线索将场景转向三楼】

## 第二章(分镜头展示)



陈默和林晓玥用力撬开废弃水处理中心的铁柜，灰尘飞扬，一叠用防水油布包裹的文件显现出来。

**剧本纯属虚构，如有相似就相似吧**

## 第三章：真相的代价

揭晓真相，完成情感升华，让玩家陷入对“结局性质”的深思。

### 剧情发展与结局选择：

**真相揭示：**铁柜里的文件证实，赵广利策划侵吞国有资产，并违规排放有毒废水。张建国因发现此事而被灭口。匿名信是当年一位心怀愧疚的知情者（李秀兰）在晚年发出的。

**高潮与抉择：**真凶浮出水面（赵广利）。然而，即使真相大白，也无法挽回工厂倒闭、众多工人家庭陷入困境的时代悲剧。

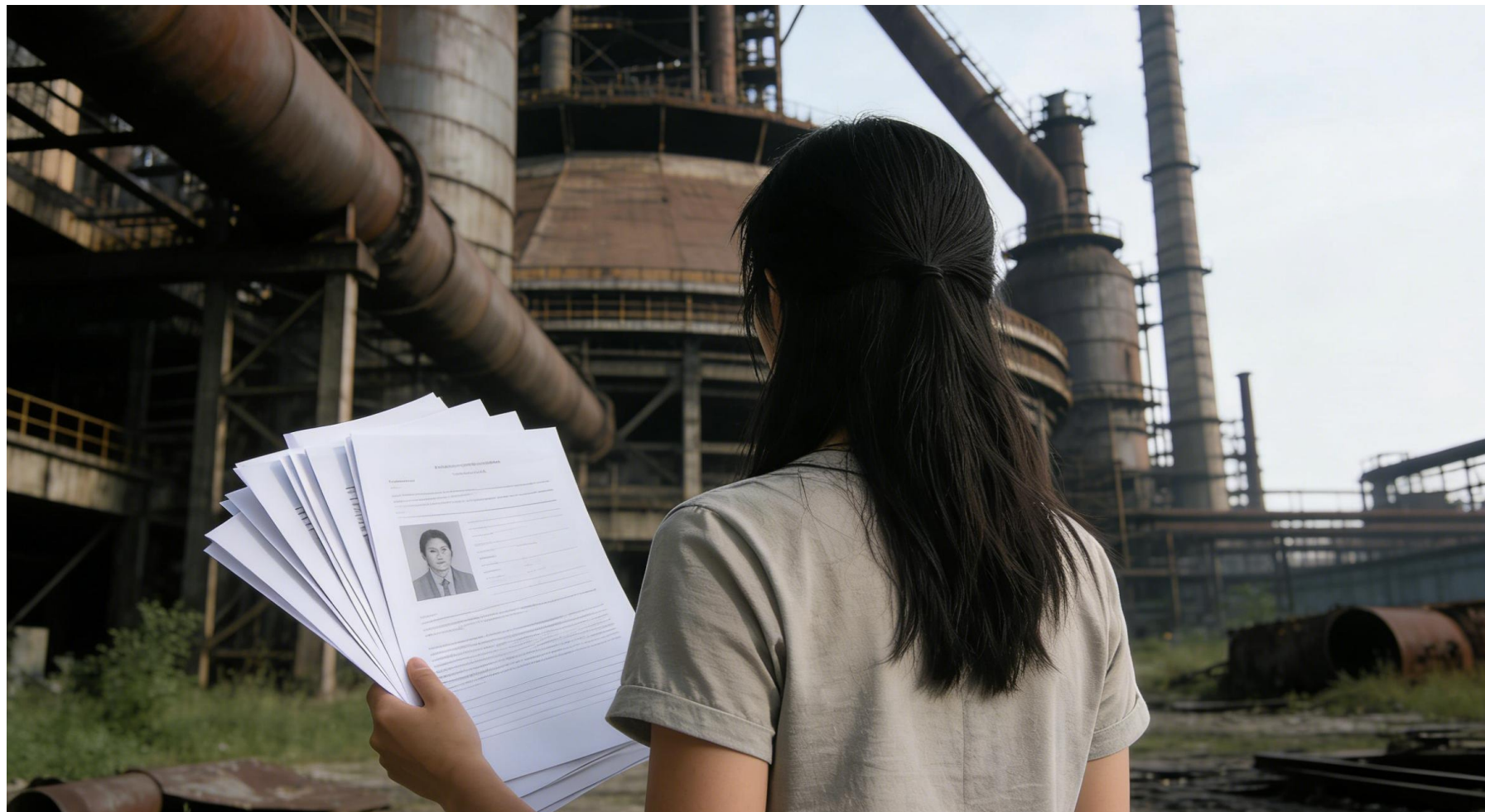
#### 需要面对一个抉择：

A:是让真相彻底公之于众，可能引发更大的社会震动并摧毁许多老工人对工厂最后的美好记忆；

B:是让真相在一定范围内沉寂，保留一份体面，但让罪恶得以部分隐藏？

**【无论哪个结局都会有遗憾，所以结局并无好坏之分】**

## 第三章(分镜头展示)



林晓玥站在巨大的工业遗址前，手中握着所有的证据。镜头在她沉思的面庞和宏伟而悲凉的工业景观之间切换。

**剧本纯属虚构，如有相似就相似吧**

# 视觉锤



铁水

血液

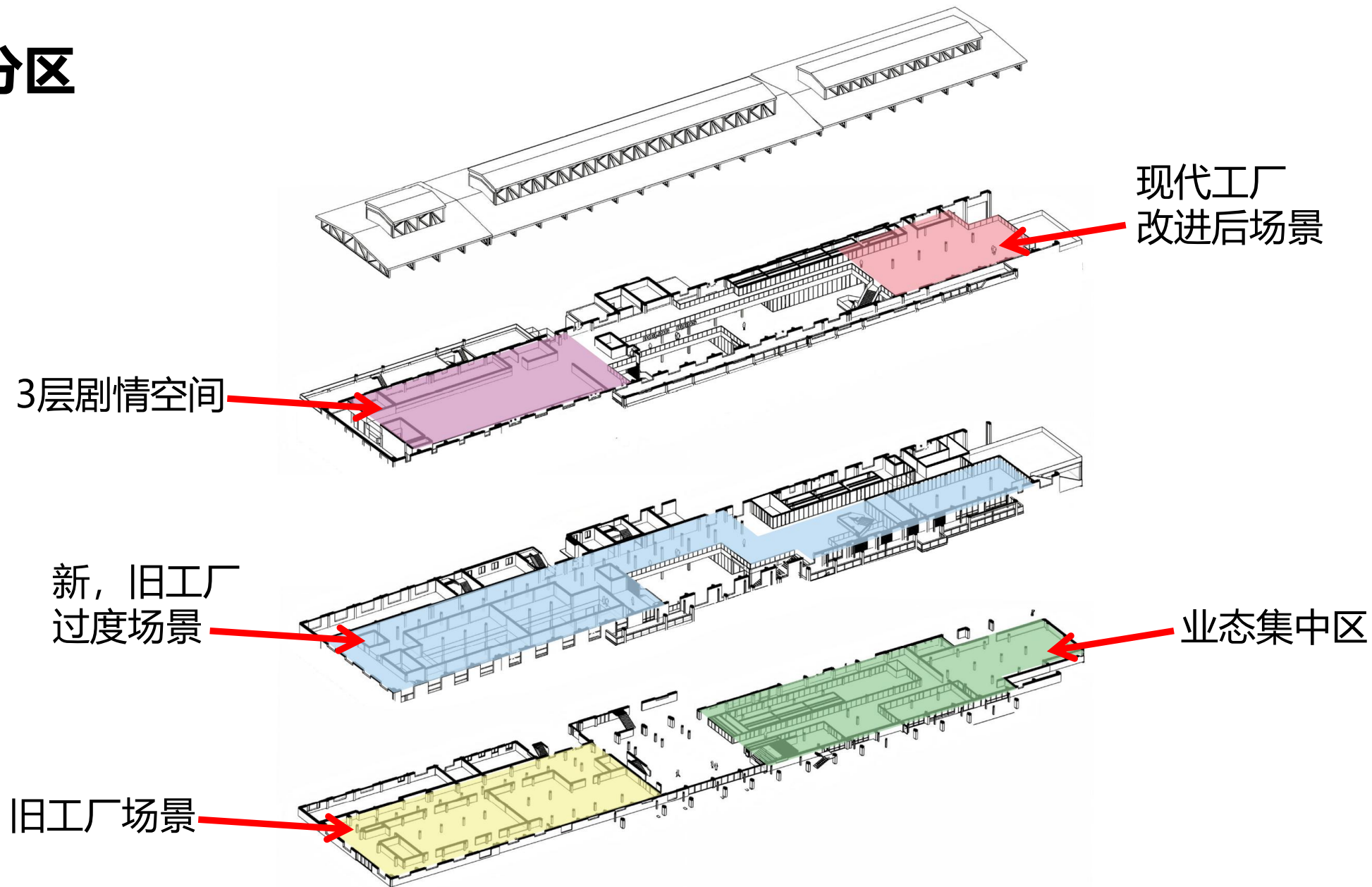


旧：铁水是工业时代的经典代表，血液是工人们为了理想而奋斗的象征。

在剧本中新旧时代的变化视觉锤的象征意义也在进行转变

新：铁水从旧时代流向新时代，转变为全新的工业零件，而在新旧时代的转变过程中流血事件的发生是无可避免的，血液也从理想奋斗转变为因为利益导致的本可避免的牺牲。

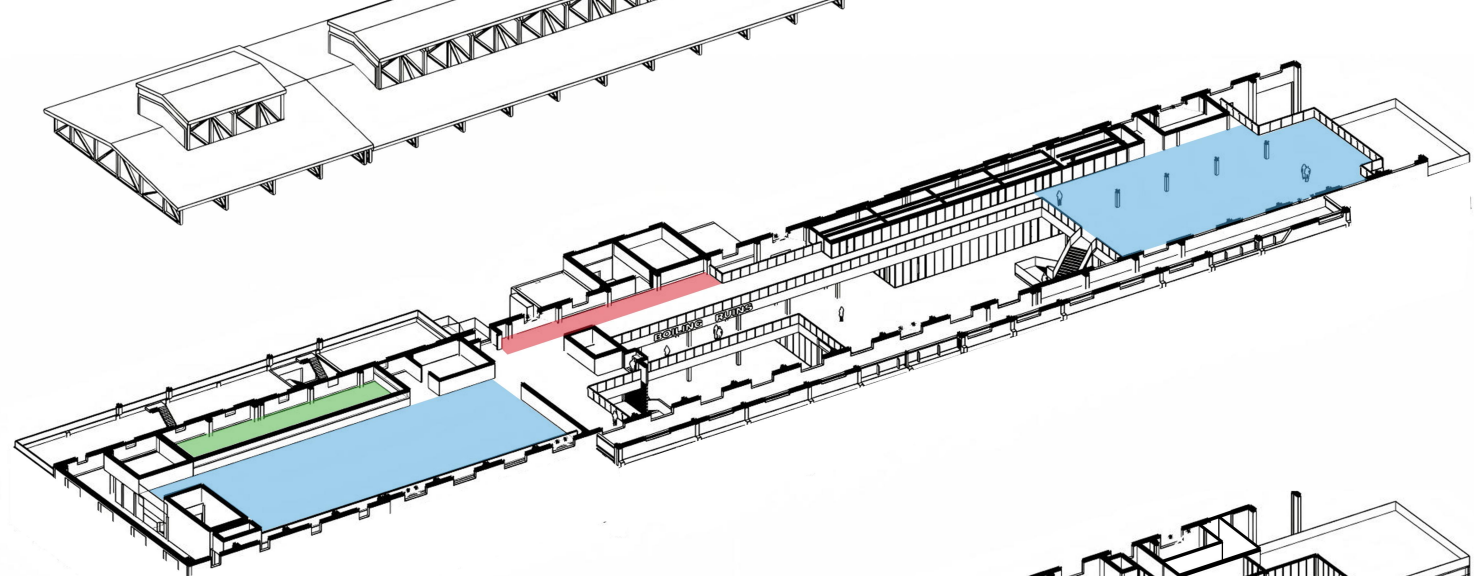
# 策展分区



# 策展分区

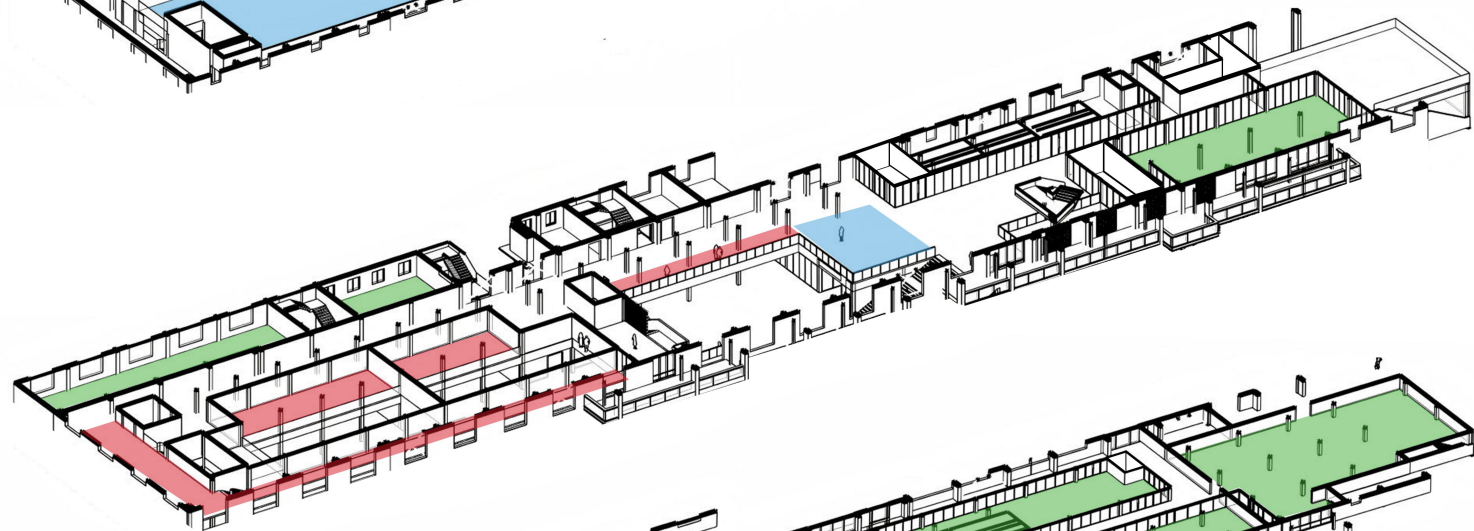
## 第三章：真相的代价

---



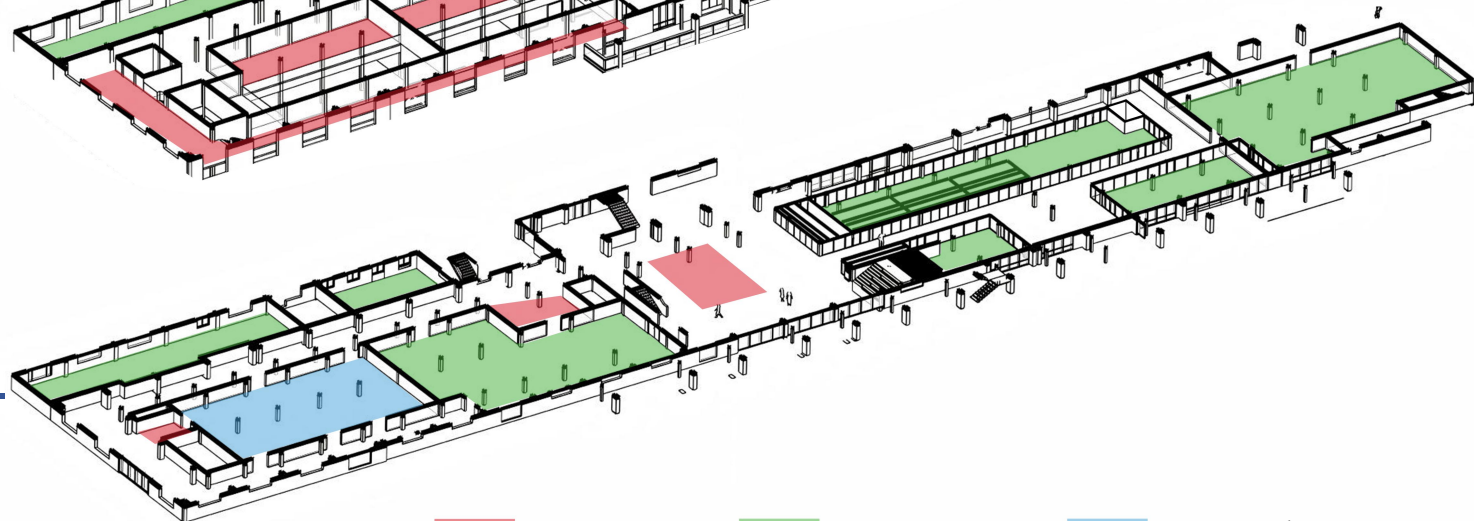
## 第二章：迷雾中的微光

---



## 第一章：锈蚀的序幕

---

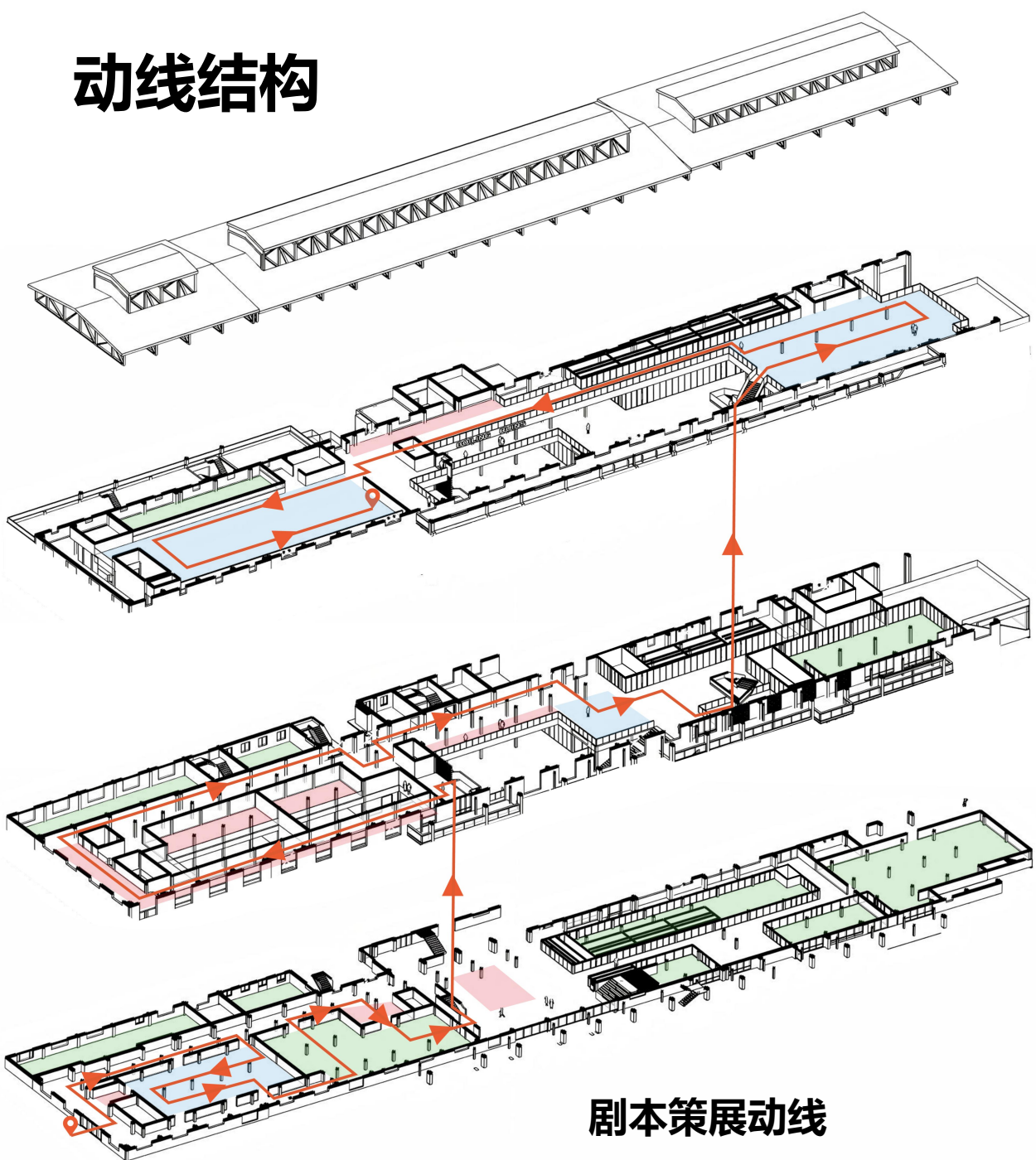


■ 展区

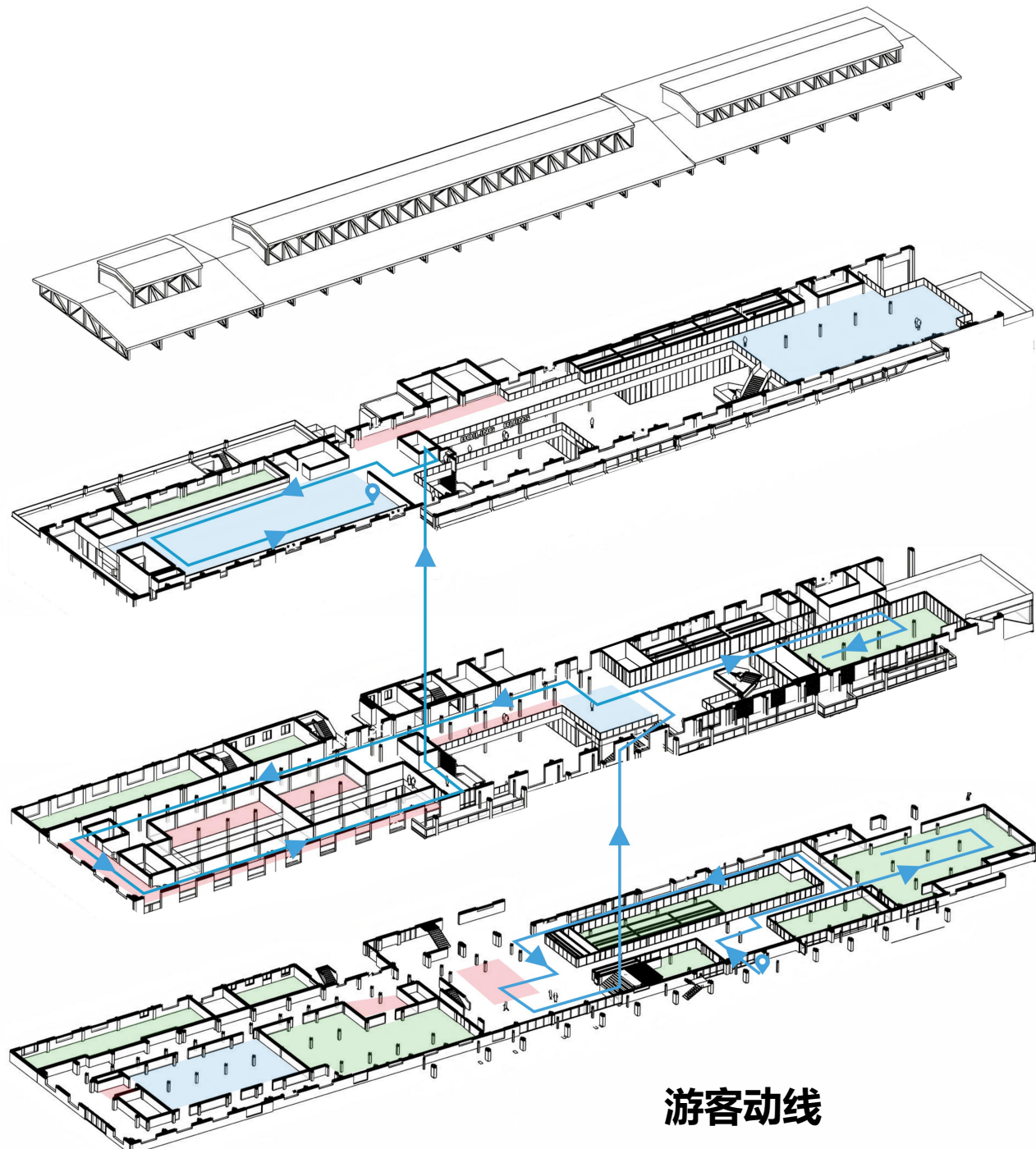
■ 业态区

■ 剧情演绎区

# 动线结构



剧本策展动线



游客动线

# 策展延伸



# 商业模式

## 收入来源多元化：

基础门票：成人60元/人，学生/老人30元/人

套票组合：含VR体验+导览讲解的深度体验票（98元/人）

团体优惠：20人以上团队享受8折，研学团队享受7折衍生品销售：

数字藏品：基于工业遗址影像的数字藏品发售场地租赁与服务：

企业团建场地租赁：5000-20000元/场

艺术展览空间租赁：按展期收费

商业拍摄场地费：2000-5000元/次餐饮配套：

主题咖啡厅：人均消费30-50元

特色餐饮区：与"清水塘印象"餐厅联动

## 成本控制策略：

利用现有工业遗址空间改造，降低建设成本

采用模块化展陈设计，便于更新迭代

运用VR/AR技术替代部分实体展品

开发线上虚拟展厅，拓展收入渠道

采用智能导览系统，减少人工成本

# 传播策略

## 品牌定位：

**"中国工业遗址活化的创新标杆——从工业锈带到文化秀场"**

核心点：工业记忆，创意新生，城市转型

## 线上渠道：

社交媒体：小红书、抖音、B站（工业风打卡、艺术展内容）

内容平台：知乎、豆瓣（工业文化深度内容）

短视频：制作"工业遗址的一天"系列短视频

直播带货：艺术衍生品线上发售

## 线下渠道：

长株潭城市群：地铁广告、公交车身广告

高校合作：与湖南工业大学等高校建立研学基地

旅行社合作：纳入湖南工业旅游精品线路

节庆活动：结合"厂BA"、航空嘉年华等本地IP联动

## 相关业态

本店主打风靡全球的AR科技运动，这是一种结合了游戏电竞的强刺激性和身体运动的新潮项目。您只需戴上轻便的AR设备，便可以在清水塘中沉浸式的体验2000年与2025年之间的详细变化

The image shows a dark, silhouetted industrial factory against a dark, overcast sky. Two tall, slender chimneys are prominent, one on the left and one on the right. The central text '感谢观看' is written in a large, bold, white font, centered horizontally and vertically. The overall mood is somber and industrial.

感谢观看