



神秘的相中世界

中国株洲清水塘主题展览概念策划提案

围绕三个关键词！

空间
选址

故事
剧本

展览
形式



目录

content

01

空间选址

spacelocation

02

参考案例

story script

03

故事剧本

exhibition planning

04

展览延伸

exhibition extension



PART1 空间选址

空间选址

株冶61号楼

展览模式

以“相框”为策展线索

呈现一场“情绪+内容”的动态体验

与策展型商业现场



PART2 案例调研

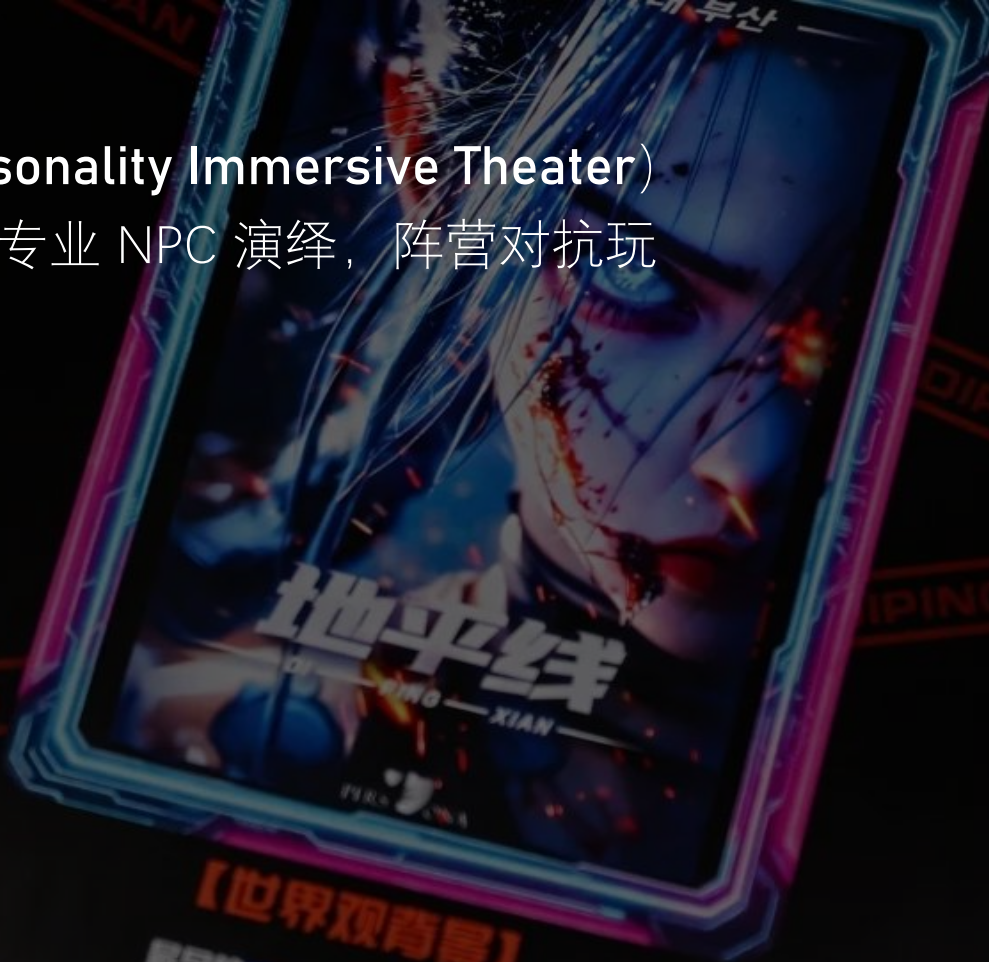
案例1

三不碗過江

深圳 | 第七人格沉浸式剧场

Shenzhen | Seventh Personality Immersive Theater

第七人格沉浸式剧场 (Seventh Personality Immersive Theater)
高自由度 RPG 模式, 1400 平实景, 专业 NPC 演绎, 阵营对抗玩法沉浸感拉满, 主题式多结局设计



【世界观背景】

没有人把那场“小范围突发性事件”当成事...
最早时... 出现在...
它不是... 而是... 却...
... 却...
... 却...
... 却...

确立主题式内容打造
作为互动视觉剧本叙事

借鉴意义

情绪+内容+空间+主题IP式运营

1+1+1+1>4

如何去寻找元素来对外沉浸式传达清水塘主题

EXG EGA 2025

EXPO OF EXPERIENTIAL GAMING & ACTIVITIES

2025实景互娱产业峰会·杭州站

案例2



韩国 | Museum San

South Korea | Museum San

A person is seen from behind, sitting in a meditative posture on a mat in a large, minimalist room. The room features a prominent, wide, curved white archway that frames the scene. The walls are light-colored and textured, and the floor is dark with some mats laid out. The lighting is soft and focused on the person, creating a serene and contemplative atmosphere.

安藤忠雄 (Tada Tadao)

以清水混凝土和光影为核心元素，将日本禅宗美学与现代主义建筑相融合，影响力更是跨越建筑领域，延伸至艺术、文化等多个层面

**超越建筑界的文化与
精神影响力**

装置呈洞穴形态，隐身于美术馆花园之下，在直径 25 米的圆形地下空间及洞口外自然环境中，陈列着葛姆雷“砌块”系列的七件铸铁雕塑，探讨自然与人类处境的关系



引人深思的视觉锤 ——《大地》

借鉴意义

**简单的线条与光影的勾勒
置身其中已是艺术体验的一部分**

借鉴其视觉符号的统摄力，如何找到清水塘叙事语言

案例3



青岛 | 啤酒博物馆

Qingdao | Beer Museum

青岛啤酒博物馆（Beer Museum）

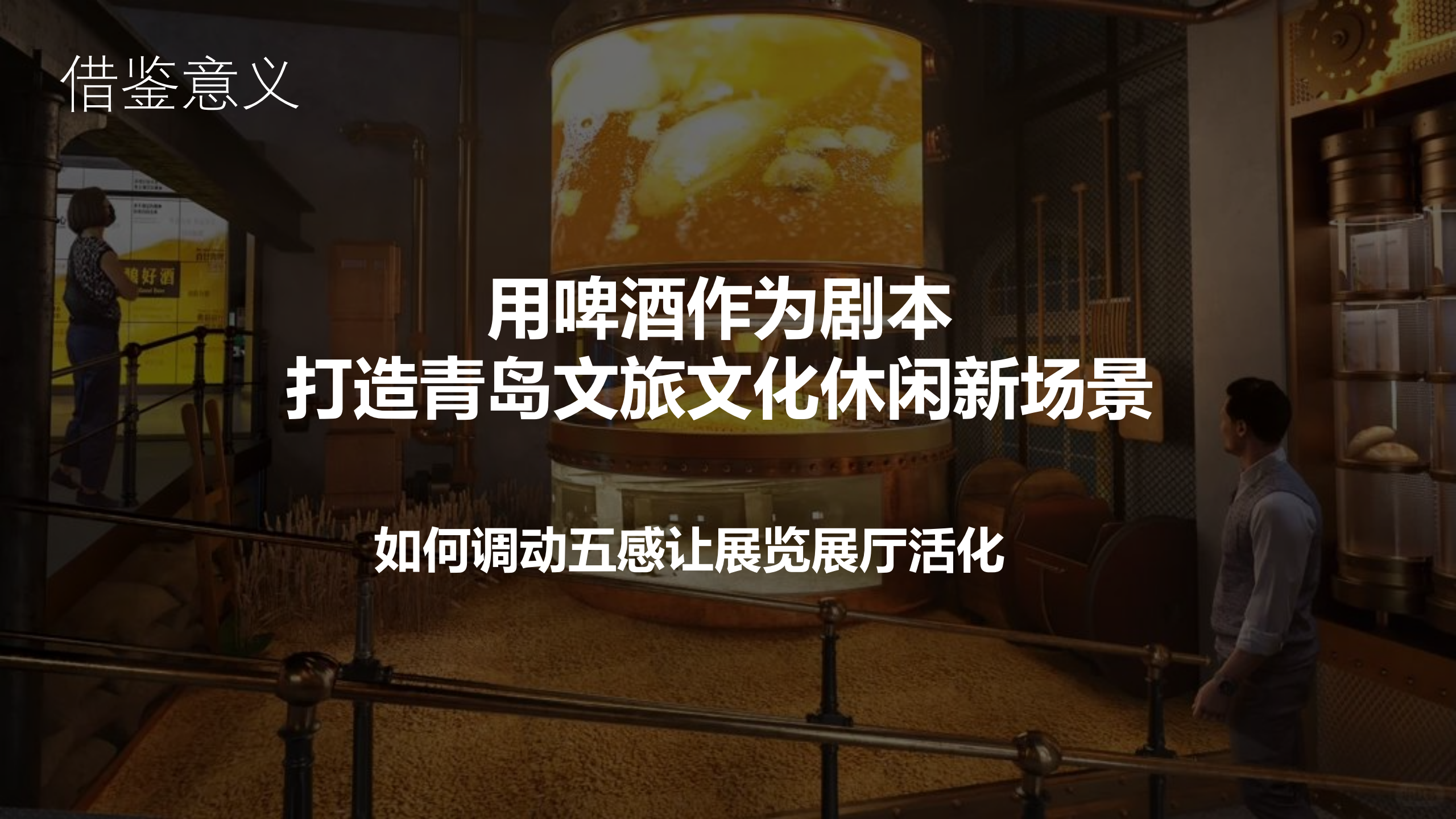
五感交互设计，伸手感应区立刻开启麦芽雨机关，嚼一粒现烘麦芽感受麦香在舌尖炸开，千倍显微镜看酵母菌疯狂干饭产出绵密气泡，流动的水流裹扶着科技光影在脚下奔腾原来，中国风味的密码就藏在这抹香气里

**让展览成为设计美学
以五感传递烟火气息与浪漫**

借鉴意义

用啤酒作为剧本 打造青岛文旅文化休闲新场景

如何调动五感让展览展厅活化



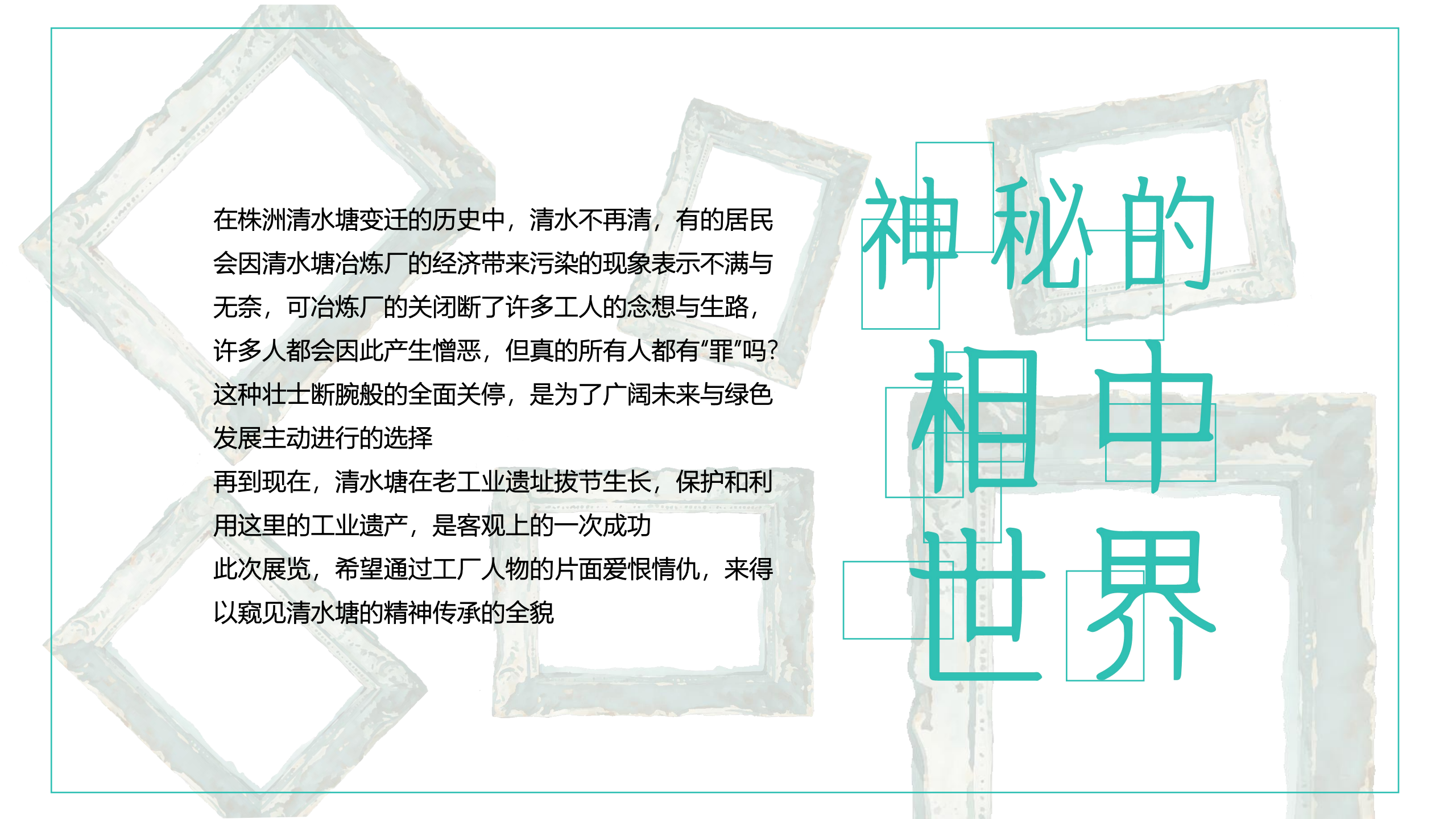


PART3 故事剧本

展览主题

神秘的相中世界

The mysterious world captured in the photograph



在株洲清水塘变迁的历史中，清水不再清，有的居民会因清水塘冶炼厂的经济带来污染的现象表示不满与无奈，可冶炼厂的关闭断了许多工人的念想与生路，许多人都会因此产生憎恶，但真的所有人都有“罪”吗？这种壮士断腕般的全面关停，是为了广阔未来与绿色发展主动进行的选择

再到现在，清水塘在老工业遗址拔节生长，保护和利用这里的工业遗产，是客观上的一次成功

此次展览，希望通过工厂人物的片面爱恨情仇，来得以窥见清水塘的精神传承的全貌

神秘的 相中 世界



策展视觉锤

相框

每一个相框
都是一段情绪与记忆

每一个相框都代表着清水塘
所关联的命运
触碰它，感受记忆的喜怒哀乐

以相框为叙事线索将征集的物件作为血肉
打造一座可互动可感知的可共鸣的记忆回响点
我们不仅展示历史，我们让观众参与历史的重演

主题诠释

相框凝聚出奋斗者奋斗的点滴 也曾是清水塘的工业印记

风带来故事的种子，时间使之发芽

此次展览不仅是工业历史的回顾也是中国国庆城市精神传承与废土美学的生动缩影



现实
世界

混沌
空间

相中
世界

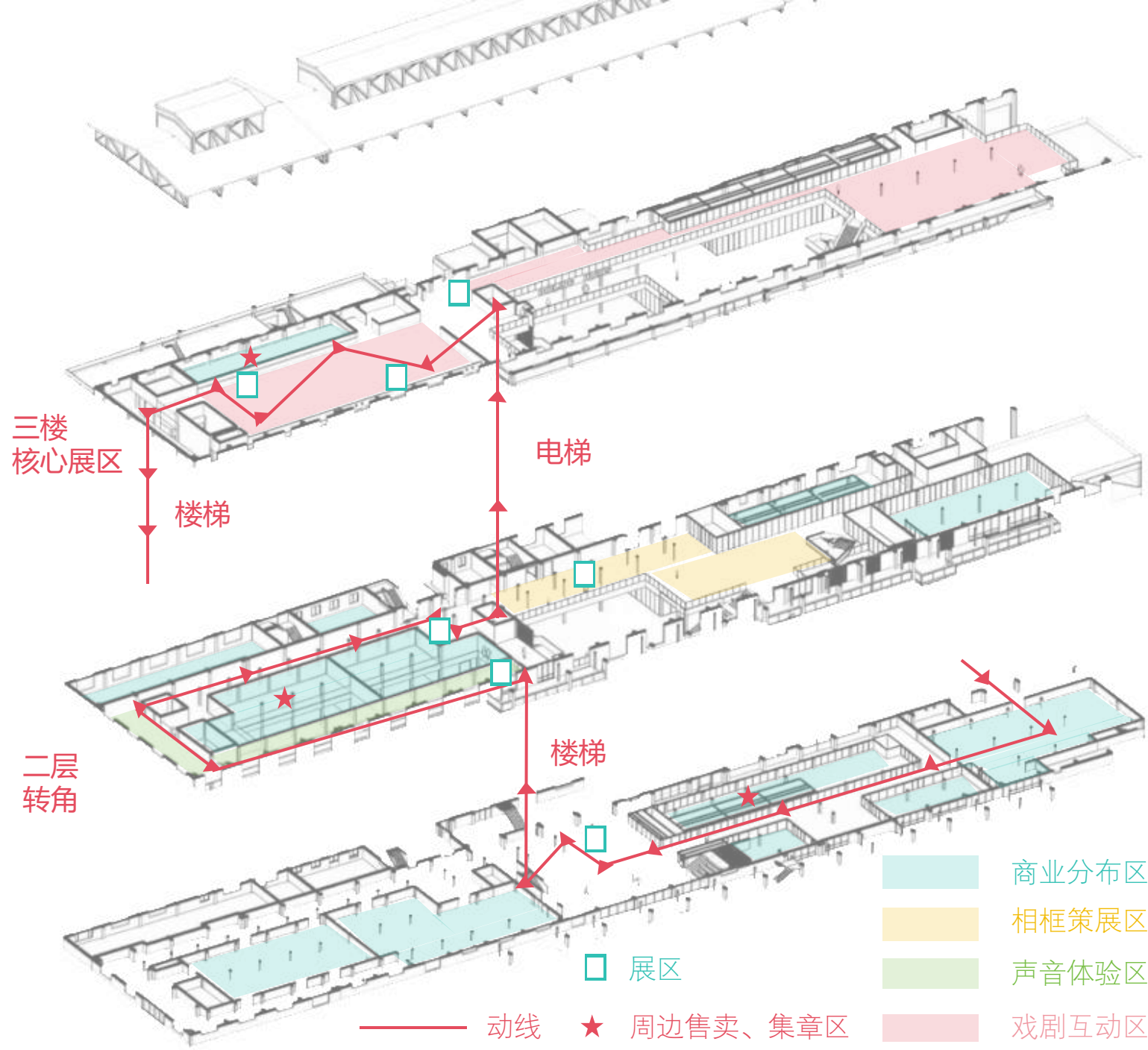


动线A

相中世界
折线空间

虚实交界
蛇形长廊

现实空间
蛇形长廊

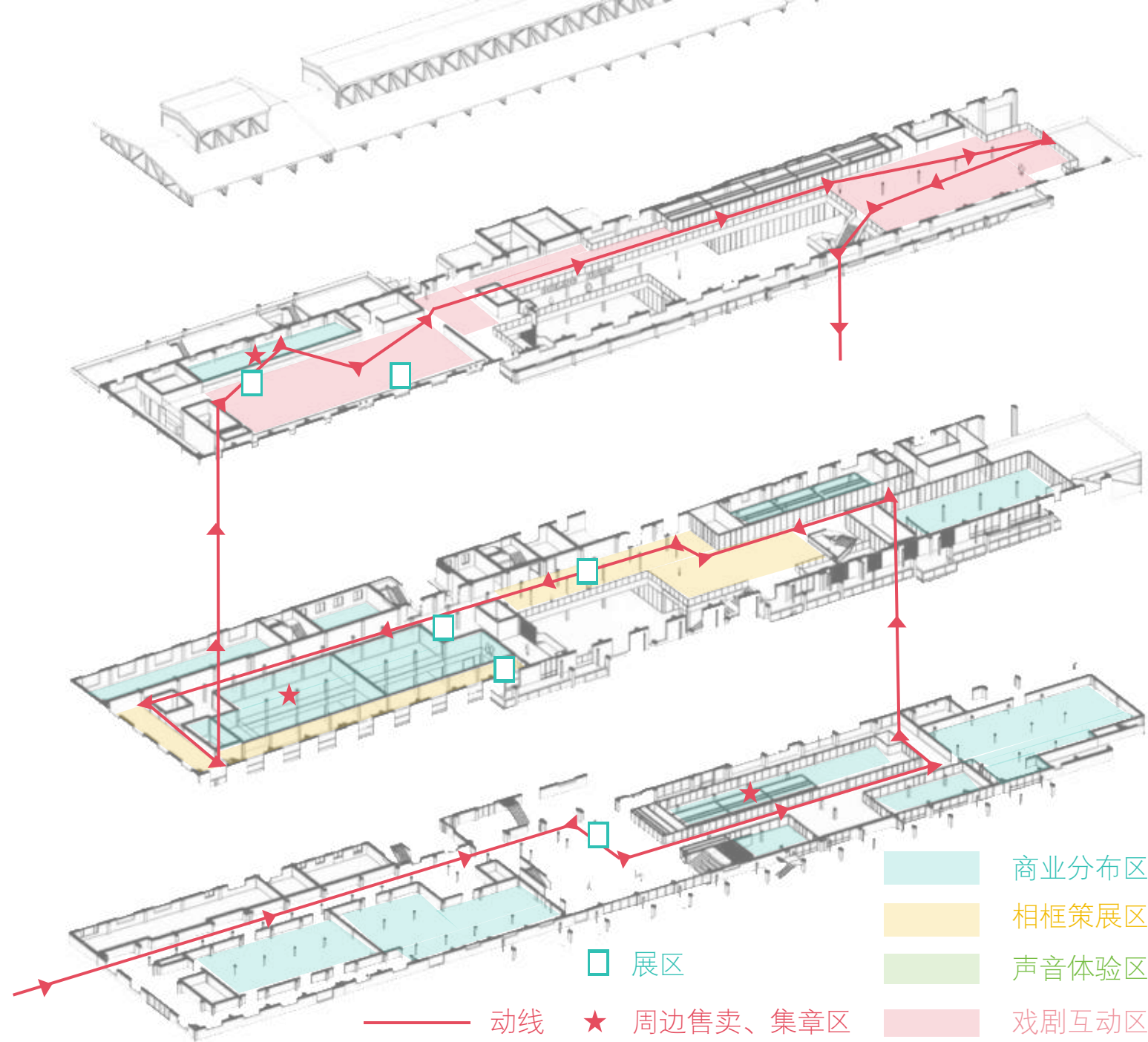


动线B

相中世界
折线空间

混沌空间
蛇形长廊

现实空间
蛇形长廊



动线分析

动线A

左门入口，绕61栋左侧一二三层
联动优势：以点、线、面为策展原则，展览动线垂直，成本可控，体验聚焦，符合“小而精”的原则，快速落地

动线B

右门入口，绕61栋左侧蛇形长廊
联动优势：兼顾大部分商业策展场景，展览动线更长，场景体验更丰富，成本也会相对更高



第一幕 见证现在与未来的相框

从工业遗址到文旅地标

见证现在与未来的神秘相框

故事剧本

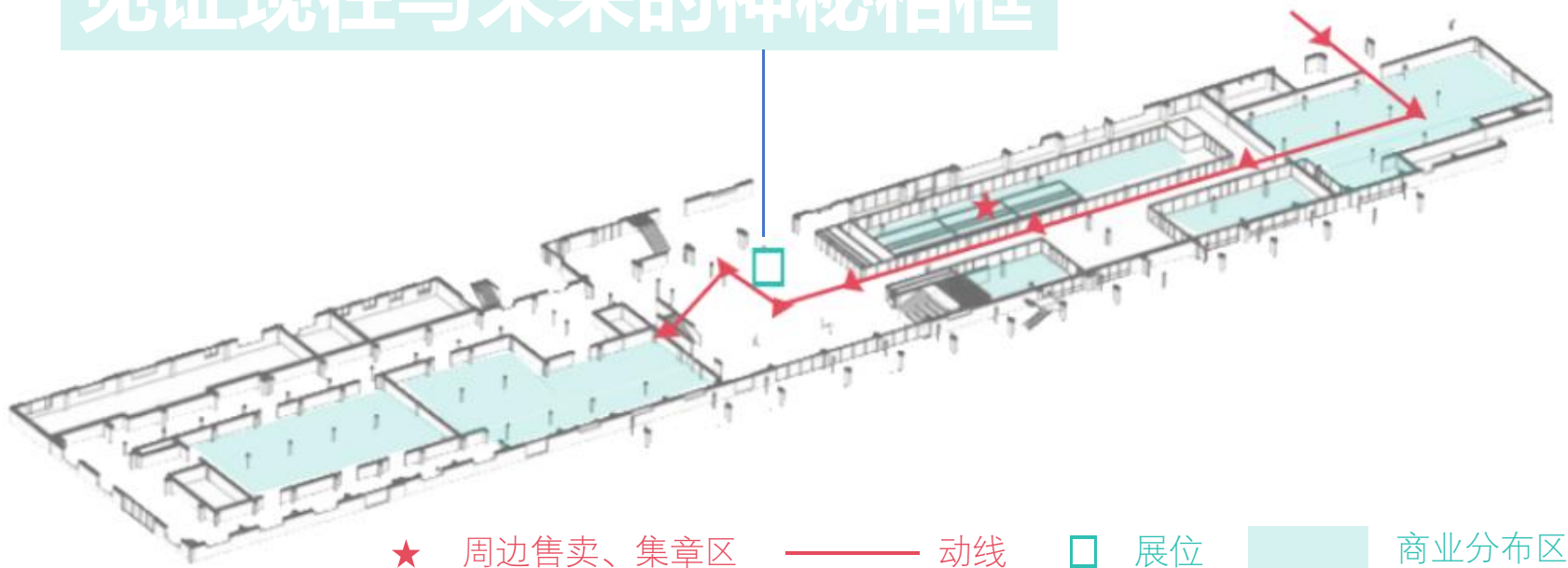
见证现在与未来的神秘相框（2019 — 2026）：

通过生态治理与规划建设，湘江清水塘段水质提升，老工业区退出重金属污染重点防控区。现如今，**一群青年艺术家与主理人正在向“相框”中“填充”一场公共艺术展**，这里举办的不仅仅是一场艺术展，更是一个开放的、持续的青年共创平台

相框的意象：

崭新的相框艺术装置，象征着清水塘已经走向新的未来，同时意味着清水塘不只是老工人们的家，更是年轻群体与z世代的灵感发生地与试验场

见证现在与未来的神秘相框



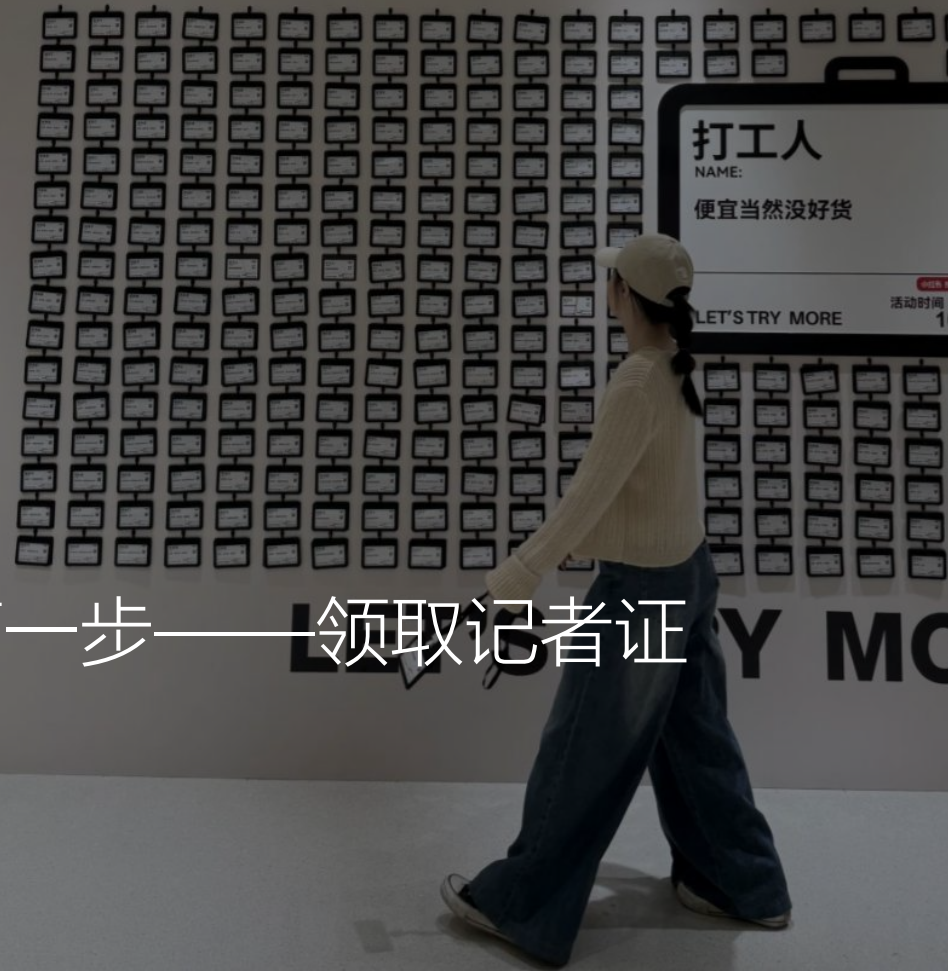
互动形式

连接着相中世界的相框

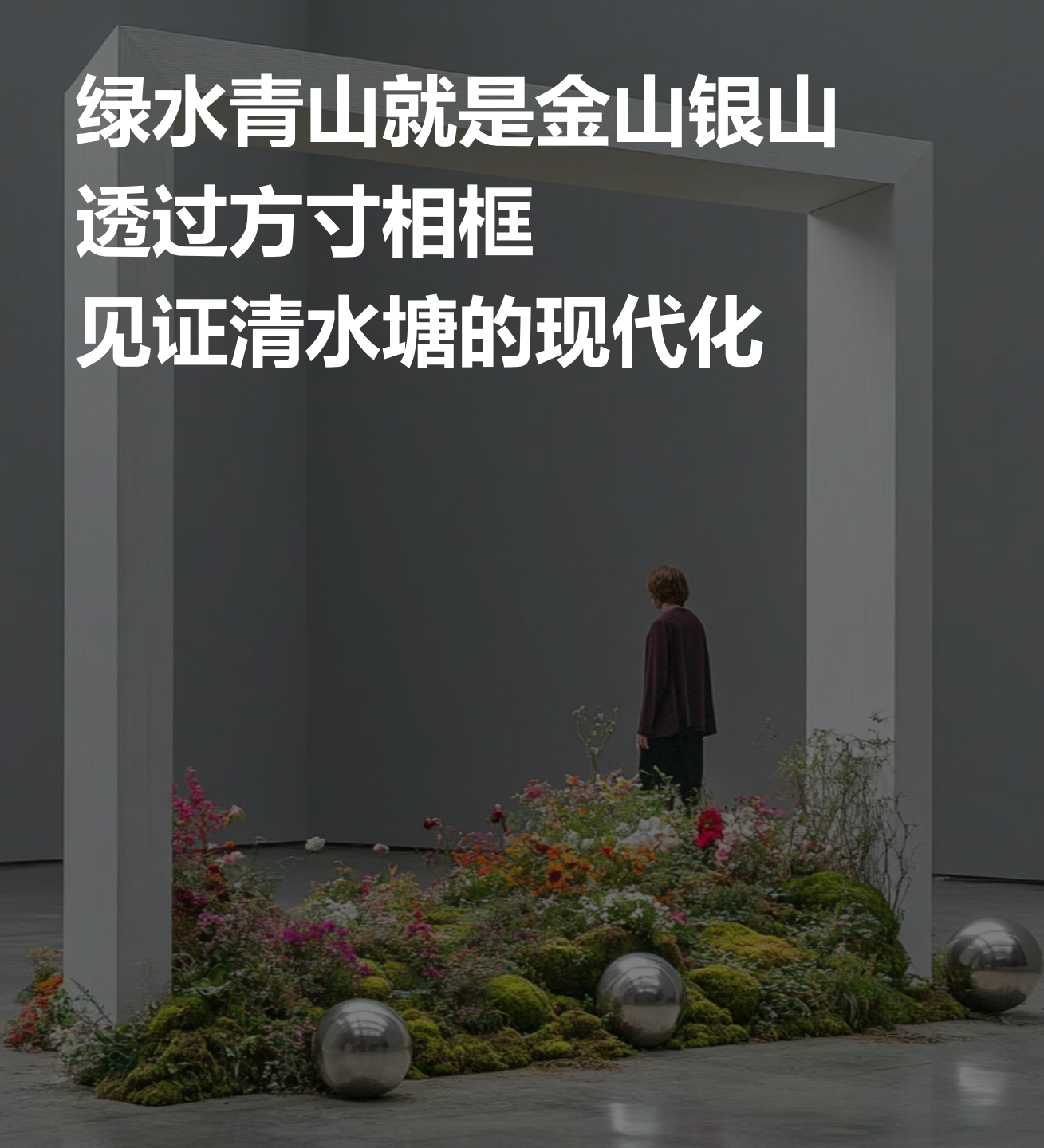
领取记者证

开启沉浸式体验的第一步——领取记者证

自行领取 {打工工牌}



**绿水青山就是金山银山
透过方寸相框
见证清水塘的现代化**



**陈展形式
见证现在与未来的相框**

向“相框”填充艺术
开放持续的
青年共创策展平台



陈展形式

见证现在与未来的相框



第二幕

连接着混沌空间的相框

陈旧物件的时空穿越

连接着混沌空间的相框

故事剧本

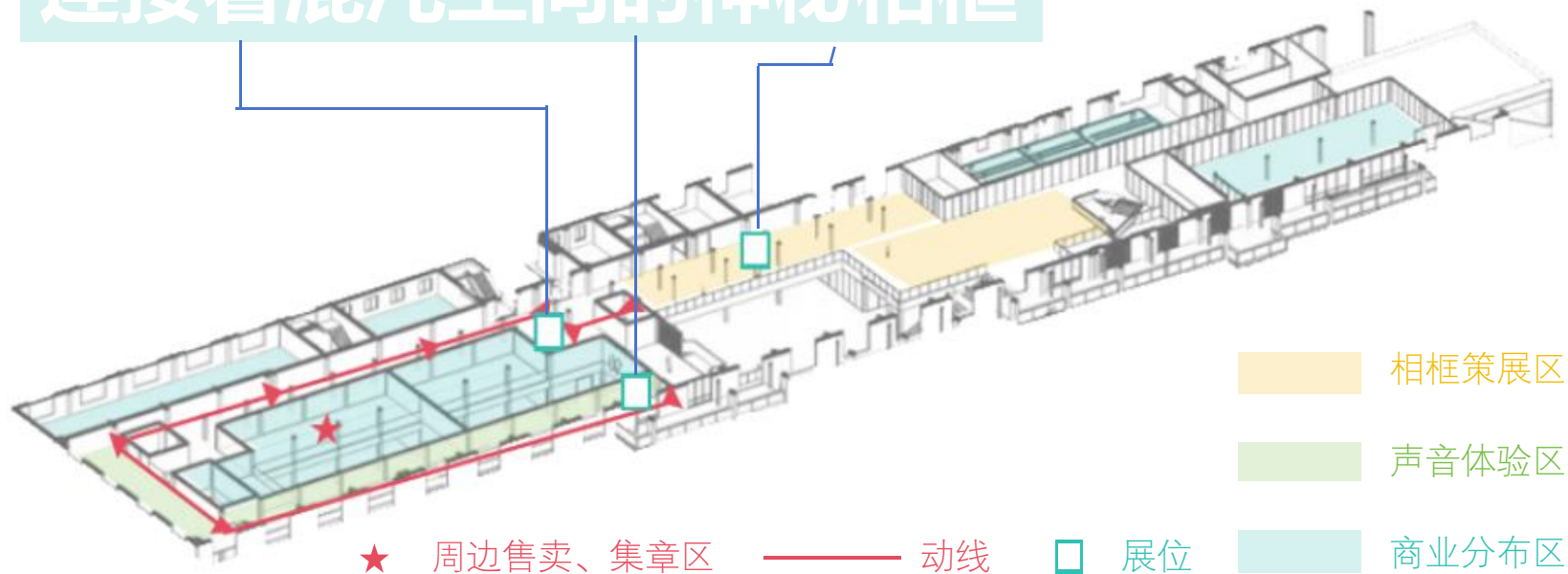
连接着混沌空间的相框（2012 — 2024）：

面对环保压力，株冶于2012年开始编制转移规划，这是为“**共抓大保护，不搞大开发**”做出的壮士断腕般的抉择，261家企业全部关停搬迁的决定正式下达，即使株冶最后一座冶炼炉也关停，依然被戴上“全国十大污染城市”的帽子，但绿色发展的里面也开始出现了萌芽

相框的意象：

以钢铁框架形式的相框，引导人走进一片布满悬浮的普通相框与陈旧物件的混沌空间，大大小小的相框与物件承载着整个地区和几代人的记忆

连接着混沌空间的神秘相框



以工业风框架
与腐蚀锈迹
警示工业之肺受到污染

陈展形式
连接着混沌空间的相框

最后一座冶炼炉熄火
象征一个时代的终结



陈展形式
连接着混沌空间的相框

以悬浮的相框
和各式老旧物件
凝聚一个属于清水塘的时代



陈展形式
连接着混沌空间的相框

第三幕

连接着相中世界的相框

爱恨情仇 投射出一个时代

连接着相中世界的相框

故事剧本

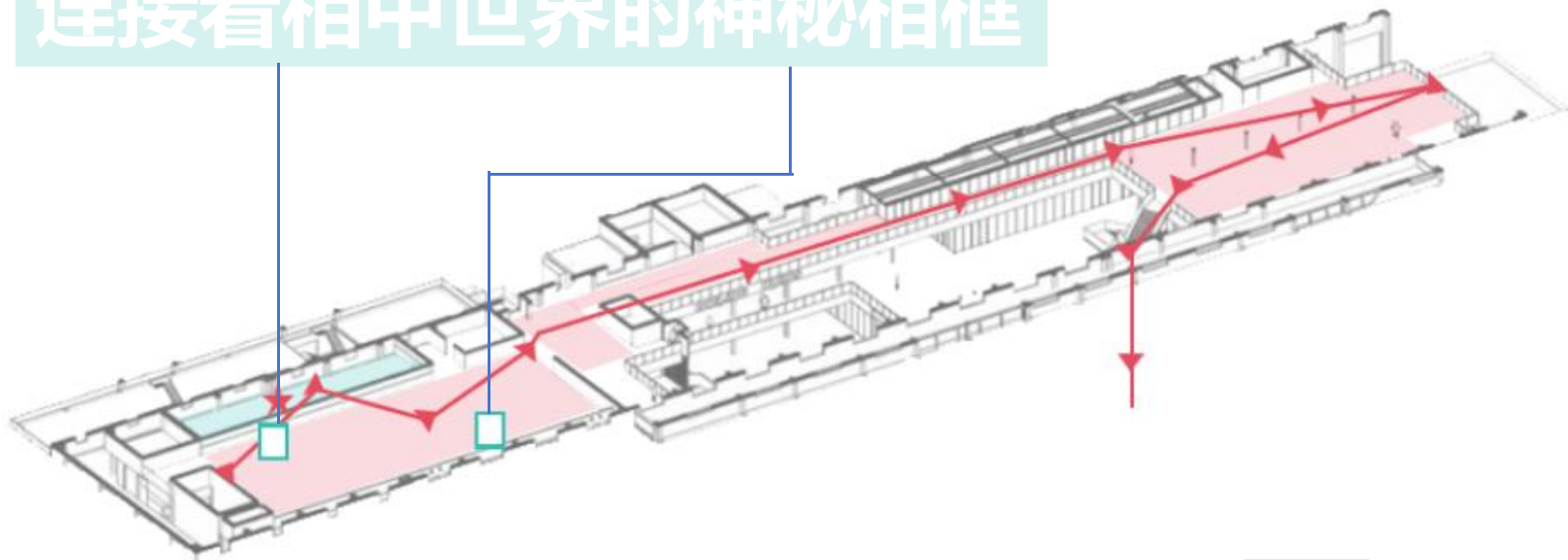
连接着相中世界的相框（1956 — 2024）：

甌皮岭的荒坡上，来自全国的建设者汇聚于此，工人们靠着“肩抗手拉”的方式建设厂房，无人怨言。老工程师带着徒弟在建设烟囱的过程中，传授的不仅仅是技术，更是一种精神传承。在1994年，全厂欢庆创汇突破一亿美元。

相框的意象：

手中捧起的相片与相框，是光荣与梦想的起点，穿过连接着混沌空间的神秘相框，看见艰苦奋斗与自力更生的精神，一同感受与之遥相呼应的悲欢离合与冷暖

连接着相中世界的神秘相框



★ 周边售卖、集章区 ——— 动线 □ 展位 ■ 戏剧互动区

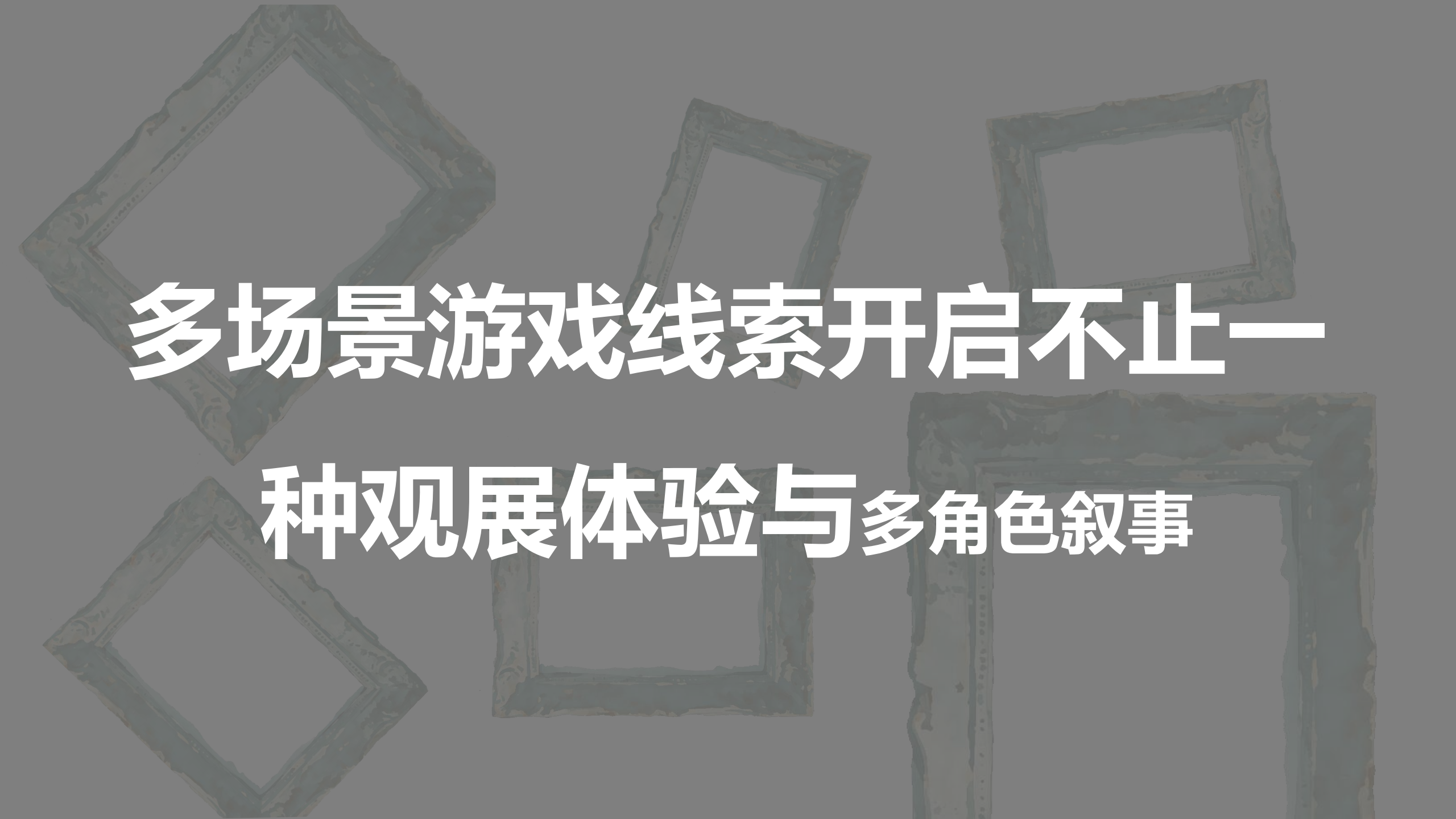
以交互式场景演绎
追溯工业车间
怀旧与传承场景



陈展形式
连接着相中世界的相框



PART4 展览延伸



多场景游戏线索开启不止一 种观展体验与多角色叙事



结合观展动线与剧情设计

邀请戏剧团队共同打造

沉浸式游览体验

打造戏剧角色沉浸感漫游动线

不解者

清水塘工人的后代

形象：年轻的记者，需要探寻前往神秘的相中世界，探寻到让家人失去一个大半辈子的情感寄托的真实原因，向通过过去改变现状

循环动线

起点（一楼）：带着当年家人留下来的相框与一个记者证，看到现如今清水塘的现代化，并没有多少好感也并不理解，随后开始在一楼商铺进行调查

发展（二楼）：看到当年的物件以一种匪夷所思的形式悬浮在了这片空间，在意识到一些信息的同时也在开始根据线索搜集“特殊的物件”，但内心仍然充斥着不理解的疑惑

高潮（三楼）：参与到当年的故事发展中，向当年的人物调查，一步步看到当年的爱恨情仇，明白了株冶搬迁的真正原因，在结尾想要努力地留下株冶，却发现一切都是徒劳

结尾（一楼）：发现自己对于过去的改变并不对现在影响，放下了当初的执念，真正为清水塘的现在与未来的发展感到无奈与期待

愤怒者

清水塘工人的后代

形象：年轻的记者，需要探寻前往神秘的相中世界，想通过改变过去去改变清水塘的污染对家人的危害

循环动线

起点（一楼）：带着当年家人留下来的相框与一个记者证，看到现如今清水塘的现代化，心中满是羡慕，也在想当年自己的家人为什么不能有这么好的生存环境，随后开始在一楼商铺进行调查

发展（二楼）：穿越神秘的相框，看到当年的物件以一种匪夷所思的形式悬浮在了这片空间，在意识到一些信息的同时也在开始根据线索搜集“特殊的物件”，但内心仍然充斥着对于家人离去的愤怒

高潮（三楼）：穿越神秘的相框，参与到当年的故事发展中，向当年的人物调查，一步步看到当年属于自己家人的爱恨情仇，明白了株冶搬迁的真正原因，发现所有人都有属于自己的无奈

结尾（一楼）：再次来到一楼，不再因家人的离去感到愤怒，真正为清水塘的现在与未来的发展感到欣慰与期待

打造沉浸式展览互动体验

核心互动角色1:

姓名：林建国
年龄：72岁
职位：原冶炼厂车间主任

人物故事:

守护父亲的劳动模范勋章，父亲曾是第一批参与清水塘的建设的人员，自己一家也因为清水塘而发达，如今拒绝承认搬迁后“清水塘没落了”的说法，即便株冶搬迁它也有属于自己的辉煌，更能走向新的未来

核心互动角色2:

姓名：周秀芬
年龄：72岁
职位：原纺织厂女工

人物故事:

丈夫因株冶的重金属污染而导致尘肺病早逝，许多年因丈夫的离去而悲痛，现独居政府安置的小区，藏有一本写满工友名字的“生死簿”。曾经也因为丈夫早市离去的悲痛而在株冶想要为自己的丈夫讨要一个公道

核心互动角色1:

姓名：张卫国
年龄：50岁
职位：拆迁办主任

人物故事:

相应国家环保总战略的号召，负责协调清水塘株冶的搬迁，但妻子也因反对搬迁与他冷战，儿子也曾有因为株冶而结交的一群朋友，现如今在国外留学，抽屉中有未寄出的信——（写给儿子的对不起，搬迁是为了更好的生活）

在观展过程中
可以探寻不同的线索



领取剧情手册
前往商铺打卡集章

抽拉式线索交互 商铺与展区的融合设计





怪力冰室

清水塘非标业态

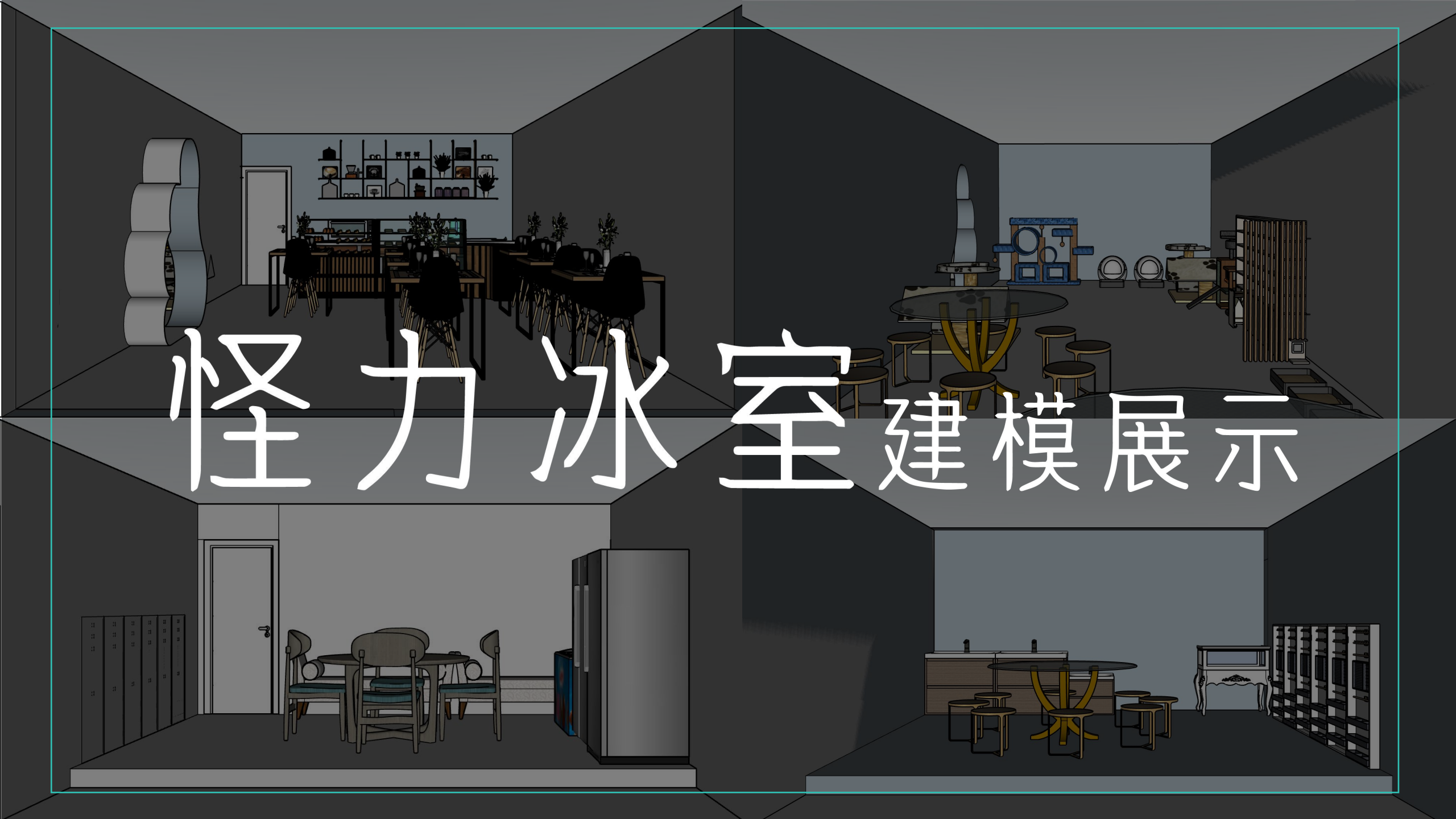
非标商业介绍

怪力冰室

锈带寻甜 薄荷与喵

怪力冰室采用“**社交+宠物友好+甜品**”的生活社交场景，同时为沉浸式策展与清水塘商业的游览提供宠物寄存服务

怪力冰室建模展示



场景风格展示



工业风房梁结构

场景风格展示



薄荷绿生活场景

场景风格展示

社交与宠物友好





每个人都有属于值得被自己
捧起的那一个相框