

旧物? 共生

中国株洲清水塘主题展览及业态规划概念策划提案

Symbiosis of Old Things

围绕三个关键词

展览形式

业态融入

全季运营



目录

CONTENT

01 案例分析

02 主题剧本

03 展览形式

04 业态延伸

05 运营策略



PART 1 案例分析

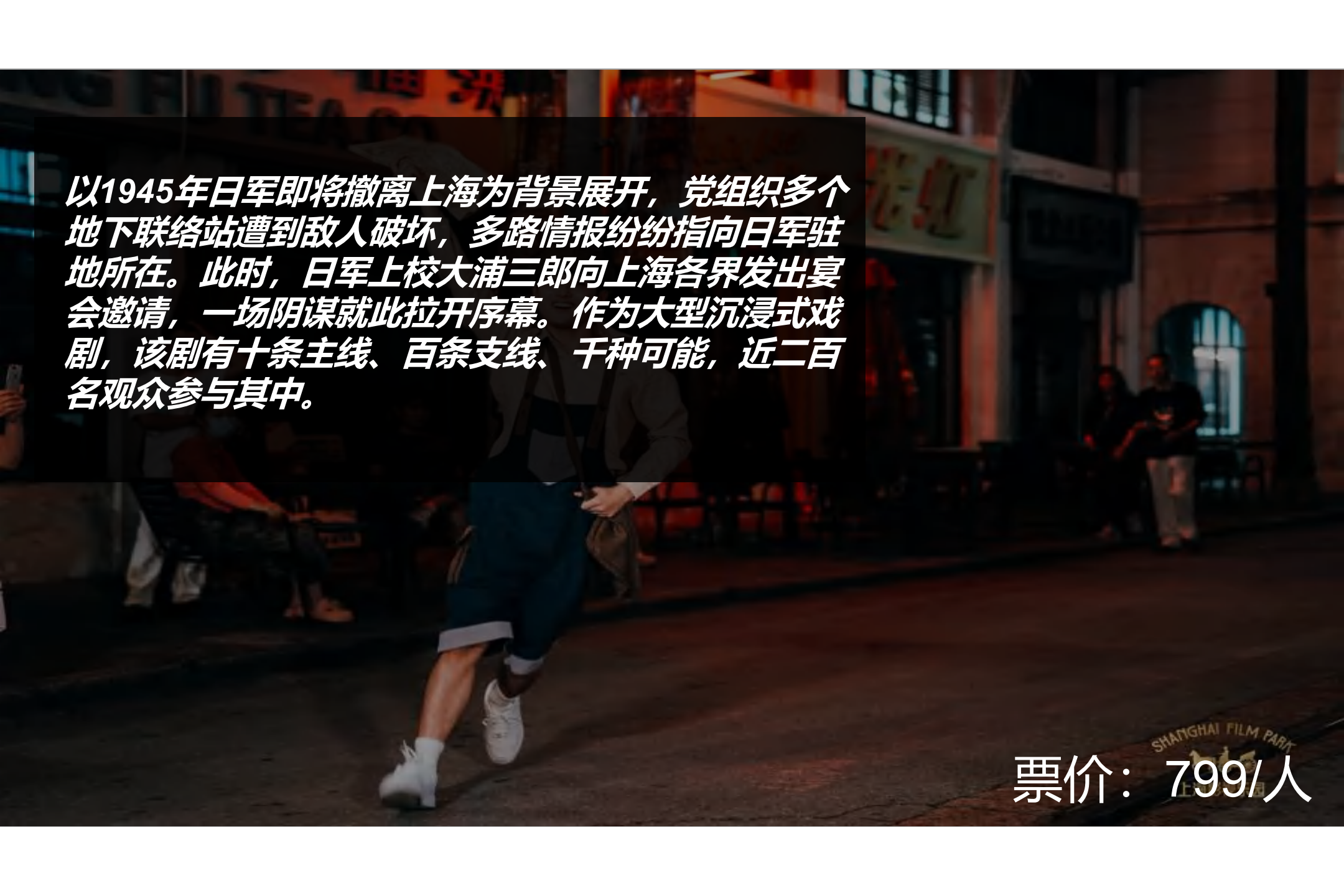


案例1

上海新世界庄园 | 《破笼之宴》
Shanghai New World Manor | 'Feast of the Broken Cage'

数据综述

自2024年8月始，连续**13**个月保持**100%**上座率。自2023年9月升级为6小时版本后，平均上座率达到**92%**；2024年8月至今保持在**100%**，单场票房增长**157%**。大麦、猫眼等平台评分长期稳居同类产品前列。核心观众复刷率超**80%**，最高复刷达**56**次。



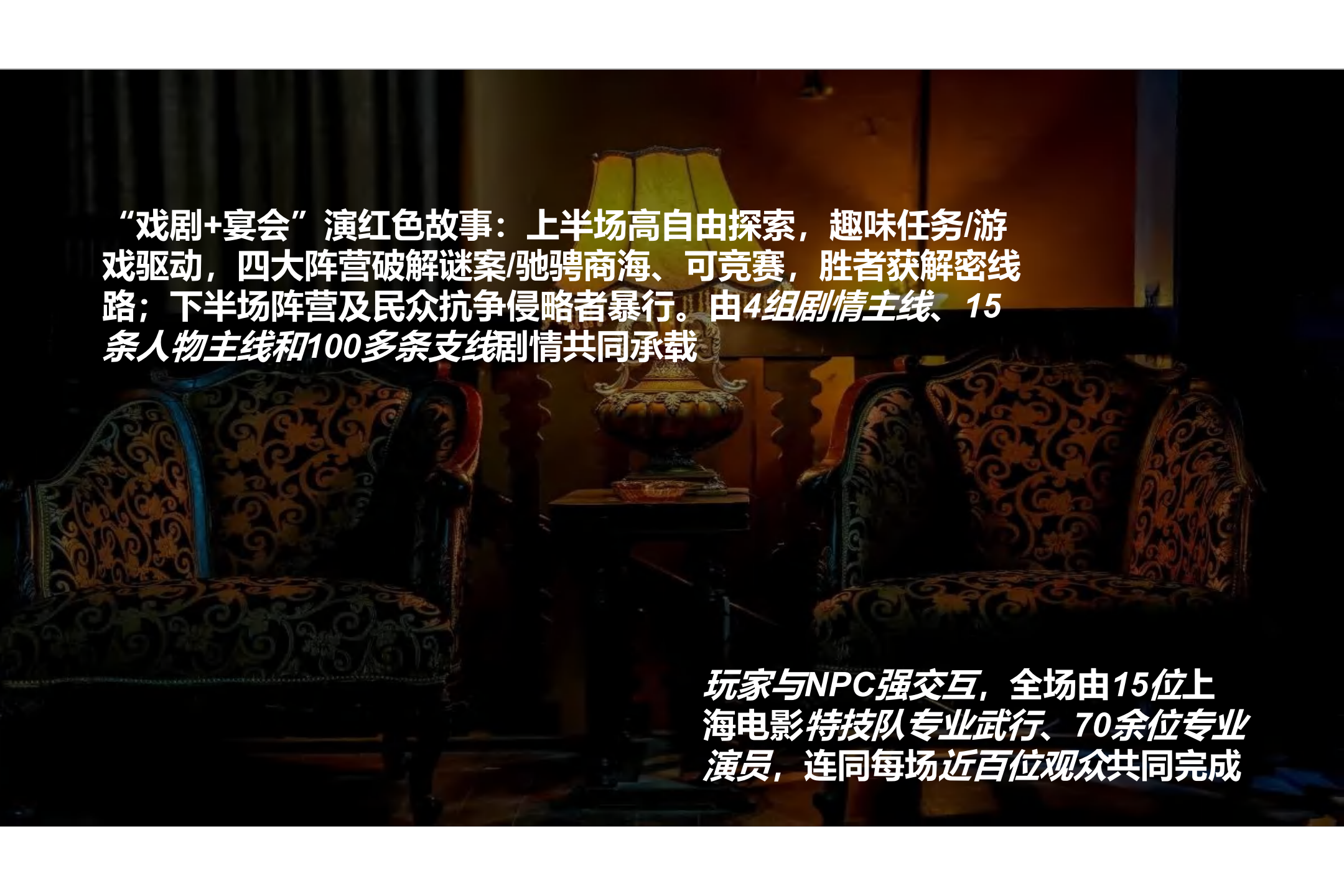
以1945年日军即将撤离上海为背景展开，党组织多个地下联络站遭到敌人破坏，多路情报纷纷指向日军驻地所在。此时，日军上校大浦三郎向上海各界发出宴会邀请，一场阴谋就此拉开序幕。作为大型沉浸式戏剧，该剧有十条主线、百条支线、千种可能，近二百名观众参与其中。

SHANGHAI FILM PARK
票价：799/人



聚焦家国情怀下的私人情感与对人性的探索。代入感强烈。

充分发挥**家国情怀**下的私人情感线索。人性的探索、生死的思考、小情大义的抉择，其中蕴含的**父子情、夫妻情和姐妹情**等，都将会发展得淋漓尽致。当剧情发展到最后的时刻，所有玩家角色汇聚一堂，形成**小我融入大我**，完成最终任务，呈现出**个体的意义、民族的大义、时代的深意**。

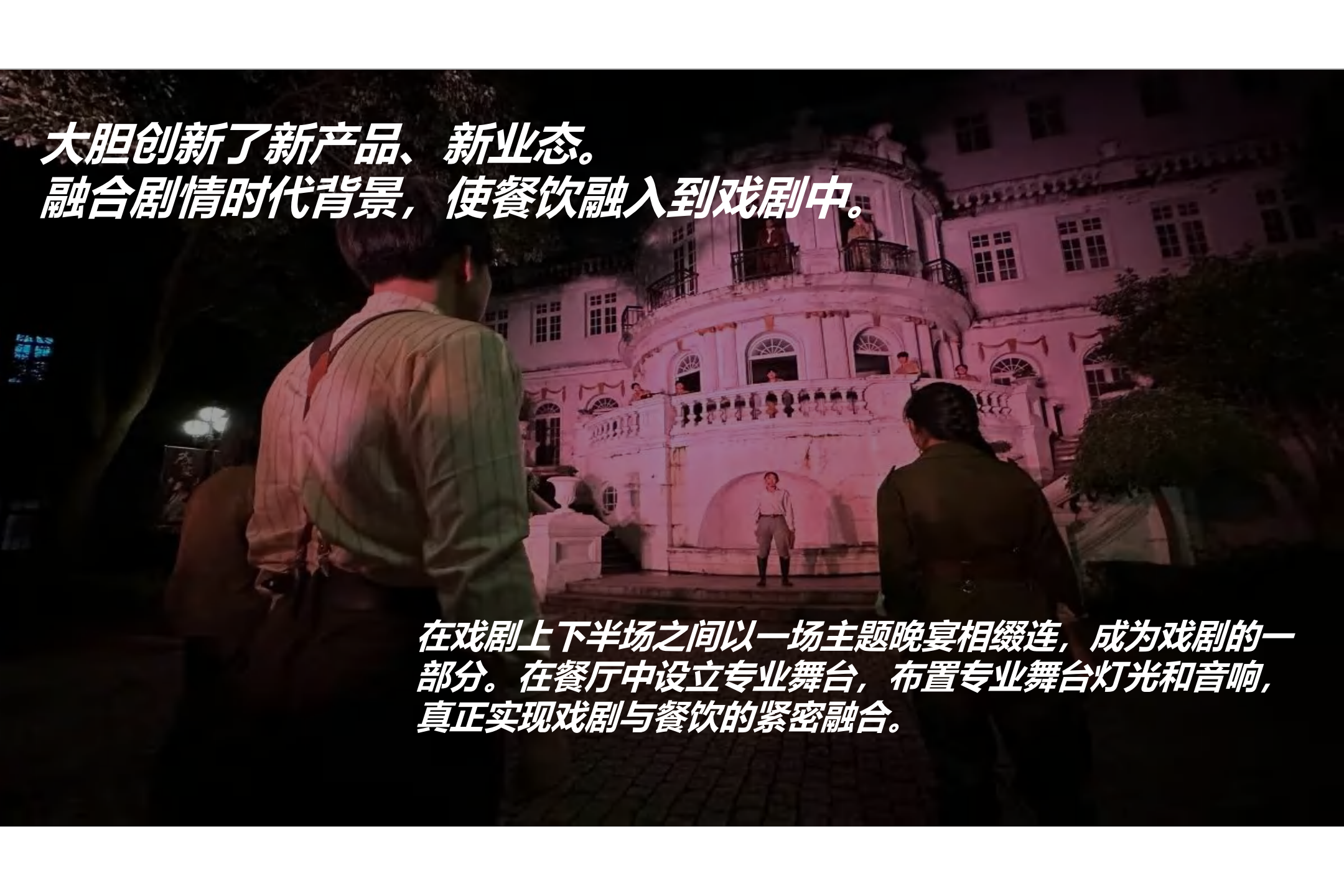
The background image shows a classic, dimly lit interior. Two ornate armchairs with a dark, patterned fabric and gold-colored accents are positioned on either side of a central table. On the table sits a large, ornate lamp with a yellow shade. The room has a warm, intimate atmosphere with soft lighting.

“戏剧+宴会”演红色故事：上半场高自由探索，趣味任务/游戏驱动，四大阵营破解谜案/驰骋商海、可竞赛，胜者获解密线路；下半场阵营及民众抗争侵略者暴行。由4组剧情主线、15条人物主线和100多条支线剧情共同承载

玩家与NPC强交互，全场由15位上海电影特技队专业武行、70余位专业演员，连同每场近百位观众共同完成

构建沉浸感

由上海电影集团建设的上海影视乐园基地内建有“三十年代南京路”“上海石库门”“老城厢”“欧式建筑群”等多处实景拍摄场景，并提供专业道具、专业设备及上万件演出服饰，专业的道具组、特技团队等组成了强有力的“后备资源库”。



**大胆创新了新产品、新业态。
融合剧情时代背景，使餐饮融入到戏剧中。**

在戏剧上下半场之间以一场主题晚宴相缀连，成为戏剧的一部分。在餐厅中设立专业舞台，布置专业舞台灯光和音响，真正实现戏剧与餐饮的紧密融合。

借鉴意义

“戏剧+宴会”融合模式——以场景化用餐为载体，将叙事嵌入体验全流程；

强交互设计——玩家与NPC深度互动，强化参与感；

阵营机制——设置多阵营差异化目标，支持玩家竞赛，用奖励锚定动力；

双阶段节奏——上段重探索互动，下段转强剧情演绎。

在地文化锚点——紧扣上海滩抗战背景，让本土历史成为叙事内核与情感共鸣源。

案例2

舞美设计-艾斯·德芙琳
Stage Design, Ace Devlin
当代最具影响力的视觉、舞台
与艺术大师之一。

她善于利用空间、光影、比
例和时间等要素揉杂重构，用
大胆前卫的设计手法打破传统，
去尝试奇幻舞台的所有可能性。

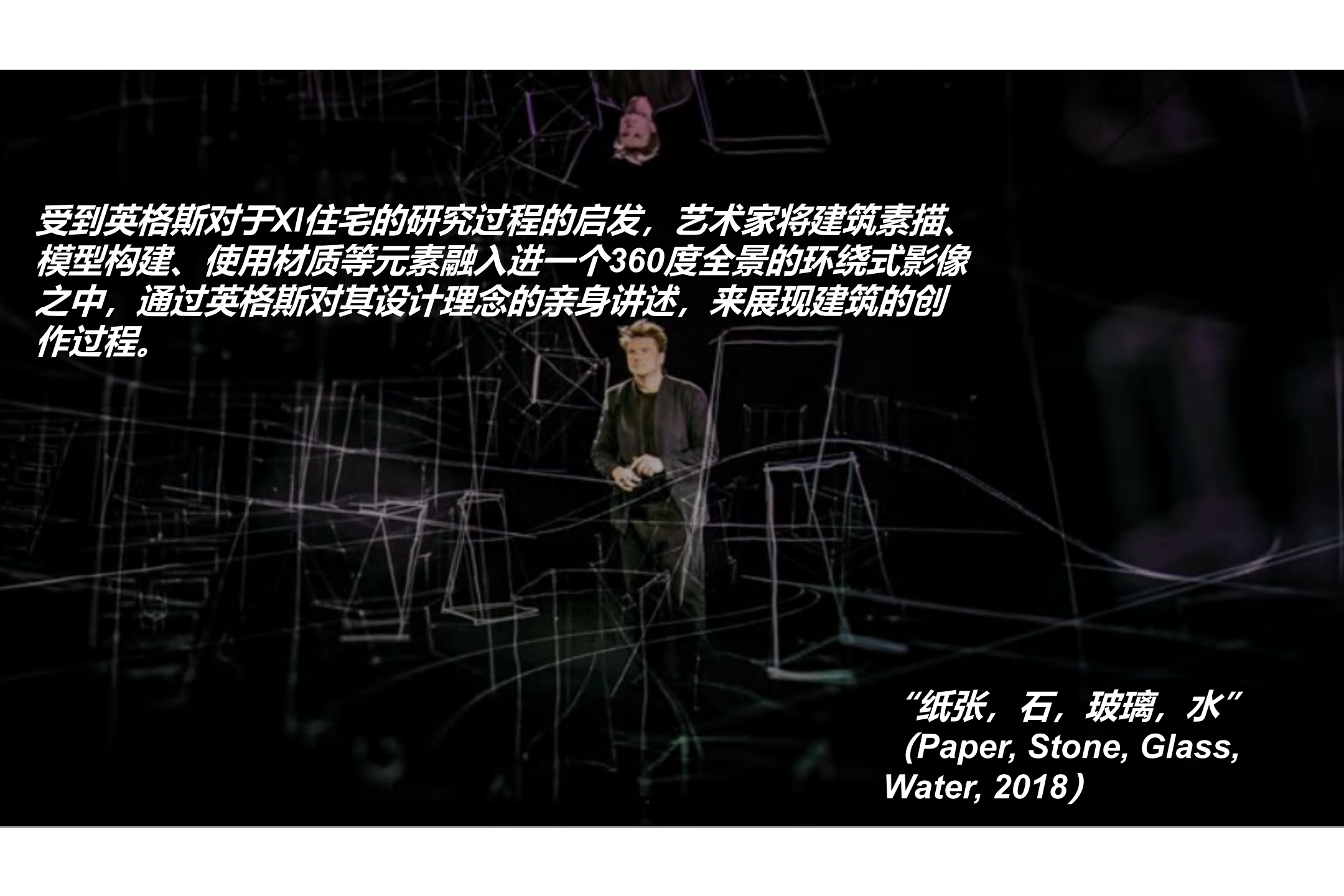


大胆地使用投影，雕塑等手段将肖像元素运用到极致，使得每一个舞台都鲜活起来。

Adele演唱会

采用不对称的扭曲式设计，仿佛是2个扭转身体的舞者，她们的头部追随着河流的方向，旋转之间，展示了楼体的动态美。两个模型经由地上的水面反射，是对于楼体与哈德逊河之间关系的微妙呼应。

《舞蹈》装置

A man in a dark jacket stands in the center of a dark, immersive environment. He is surrounded by numerous glowing white wireframe models of various architectural structures, including chairs, tables, and rectangular frames. The models are scattered throughout the space, creating a complex, three-dimensional grid of light. The overall atmosphere is one of architectural exploration and digital design.


受到英格斯对于XI住宅的研究过程的启发，艺术家将建筑素描、模型构建、使用材质等元素融入进一个360度全景的环绕式影像之中，通过英格斯对其设计理念的亲身讲述，来展现建筑的创作过程。

**“纸张，石，玻璃，水”
(Paper, Stone, Glass,
Water, 2018)**

设计灵感来自歌剧中的一个场景。“卡门看完自己的运势，把纸牌扔向空中——为他们下落时未知的方向做准备。”动态瞬间凝固成景。



歌剧-《卡门》



从早期人类留下的洞穴标记到格雷塔·图恩贝格（Greta Thunberg）发起气候罢工的瑞典议会，在Pitzhanger 画廊的沉浸式装置记忆宫殿上记录了至关重要的历史时刻。

记忆宫殿
装置

借鉴意义

利用有限的元素，去创造非凡的空间与视觉体验。


巧妙利用光影与雕塑，使得空间‘活起来’

案例3




荒野之国 | 艺术火把节

Wilderness Country | Art Torch Festival

A photograph of a village of houses built from recycled materials like tires, fans, and metal cans, set against a cloudy sky. The houses are constructed from various discarded items, including tires, metal cans, and old fans, creating a unique and artistic architectural style. The scene is set in a grassy area with a cloudy sky in the background. A person is visible in the foreground, standing near one of the houses.

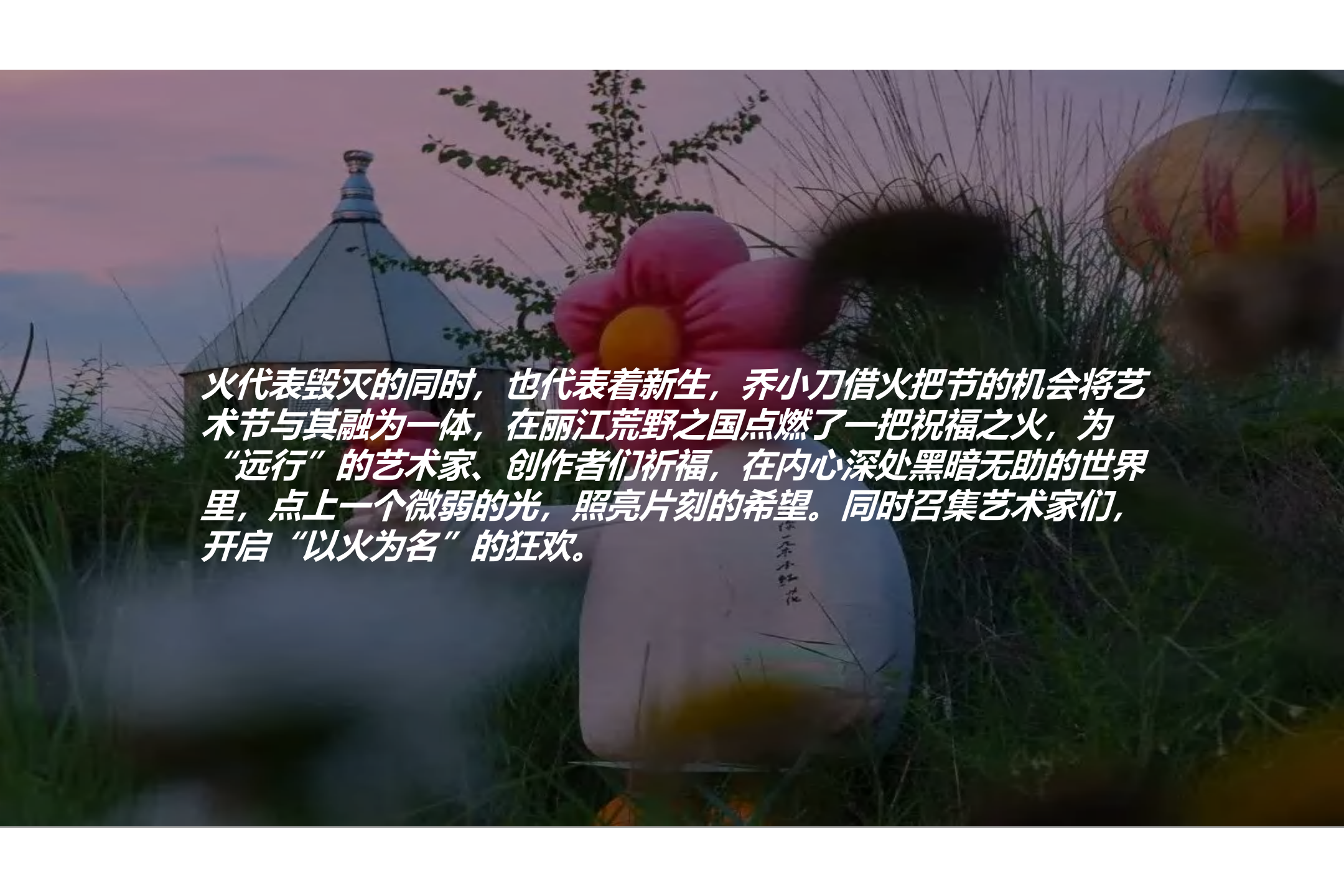
将人们丢弃的废旧轮胎、电扇叶子、铁皮桶等物品，重新赋予了生命。在这里，废旧的物品不再是无用的垃圾，而是成为了构成“荒野之国”独特魅力的重要元素。



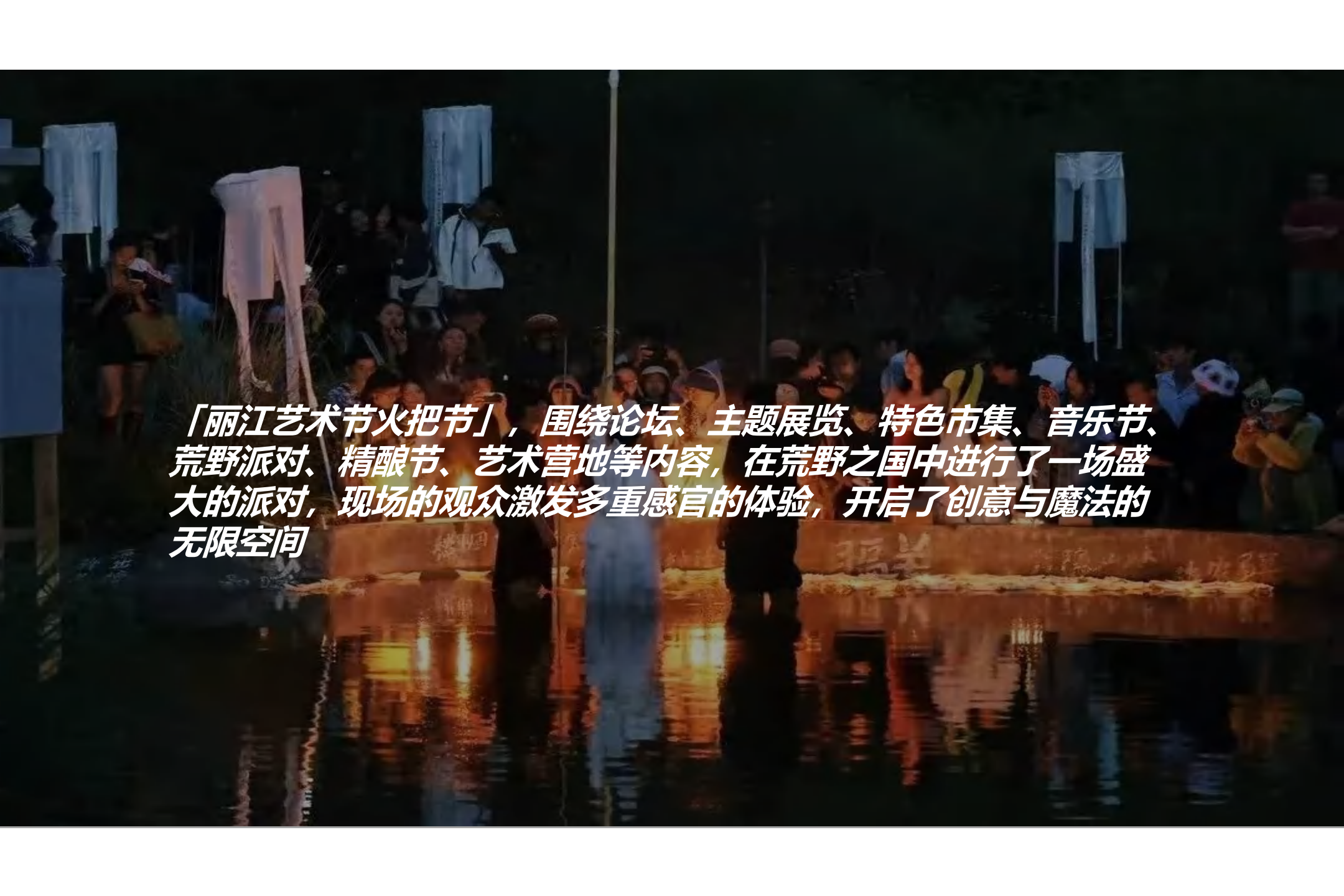
“丽江艺术火把节安置了很多‘纪念艺术家装置’，我想在荒野之国放一把祝福的火，为陆续离世的艺术师们祈福，留下一些关于他们的痕迹，当人们看到这个作品的时候就会想起他们。”

——乔小

刀



火代表毁灭的同时，也代表着新生，乔小刀借火把节的机会将艺术节与其融为一体，在丽江荒野之国点燃了一把祝福之火，为“远行”的艺术家、创作者们祈福，在内心深处黑暗无助的世界里，点上一个微弱的光，照亮片刻的希望。同时召集艺术家们，开启“以火为名”的狂欢。

A night scene at an outdoor festival. A large crowd of people is gathered, some holding up phones to take photos. In the foreground, a body of water reflects the warm, golden lights from the festival. The background is dark, with some white fabric structures visible. The overall atmosphere is festive and vibrant.

「丽江艺术节火把节」，围绕论坛、主题展览、特色市集、音乐节、荒野派对、精酿节、艺术营地等内容，在荒野之国中进行了一场盛大的派对，现场的观众激发多重感官的体验，开启了创意与魔法的无限空间

借鉴意义

为旧物注入新生，唤醒沉睡的记忆，唤起心底温热的情怀；
精筑情境氛围，引观众步入故事深处，沉浸于时光与情感的交织；
溯源自自然与万物的呼吸，以温柔疗愈抚慰身心，
构筑一座安放心灵的“疗愈之所”。

PART2 主题剧本





重慶199°C

1956

Restart 199°C



展览主题

以清水塘工业区60余年的时代变迁为底色，
通过三代人与旧物的故事，展现中国产业工人的
精神传承，以及工业遗产如何通过“情感活化”融入当代生活。

让旧物说话 让记忆发光



策展
符号

以“旧物”为时间锚点，
通过三代人的故事
串联“奉献-牵挂-传承”的情感线，
将清水塘的工业史转化为可触摸、
可参与的“活的记忆”。

「旧物」

为旧物注入新生，
唤醒沉睡的记忆，唤起心底温热的怀旧情怀

IP设计





盒伙人 Box Partner

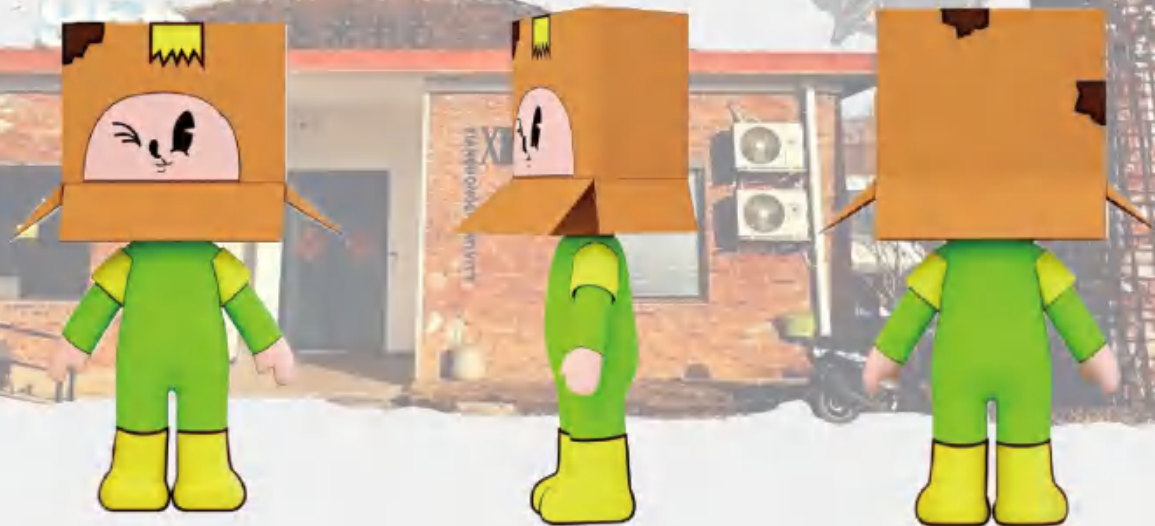
性别：男

性格：活泼开朗

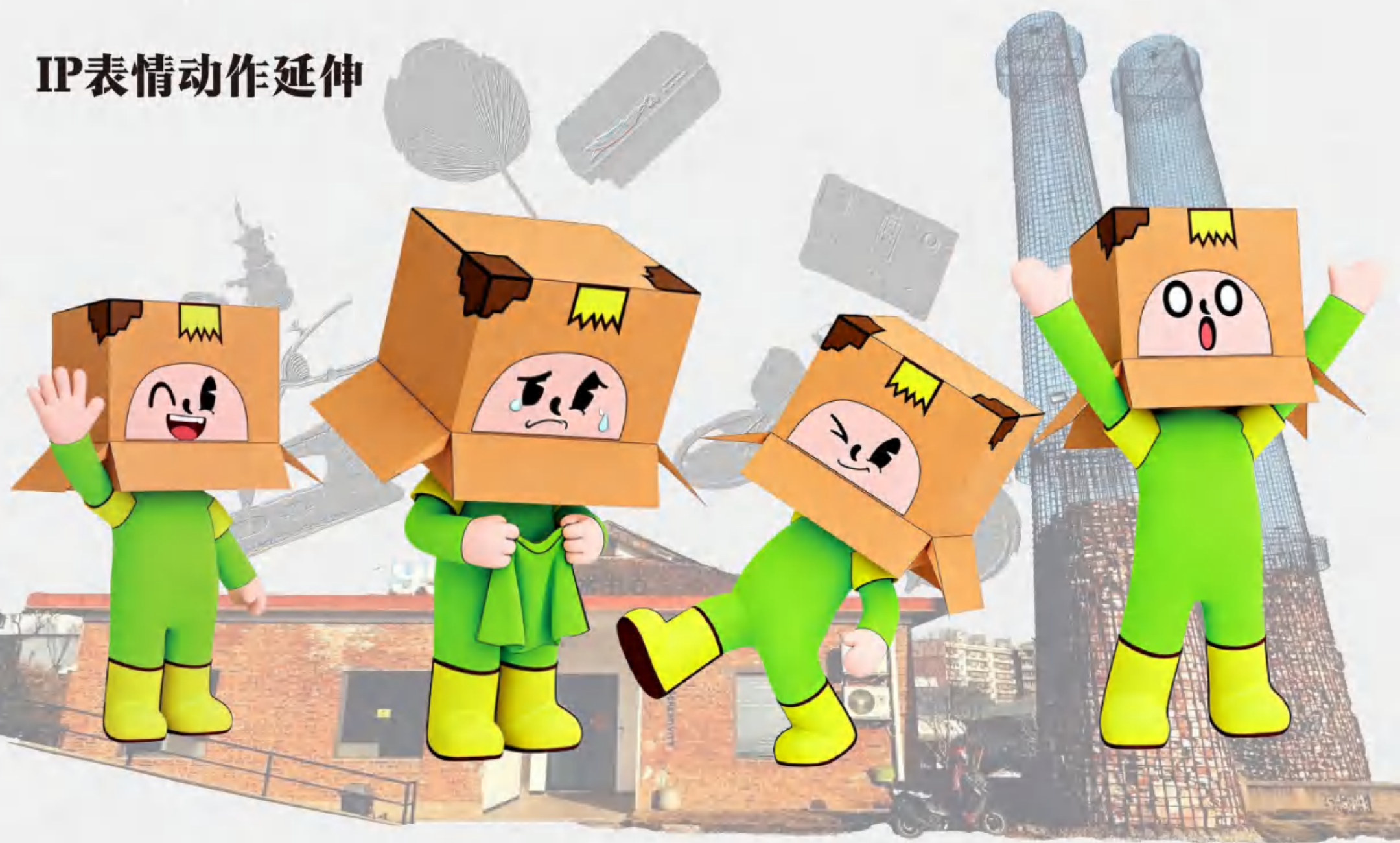
爱好：收集废品，漫步自然



三视图



IP表情动作延伸



动作海报延展



IP周边延展



展览主题

第一幕

锈迹里的青春

(1965年春·清水塘冶炼厂)

「旧物 记忆」

第二幕

烟火中的牵挂

(1982年冬·清水塘家属院)

第三幕

旧物说新声

(2024年秋·清水塘工业遗址公园)



目标客群

「新」年青人

安全第一 安全生产 第二

安全生产 责

「老」株冶人

主角介绍

赵铁山（25岁）：冶炼厂钳工班班长，退伍军人出身，左手有工伤疤（因抢修设备被齿轮划伤）。性格耿直但细腻，藏着一盒1958年的“劳动模范”奖章（未送出）。



林小满（19岁）：上海支边女工，机械专业技校毕业，扎两条麻花辫，背着印有“向科学进军”的帆布包。对车间的一切充满好奇，偷偷写诗记录生活。



主角介绍

王秀兰（45岁）：家属区“巧手婶”，丈夫是炼钢炉长，擅长修补衣物、改造旧物（如把工服改造成围裙、用机床零件做台灯）。口头禅：“东西坏了别扔，修修还能陪咱们过一辈子。”

小柱子（8岁）：王秀兰之子，总跟在工人堆里跑，偷拿父亲的旧扳手当“玩具”，梦想“长大造比烟囱还高的机器”。



第一幕

锈迹里的青春（1965年春·清水塘冶炼厂）

故事背景：

1965年，株洲清水塘工业区正值建设热潮，全国各地的青年工人、技术骨干响应号召汇聚于此。本幕聚焦冶炼厂钳工班与新入职女工的故事，通过“老工具”“工服”“饭盒”等旧物，还原一代产业工人的热血与纯粹。

关键旧物与场景

林小满的笔记本：内页夹着车间机床的照片、写的打油诗（“车床转呀转，火花像星闪，姑娘学本事，不当娇小姐”），最后一页贴着一张未寄出的“给未来自己”的信。



周铁山的旧工具箱：锁着1972年抢修高炉时用过的虎头钳（钳口有磨损）、半块融化的搪瓷缸（当年连续加班三天没回家，妻子送水时用缸沿磕破的）。

第二幕

烟火中的牵挂（1982年冬·清水塘家属院）

故事背景：

改革开放初期，清水塘工业区从“纯生产”转向“产城融合”，职工家属楼陆续通了电灯，年轻人开始讨论“南下打工”或“考大学”。

本幕聚焦家庭代际的情感碰撞，通过“缝纫机”“收音机”“全家福”等旧物，展现工业家庭的温暖与时代的阵痛。

关键旧物与场景

林小满的缝纫机：机身上刻着“1980年结婚纪念”，
抽屉里藏着赵铁山的肺病诊断书、小柱子的信，
以及一块没送出去的布料（想给丈夫做件防粉尘的罩衫）。



王秀兰的全家福：相框背后写着：
“1982年春节，柱子说要去南方，
我没拦——人就像机器，该转的地方得转起来。”

第三幕

旧物说新声（2024年秋·清水塘工业遗址公园）

故事背景：

2024年，清水塘老工业区完成生态修复，
变身“工业遗址+文创”综合体。

当年的工人后代、游客、创业者汇聚于此，
通过旧物展陈与沉浸式演出，
重新理解“工业精神”的当代意义。



关键旧物与场景



“旧物共生”主展柜

PART3 展览形式



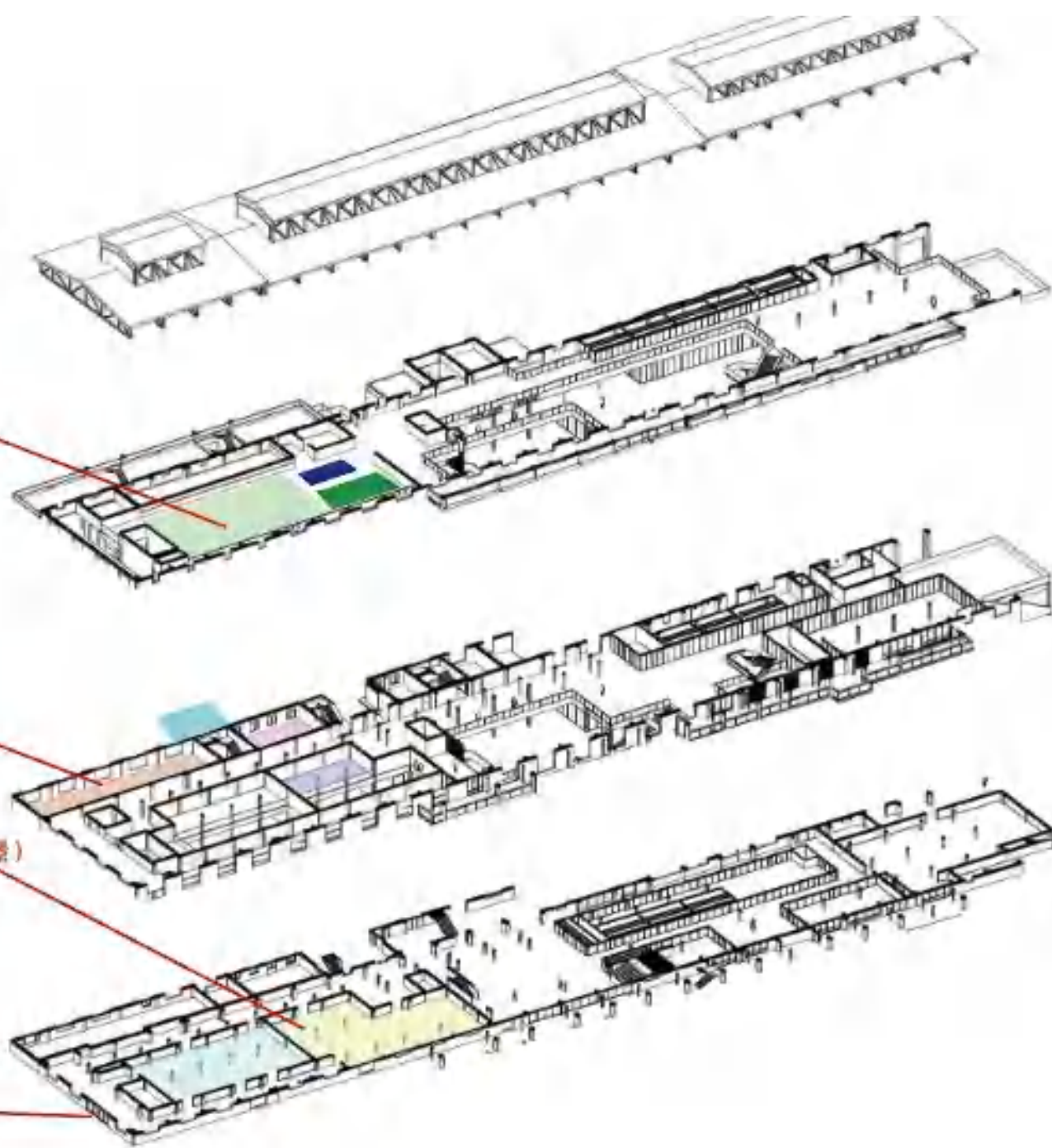
分区

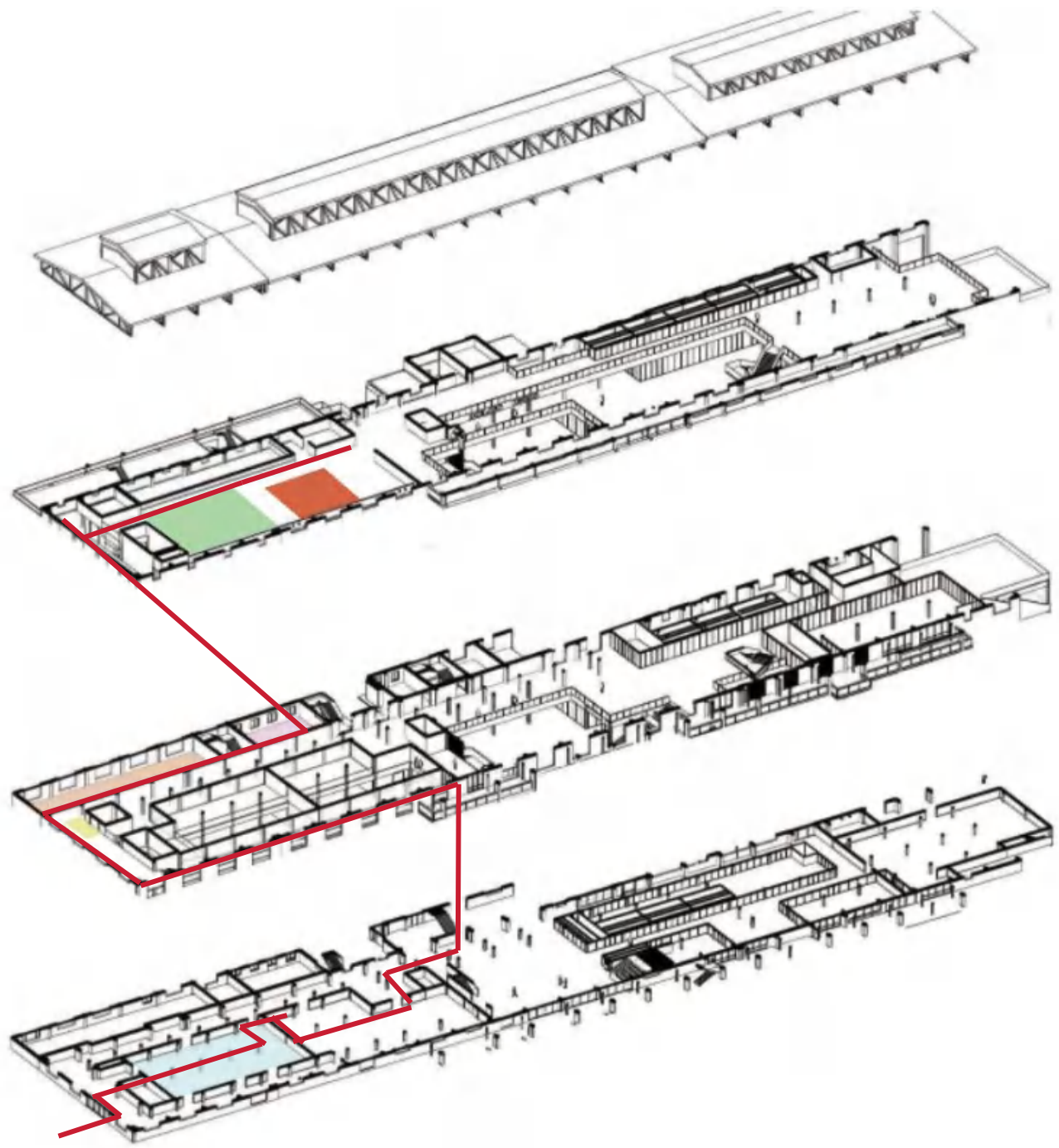
第三期 (烟场场景)

第二期 (生活区场景)

第一期 (厂居工作区场景)

一层
入口



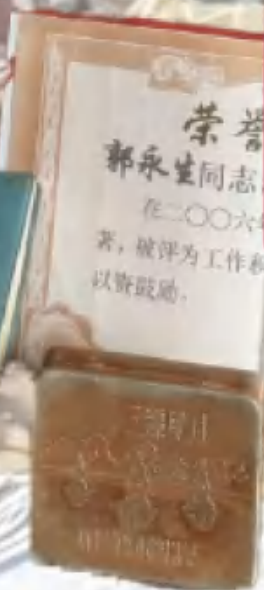


入场证明

商城二期封顶楼

冶金工业部
第一冶金建设公司

工作证





入场时，你可以选择你的身份
在这里，你可以是赵铁山，或是林小满...

线索玩法:在策展空间内找出
每一幕相对应的线索物品

集齐2个即可换取1张餐券



第一幕线索

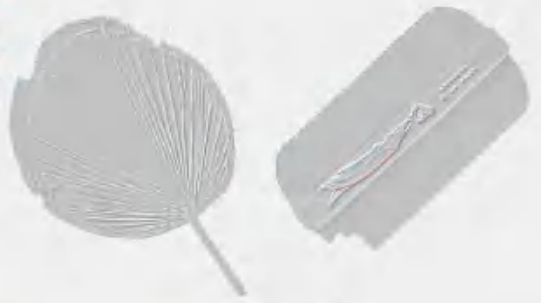


榮譽證書

共产党员
GONG CHAN
DANG YUAN



第二幕线索



第三幕线索



锈迹里的青春 - 展陈形式

推开门，门内是老一代热血的青春

褪色的布料，但当初那份情怀还未褪色

充满锈迹的机床与工具箱

斑驳的水壶与饭盒



烟火中的牵挂-展陈形式

旧家具场景，往日种种点滴仍在眼前重现

模糊的全家福作品，清晰的幸福氛围



一针一线都是母亲/妻子爱的证明


旧物说新生-展陈形式



展柜中展示着过去的种种生活细节




象征着新生的LED艺术装置




当钟表的指针不再前行，时间便在此驻足。
旧物低语，唤醒一段段沉淀已久的深情记忆。

艺术装置

An art installation in a gallery space. The central piece is a large, intricate metal scaffolding structure. Water is poured from the top of the scaffolding, cascading down through various levels and creating a series of small waterfalls. The water's path is clearly visible against the dark metal. In the foreground, a man in a dark jacket and a woman in a red jacket are standing and looking at the installation. The background is a plain, light-colored wall.

「可解构式诗意」工业脚手架+铝箔的极简骨架
让水流轨迹像X光片般清晰可见，象征湘江清水塘段水质提升

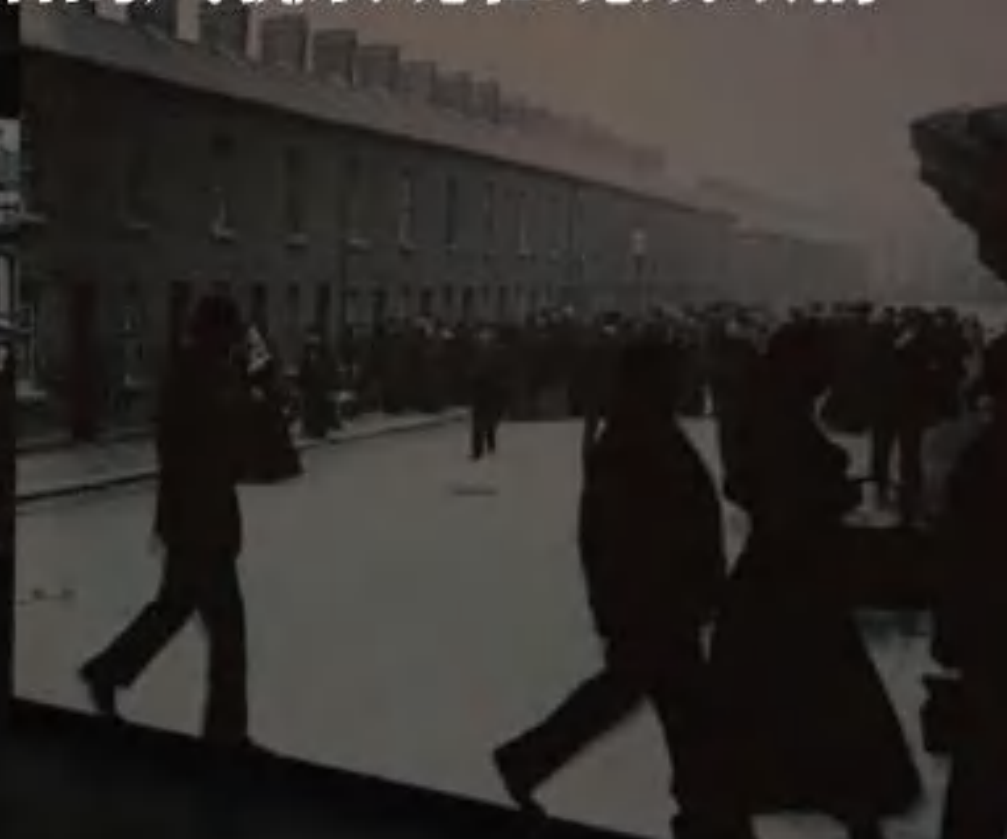
艺术装置




花艺装置|在钢管结构上加入花卉、
植物等元素的设计，让整个空间新旧结合，融合旧建筑与自然的关系
体现新旧共生

植物装置

照片萤幕，将老株冶的风貌展现在观众眼前



展陈形式



「给旧物的回信」——与“沉默的见证者”对话

你可以写下：

给祖辈/父辈的一封信——补上代际未说出口的话
给未来的自己/清水塘的信——以旧物为锚，许下跨越时空的承诺
给同代人的共情信——以旧物为媒，连接陌生人的相似记忆

展陈形式

PART 4 业态延伸



分区

第三幕 (剧场场景)

小卖店

烘焙

第二幕 (生活区场景)

咖啡

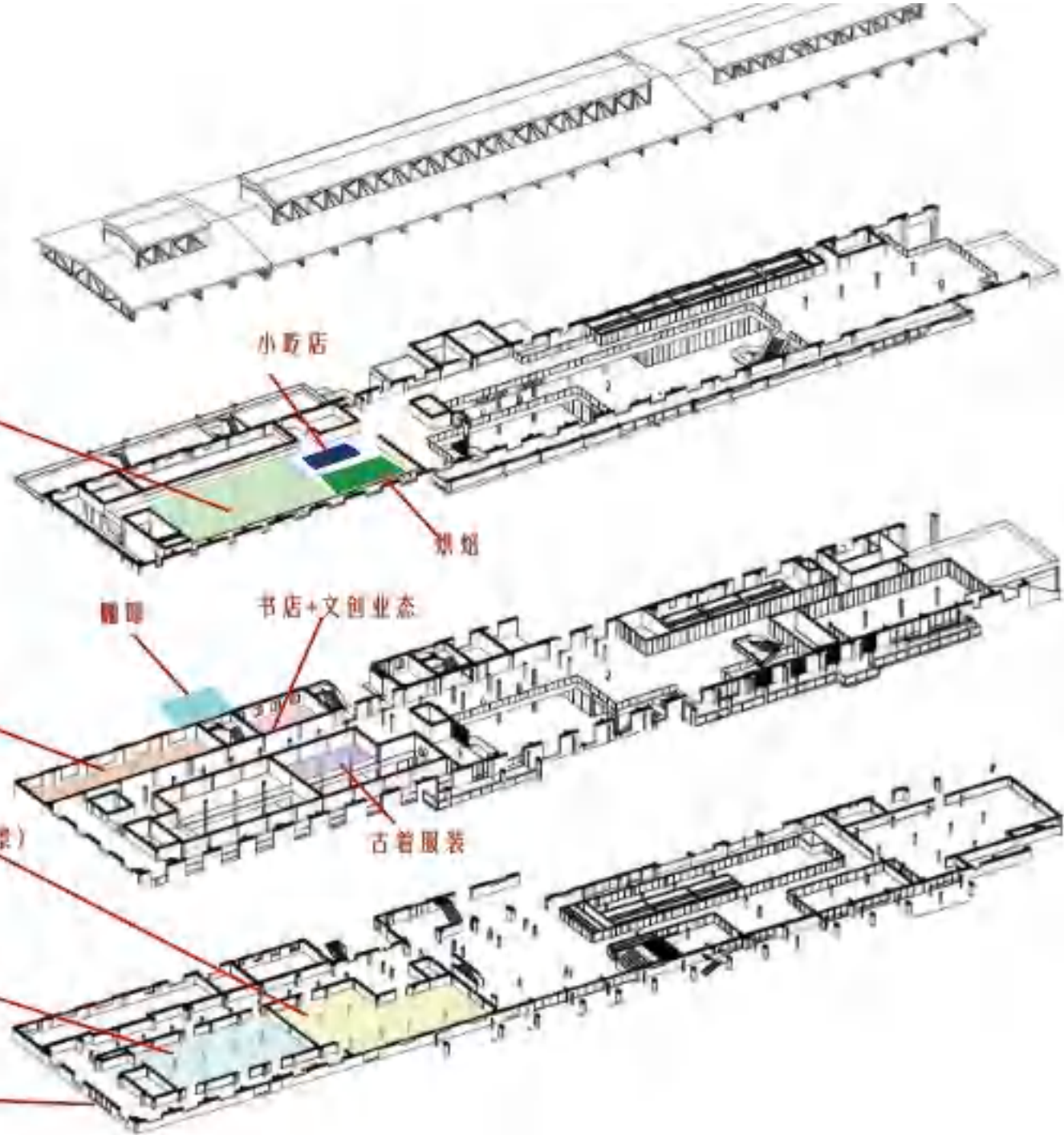
书店+文创业态

第一幕 (厂房工作区场景)

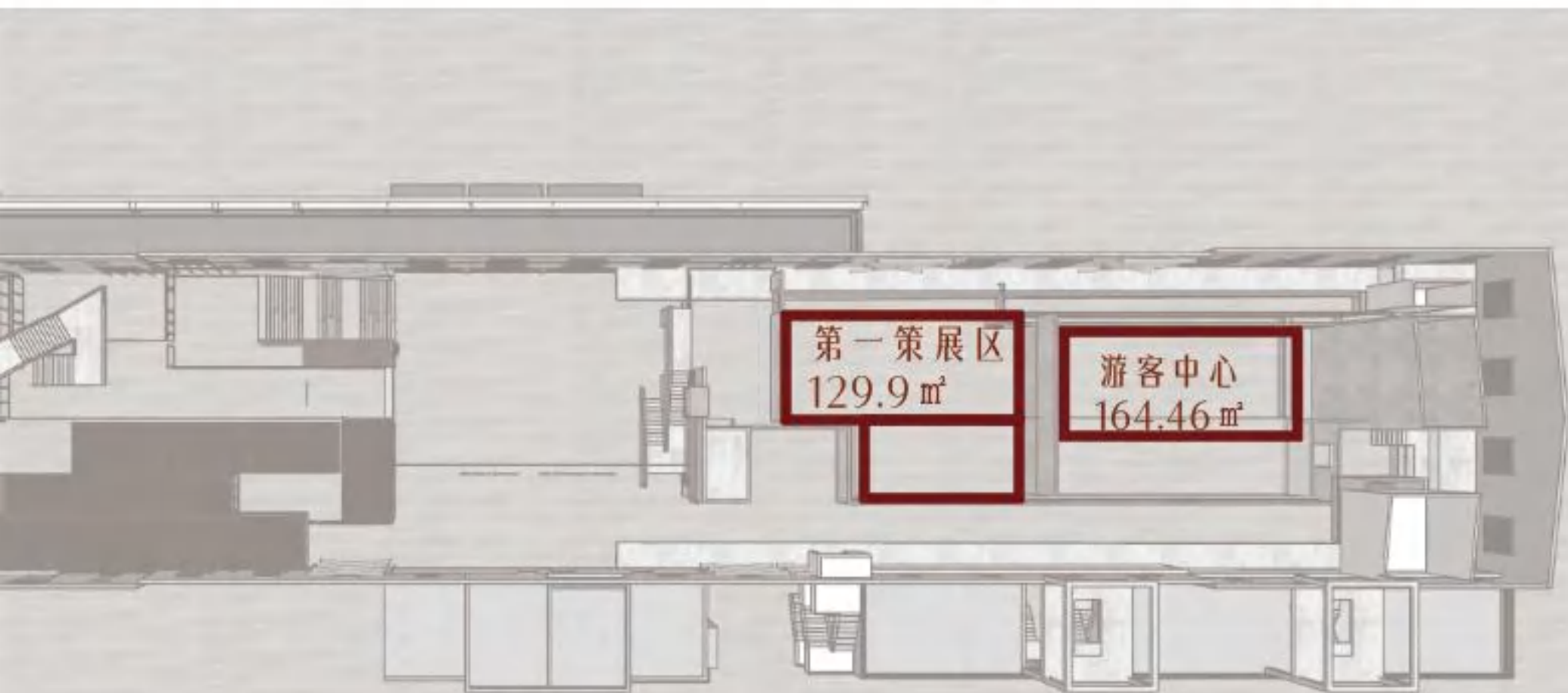
古着服装

游客中心

一层
入口



一层业态分布



二层业态分布



三层业态分布





将复古怀旧场景、旧物共生主题、

咖啡体验深度融合的“**可喝的记忆博物馆**”。

不做单纯的“怀旧打卡店”，而是通过老物件、老味道、老故事与咖啡的结合，让顾客在“喝一杯咖啡”的过程中，触摸工业岁月的温度，


完成“**味觉-视觉-情感**”的三重沉浸。

阅览室



打造“**可阅读的工业记忆博物馆**”——既是售卖纸质书的复古书店，

也是清水塘工业岁月的“**文字档案馆**”。
通过老物件与旧书的共生陈列、沉浸式场景还原，
读者在翻书时能触摸60-80年代产业工人的精神体温，
实现“逛书店=读一部活的工业史”。



绝非普通的“二手服装售卖”，
而是以工业旧物为灵感源、以代际记忆为情感线、以可持续时尚为内核的

“可穿戴的工业记忆博物馆”。

将60-90年代清水塘产业工人的日常着装与现代设计语言重组，
让“旧物”从展柜走进生活，成为

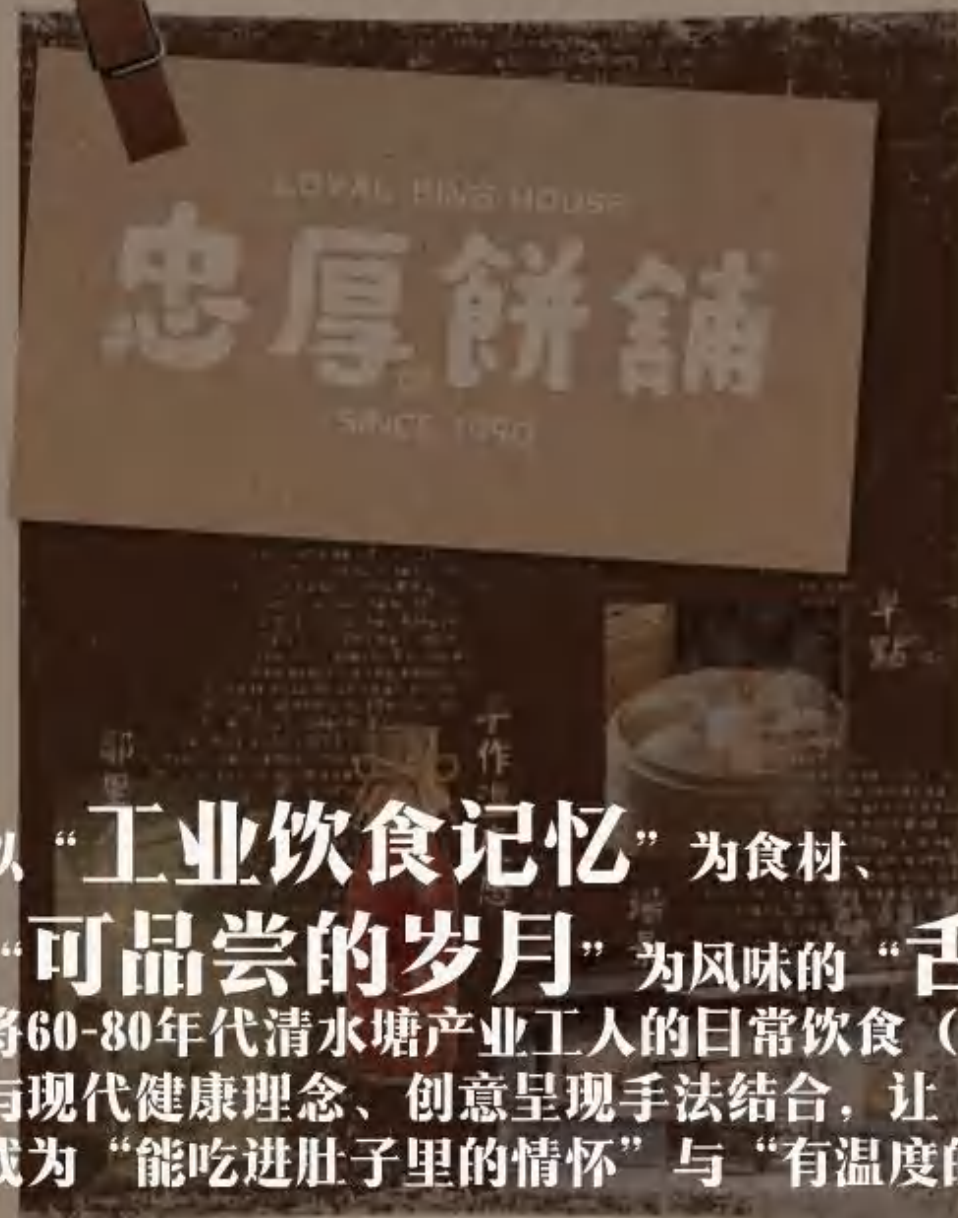
“能穿在身上的情怀”与“有故事的潮流符号”。



以“**工业记忆**”为胶片、“**旧物情感**”为剧情、“**沉浸式体验**”为放映机的“**可观看、可参与、可共鸣的时光影院**”。它既是业态组成部分，

更是策展逻辑的延伸——让观众从“**看旧物**”升级为“**进入旧物故事**”，在光影中完成对工业岁月的“**情感穿越**”。

原創案例分享——品牌升級



以“工业饮食记忆”为食材、

“可品尝的岁月”为风味的“舌尖上的工业记忆博物馆”。

将60-80年代清水塘产业工人的日常饮食（食堂餐、加班饭、家属院家常味）

与现代健康理念、创意呈现手法结合，让“旧物”从展柜走进味蕾，

成为“能吃进肚子里的情怀”与“有温度的烟火符号”。





以“**工业旧物**”为模具、“**岁月记忆**”为馅料、“**可品尝的匠心**”
为温度。“会呼吸的工业记忆烤箱”。它将60-80年代清水塘产业工人的日常器物
转化为烘焙的创意载体，让面粉与糖霜在高温中“复刻”旧时光的形状与温度，
使“旧物”从展柜、衣橱、餐桌走进味蕾，
成为“**能吃的匠心传承**”与“**有故事的手作温度**”。

PART 5 运营策略



全季运营



整体大纲

「旧物生长季」

以“旧物”为时间轴，按季节解锁不同维度的工业记忆

- 春 (1-3月) : **破锈 · 萌芽** (唤醒: 从“遗忘”到“发现”旧物)
- 夏 (4-6月) : **烟火 · 炽热** (共鸣: 旧物里的家庭温度与生活热血)
- 秋 (7-9月) : **匠心 · 传承** (连接: 旧物技艺的当代转译与代际对话)
- 冬 (10-12月) : **共生 · 新生** (延续: 旧物精神的社群凝聚与未来展望)

1月「锈迹寻踪·旧物征集令」



活动主题:

启动“清水塘旧物记忆库”：面向公众征集60-90年代与清水塘相关的旧物（工服、工具、信件、饭盒等），入选者可获“旧物守护人”证书+全年业态8折权益。

- “破锈”特展：在遗址公园设户外装置“锈迹迷宫”，用红砖、铁锈漆、老机床零件搭建，观众穿入迷宫可触发旧物音频故事。

业态联动:

古着店：设“旧物鉴定角”，免费评估观众自带旧物的修复/改造价值。

信箱装置：新增“旧物征集故事卡”，观众可写下与自家旧物的回忆投入。

2月「新年旧味·家书复刻」



活动主题：

“家属院年夜饭”主题周：

小吃店推出“60年代食堂年菜”
(高粱米年糕、白菜炖粉条火锅)，

古着店上新“新年工装”
(红布补丁工服、绣“福”字工牌)，

烘焙店做“齿轮造型年糕”(用机床模具压纹)。

- “未寄出的家书”特展：在电影院放映
《缝纫机里的信》微电影，同步展示征集到的“旧家书”

业态联动：

电影院：2月14日(情人节)
情侣可穿古着拍“车间爱情”主题照。

- 策展区：设“家书修复站”，用老缝纫机装订破损家书

3月「她·旧物之光」



活动主题：

“巧手婶的100个妙招”女性主题月：
致敬王秀兰式的“旧物改造女性”，
邀请本地手作人复刻“工服改围裙”
“机床零件做台灯”等技艺。

“她的旧物故事”展：在古着店设专区，
展示女性工人的工装，搭配口述史视频。

业态联动：

小吃店：上线“巧手点心铺”。

4月「车间青春祭」



活动主题：

“青春旧物市集”：邀请本地 vintage 摊主、旧物修复师摆摊，售卖/展示 60-80年代青春物件（如搪瓷缸、铁皮青蛙、黑板报贴纸）。

业态联动：

古着店：推出“青春限定款”（拼接工服+运动裤，复刻“工人子弟的混搭风”）。

5月「家属院烟火季」



活动主题：

“80年代夏夜露天电影”：
在遗址公园草坪搭幕布，放映《庐山恋》
等80年代影片，小吃店供应“家属院夜宵”
观众可自带小马扎坐“家属院观众席”

业态联动：

烘焙店：推出“夜校补习饼干”
(印“向科学进军”字样，复刻林小满夜校加餐)。



活动主题：

**“工业青年的第一件工装”毕业特展：
展示60年代技校毕业生工装、
80年代大学生进厂工装**

业态联动：

“旧物改造毕业礼”：
毕业生可带校服/旧衣，
用工业元素（齿轮、铆钉、工牌）改造为“职场战衣”，
古着店提供免费设计咨询。

7月「修复者联盟」

废物也可以 重新成新欢



活动主题:

“修复成果展”:
在策展区设专区,
展示学员修复的旧物(附修复故事卡),
优秀作品可入驻“清水塘旧物记忆库”
永久陈列。

业态联动:

古着店: 推出“修复认证款”
(修复后的老工装标“修复师签名+修复日期”, 增值20%)

8月「代际对话·时光茶会」

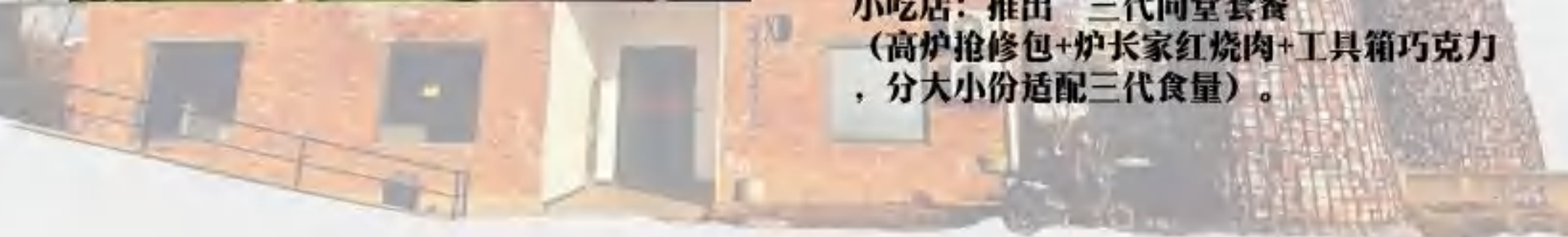


活动主题：

“工业记忆工作坊”：
青少年采访家中长辈的清水塘故事，
整理成“家庭工业志”，
优秀作品制成有声书在信箱装置播放。

业态联动：

小吃店：推出“三代同堂套餐”
(高炉抢修包+炉长家红烧肉+工具箱巧克力
，分大小份适配三代食量)。



9月「匠心造物节」



活动主题：

“24小时匠心挑战”：
选手用指定旧物（如1件工服、1把扳手）
在24小时内完成实用改造，
直播过程并在策展区展出成品。

业态联动：

古着店：上架“匠心联名款”
(设计师×老修复师合作款，附双方签名卡)。



10月「旧物共生年度展」



活动主题：

“从锈迹到心跳”年度大展：
整合全年征集的旧物、修复成果、观众故事，
按“发现-共鸣-传承-新生”四大篇章策展，
设“观众投票墙”（选“年度最动人旧物”）

业态联动：

文创店：上架“匠心联名款”
信箱装置：升级为“时光胶囊信箱”，
接收观众对未来寄语。

11月「暖冬旧物市集」



活动主题：

“旧物交换+手作市集”：
观众可用闲置旧物交换业态优惠券，同时设手作区。

业态联动：

小吃店：推出“暖冬家属院套餐”



12月「新生·跨年旧物派对」



活动主题：

“2025旧物计划”发布：
公布下一年主题，发起“全球旧物记忆征集”

业态联动：

全业态：推出“跨年限定款”。

「旧是序章，共生是续集」

